

Fondazione Primo Conti / Fondo Marcello Venturoli

Cristiana Antonelli ha conseguito con lode la laurea magistrale in Storia dell'Arte Contemporanea presso l'Università di Pisa (2020), con una tesi dal titolo "Gino Severini fra Italia e Francia (1941-1954): la pittura, gli scritti, la lezione di un maestro d'avanguardia".

Attualmente è dottoranda in Storia delle Arti e dello Spettacolo (XXXVII ciclo) presso l'Università di Firenze (tutor: professor Mattia Patti), con un progetto di ricerca sulle vicende della scuola romana tra anni Trenta e Quaranta. Tra le fonti principali del suo studio vi sono i documenti d'archivio e gli scritti di Marcello Venturoli, autore in quegli anni di *Viaggio intorno alla Quadriennale* (1943) e *Interviste di frodo* (1945).

Sul critico romano ha pubblicato il saggio «*Con la mia voce senza concessioni a nessuno.*» *Marcello Venturoli critico d'arte di Paese Sera (1949-1963)*, in *Armi improprie. Lo stato della critica d'arte in Italia*, a cura di V. Trione, Johan & Levi, Monza 2024, pp. 217-219, 346-347.

Presso la Fondazione Primo Conti di Fiesole si è occupata del riordino dei materiali delle seguenti sezioni del Fondo Marcello Venturoli.

<i>FC/MV Taccuini e memorie</i>	1
<i>FC/MV Manoscritti / Scritti d'arte</i>	6
Pubblicazioni e progetti editoriali inediti.....	6
Scritti d'arte vari	8
<i>FC/MV Manoscritti / Letteratura</i>	9
Romanzi	9
Saggistica	12
Racconti	13
Poesia	15
<i>FC/MV Rassegna stampa</i>	17
<i>FC/MV Opere di altri</i>	17

FC/MV Taccuini e memorie

Sc. I

Ins. 1 / Agenda 1940

- N. 1 agenda “Croce Rossa Italiana”, compilata quotidianamente fino al 15 giugno 1940; memorie.

Ins. 2 / 1945-1947

- N. 1 quaderno di medio formato con copertina blu; memorie, appunti d’arte e varie. 1945
- N. 1 quaderno di piccolo formato con copertina nera; appunti d’arte e di letteratura. [1947]
- N. 1 quaderno di medio formato con copertina nera; memorie, appunti vari. 1947

Ins. 3 / 1948 - primi anni Cinquanta

- N. 10 quaderni di piccolo formato con copertina nera; note d’arte, appunti presi durante sentenze in tribunale, appunti vari. [1948 - primi anni Cinquanta]

Ins. 4 / 1950-1951

- N. 2 taccuini di medio formato; appunti sulla XXV Biennale di Venezia. 1950
- N. 4 quaderni di piccolo formato con copertina nera; appunti vari. [1950-1951]
- N. 1 quaderno di piccolo formato con copertina marrone con indicazione autografa “Vecchi appunti giornalistici 1950-1951”. 1950-1951

Ins. 5 / 1951

- N. 4 quaderni di piccolo formato con copertina nera; appunti vari, tra cui note del viaggio a Praga nel 1951. 1951

Ins. 6 / 1952

- N. 6 quaderni di piccolo formato con copertina nera, mancante in alcuni casi; memorie e appunti vari, tra cui note sulle XXVI Biennale. 1952

Sc. II

Ins. 1 / 1953

- N. 6 quaderni di piccolo formato con copertina nera [appunti vari, soprattutto note d’arte]. 1953
- N.1 quaderno di piccolo formato con copertina mattone con indicazione autografa “Vecchissimi appunti su Picasso. Melli. Appunti di cronaca giudiziaria”. 1953.

Ins. 2 / La patria di marmo (I)

- N. 8 quaderni di piccolo formato con copertina nera, numerati progressivamente (1-8) e con indicazione autografa sul *verso* della copertina “Questioni generali” [materiale preparatorio per “La Patria di Marmo”]. 1953 - luglio 1954.

Ins. 3 / La patria di marmo (II)

- N. 8 quaderni di piccolo formato con copertina nera, numerati progressivamente (9-16) e con indicazione autografa sul *verso* della copertina “Questioni generali” [materiale preparatorio per “La Patria di Marmo”]. 24 agosto - 4 dicembre 1954.

Ins. 4 / La patria di marmo (III)

- N. 6 quaderni di piccolo formato con copertina nera, numerati progressivamente (17-22) e con indicazione autografa sul *verso* della copertina “Questioni generali” [materiale preparatorio per “La Patria di Marmo”]. 29 novembre 1954 - ottobre 1955
- N. 1 quaderno di piccolo formato con copertina marrone con indicazione autografa sul *verso* della prima pagina “Taccuini N.23 (A) novembre 1955”.

Ins. 5 / La patria di marmo (IV)

- N. 6 quaderno di piccolo formato con copertina marrone, ordinati in maniera progressiva secondo l’indicazione autografa riportata in copertina (A-G) e corrispondenti ai taccuini 28-29. Novembre 1955 - marzo 1956.

Ins. 6 / La patria di marmo (V)

- N. 8 quaderni di piccolo formato con copertina nera, con indicazione autografa “M.V.E. [Monumento Vittorio Emanuele]” e numero progressivo (1-8) [materiale preparatorio per “La Patria di Marmo”].

Sc. III**Ins. 1 / La patria di marmo (VI)**

- N. 6 quaderni di piccolo formato con copertina nera, con indicazioni autografe varie che rimandano a “La Patria di Marmo”.

Ins. 2 / La patria di marmo (VII) - Bibliografia

- N. 3 quaderni di piccolo formato con copertina nera.
- N. 2 quaderni di piccolo formato con copertina marrone.

Ins. 3 / La moglie di Mario (I)

- N. 4 quaderni di piccolo formato con copertina rigida marrone, con indicazione autografa sul *verso* della prima pagina del titolo e del numero progressivo dei taccuini (il n. 2 risulta mancante) [prima stesura manoscritta per “La moglie di Mario”]. 19 novembre 1956 – aprile 1959

Ins. 4 / La moglie di Mario (II)

- N. 4 quaderni di piccolo formato con copertina rigida marrone riferibili a “La moglie di Mario”. Giugno 1960 - novembre 1961, 1969.

Ins. 5 / 1957-1961

- N. 3 quaderni di vario formato [memorie e appunti d’arte].

Ins. 6 / Scipione + Officina (I)

- N. 2 quaderni di piccolo formato con copertina rigida marrone, con indicazione autografa “Scipione” e numero progressivo (1-2). Ottobre-dicembre 1957.
- N. 3 quaderni di piccolo formato con copertina rigida marrone, con indicazione autografa “Officina” e numero progressivo (1-3). 1959-1960.

Sc. IV

Ins. 1 / *Officina* (II)

- N. 4 quaderni di piccolo formato con copertina rigida marrone, con indicazione autografa “Officina” e ordinati in modo progressivo (lettere A-D in copertina; nn. 1-4 sulla costa). 1961-1962.

Ins. 2 / *Officina* (III)

- N. 4 quaderni di piccolo formato con copertina rigida marrone, con indicazione autografa “Officina” e ordinati in modo progressivo (nn. 5-8 sulla costa). 1960-1967.

Ins. 3 / *Interviste + Adamo + Capitano* (I)

- N. 1 quaderno di piccolo formato con copertina nera [appunti vari]. 1967.
- N. 1 quaderno di piccolo formato con copertina rossa, con indicazione autografa “Intervista con Lilloni – Intervista con Rossello – Intervista con Carrieri – Intervista con Funi – Intervista con De Stefano”. 1967
- N. 1 quaderno di piccolo formato con copertina azzurra, con indicazione autografa “Materiale da trascrivere sui “4” (Bocce, personaggi) – Intervista con Schifano). [Fine anni Sessanta].
- N. 3 quaderni di piccolo formato con copertina rigida marrone, con indicazione autografa sulla costa “Adamo” e numero progressivo (1-2). 1965.
- N.1 quaderno di piccolo formato con copertina rigida marrone, con indicazione autografa sulla costa “Capitano” e numero 1. Dicembre 1965.

Ins. 4 / *Capitano* (II)

- N. 4 quaderni di piccolo formato con copertina rigida marrone, con indicazioni autografe sul verso della prima pagina e sulla costa “Capitano” e numeri in progressione (2-5) [negli ultimi due esemplari le scritte sulla costa sono molto sbiadite]. 1967-1971.

Ins. 5 / *Appunti + Camera*

- N. 3 quaderni di piccolo formato con copertina rigida marrone, con indicazioni autografe sulla costa “Camera” e numeri in progressione (1-3) [probabilmente materiale preparatorio per *Il costume e il Parlamento*. Roma: Editalia, 1970]. 1969-1970
- N. 2 quaderni di piccolo formato “Appunti d’arte”. 1969-1970.

Ins. 6 / 1970-1971

- N. 1 quaderno di medio formato con indicazione autografa sulla copertina “L’intermediario” [memorie].
- N. 1 quaderno di medio formato con appunti d’arte varie.
- N. 1 quaderno di piccolo formato con copertina rigida con indicazione autografa sulla copertina “La Madonna 2° parte di”.
- N. 1 quaderno di piccolo formato con copertina rigida marrone [memorie e appunti vari per future pubblicazioni tra 1971 e 1977].

Sc. V

Ins. 1 / *Appunti per progetti editoriali vari 1972-1978*

- N. 8 quaderni di piccolo formato con indicazioni autografe in copertina: “Canto plurale”, “Canzoniere a 4 mani”, “Il viaggiatore in parte”, “Le carte segnate”, “Vita di Maria”.

Ins. 2 / Appunti d'arte 1972-1979

- N. 9 quaderni di piccolo formato con indicazioni autografe in copertina.

Ins. 3 / Appunti d'arte 1980-1981

- N. 8 quaderni di piccolo formato con indicazioni autografe in copertina.

Ins. 4 / Appunti d'arte e memorie 1984

- N. 5 quaderni di piccolo e medio formato con indicazioni autografe in copertina.

Ins. 5 / *Il critico a domicilio* 1985-1995 (I)

- N. 2 quaderni con copertina rigida ordinati in modo progressivo, con appunti preparatori per “Il critico a domicilio” (I-II).

Ins. 6 / *Il critico a domicilio* 1985-1995 (II)

- N. 3 quaderni con copertina rigida ordinati in modo progressivo, con appunti preparatori per “Il critico a domicilio” (III-V).
-

Sc. VI**Ins. 1 / 1985-1987**

- N. 11 quaderni di piccolo formato [memorie, appunti d'arte, poesie].

Ins. 2 / Appunti per il romanzo *Monica* e note d'arte 1988

- N. 10 quaderni di piccolo formato con indicazione autografa in copertina “Monica” [appunti per il romanzo “Monica” (o anche “Costellazione madre”), ma molte pagine sono occupate da memorie e appunti d'arte (recensione di mostre, interviste, recapiti di artisti)].

Ins. 3 / 1988-1989

- N. 5 quaderni di vario formato [“Appunti il viaggio (Morte a Venezia)” con inserite tre fotografie e due pagine dattiloscritte; oltre ad appunti d'arte, note per romanzi e libri di poesie].

Ins. 4 / Appunti per *Io, Saffo* e memorie 1990-1991

- N. 4 quaderni di vario formato [appunti preparatori per *Io Saffo*. Roma: Newton Compton, 1992].

Ins. 5 / *La stella di Giuditta* 1991-1992

- N. 4 quaderni di vario formato [appunti preparatori per *La stella di Giuditta*. Roma: Newton Compton, 1994].

Ins. 6 / Appunti d'arte 1991-1992

- N. 5 quaderni di vario formato [appunti su artisti e mostre].
-

Sc. VII**Ins. 1 / Appunti per romanzi e libri di poesie 1993-1997**

- N. 7 quaderni di vario formato.

Ins. 2 / Appunti d'arte 1997-2000

N. 3 quaderni di piccolo formato [appunti su artisti e mostre].

Ins. 3 / Appunti vari s.d.

- N. 3 quaderni di vario formato s.d.
- N. 5 quaderni di piccolo formato, con indicazioni autografe progressive in copertina (E2, F3, G4, H5, I6) [appunti vari, per romanzi e libri di poesia]. [si presume siano stati compilati in maniera non continuativa nel corso degli anni Settanta].

Sc. VIII

Ins. 1 / Quaderno – *Ministero della Guerra*

Il quaderno è da intendere come un registro di rassegna stampa e miscellanea. Il quaderno riporta in copertina l'intestazione del Ministero della Guerra, al di sotto della quale è riportato un appunto autografo di MV: «Registro delle cose curiose, divertenti, antichissime, non leggibili, di me e dei miei detrattori, non ché di qualche mio, molto rado, benefattore. Roma 26 marzo 1947».

Ins. 2 / Miscellanea conservata in “Quaderno – *Ministero della Guerra*”

Il materiale conservato all'interno del quaderno, ad altezze diverse, è risultato molto eterogeneo, ma si è ritenuto opportuno non “scioglierlo” dal contenitore originale. Dopo essere stati visionati, i documenti sono stato suddivisi nelle seguenti sezioni tematiche:

- Documentazione personale
- Appunti e materiale vario per pubblicazioni
- Materiale su rassegna artistiche e artisti
- Ritagli di periodici e altro materiale giornalistico
- Documenti di ambito militare e di lavoro in uffici pubblici

Ins. 3 / *Zibaldone 1935-1950 – (I)*

Carte dattiloscritte con memorie, appunti per racconti e scritti d'arte, con note e correzioni a mano, con l'indicazione della data e/o del numero di pagina in alto, conservate in una cartella che sulla costa riporta il titolo “Zibaldone 1935-1950”:

- Diario 1936-1940
- Diario 1943

Ins. 4 / *Zibaldone 1935-1950 – (II)*

Carte dattiloscritte con memorie, appunti per racconti e scritti d'arte, con note e correzioni a mano, con l'indicazione della data e/o del numero di pagina in alto, conservate in una cartella che sulla costa riporta il titolo “Zibaldone 1935-1950”:

- Diario 1944
- Diario 1945
- Appunti su mostre e artisti (1943-1952)
- Bozza dattiloscritta di *Le acqueforti di Luigi Bartolini* (Tip. Ferri: Roma, 1941)
- Bozza dattiloscritta per *Dizionario della paura* (Venturoli, Zangrandi. Nistri-Lischi, 1951) 1950
- Appunti vari e recensioni (datazioni incerte)

Ins. 5 / Memorie 1944-1962, 1978, 1989

Varie, fogli sciolti

FC/MV Manoscritti / Scritti d'arte

PUBBLICAZIONI E PROGETTI EDITORIALI INEDITI

SC. I

Interviste di frodo (Roma: Sandron, 1945)

- fasc. I** Bozza dattiloscritta
Capitolo “La crisi di Mafai”, a stampa
- fasc. II** Bozze dei cliché
Fotocopie dell'apparato illustrativo di *Interviste di frodo*

Il viaggiatore in arte (Milano: Rizzoli, 1966)

- fasc. III** Bozza dattiloscritta
- fasc. IV** Materiale contenuto nella cartellina «Alcuni capitoli non pubblicati de “*Il viaggiatore in arte*”;
Note non pubblicate al “Viaggiatore in arte”»
- fasc. V** Recensioni: elenco testate giornalistiche e recensori; rassegna stampa in ordine cronologico;
ritagli stampa *s.d.*

SC. II

Il critico a domicilio (edito postumo; Pesian di Prato: Campanotto, 2007)

- fasc. VI** Bozza dattiloscritta con legatura a spirale
- fasc. VII** Bozza dattiloscritta in fogli sciolti, con note e correzioni autografe
- fasc. VIII** Appunti e scarti
- fasc. IX** Altro materiale preparatorio: articoli pubblicati su “Playmen” e “Il Globo”; rassegna stampa scartata; A. Wirth, “Patologia oculare e arti figurative” (1968).

SC. III

I maestri raccontati 1969-1991 (già *Maestri, protagonisti e personaggi del secolo ventesimo*) – (1)
Raccolta di saggi e articoli già comparsi su riviste rimasta inedita. La prefazione di Maurizio Calvesi è stata poi utilizzata per *Le Biennali raccontate. Dalla Pop art ad «Arte e scienza»* (Pescara: Eugenio Riccitelli Editore, 1986). Le bozze presentano cancellature e annotazioni autografe.

- fasc. X** Bozza rilegata *Maestri, protagonisti e personaggi del secolo ventesimo* (ds, senza prefazione)
- fasc. XI** Bozza rilegata *Maestri, protagonisti e personaggi del secolo ventesimo* (ds, senza prefazione)
- fasc. XII** Bozza rilegata *I maestri raccontati* (ds, con prefazione di M. Calvesi fuori testo)

SC. IV

I maestri raccontati 1969-1991 – (2)

- fasc. XIII** Bozza non rilegata *I maestri raccontati* (ds, incompleta, arriva fino a p. 321)
- fasc. XIV** Materiale preparatorio:
- Indicazioni per correzioni

- *Raccomandazioni per la gentile dattilografia*
 - Bozze, ds e ritagli stampa, con note autografe (pp. 1-136, 178-300)
- fasc. XV** Materiale preparatorio:
- Capitoli vari, ds, pagine numerate
 - Altro materiale riferibile a *IMR*, carte ds, appunti e rassegna stampa (in particolare: Burri, Cagli, Giacometti, Greco, Guttuso, Migneco)
- fasc. XVI** Cartellina “Scarti de I maestri raccontati”
- Bozze ds e ritagli stampa con note autografe (pp. 34-35, 57-58, 115-116, 137-169)
 - Articoli di MV tratti dalla rivista “Playmen”
 - Pagine extra
-

SC. V

L'occhio parlante. Scritti d'arte – (1)

Raccolta di saggi e articoli già comparsi su riviste rimasta inedita. La prefazione di Maurizio Calvesi è stata poi utilizzata per *Le Biennali raccontate. Dalla Pop art ad «Arte e scienza»* (Pescara: Eugenio Riccitelli Editore, 1986). Nello stesso volume sono confluiti alcuni capitoli dapprima raccolti per *L'occhio parlante*. Le bozze presentano cancellature e annotazioni autografe.

- fasc. XVII** Bozza rilegata, fotocopia (ds, con prefazione di M. Calvesi; mancante di alcuni capitoli rispetto alle altre versioni)
- fasc. XVIII** Bozza rilegata, fotocopia (ds, con prefazione di M. Calvesi, con indice fuori testo; mancante di alcuni capitoli rispetto alle altre versioni)
- fasc. XIX** Bozza rilegata, fotocopia (ds, senza prefazione di M. Calvesi, con carte sciolte conservate a parte dopo l'ultima pagina)
-

SC. VI

L'occhio parlante. Scritti d'arte – (2)

- fasc. XX** Cartellina “Scarti dall'occhio parlante (Biennali etc.)” contenente: bibliografia di MV, indici, appunti, pagine numerate, articoli vari.
- fasc. XXI (a)** Altro materiale preparatorio e pagine dattiloscritte riconducibili a *LOP*.
- fasc. XXI (b)** Cartellina “Pagine da dattilografare per la signora Maria Corso”.

Pittori miei

Raccolta di saggi e articoli già comparsi su riviste, rimasta inedita.

- fasc. XXII** Cartellina “Pittori miei” contenente:
- Elenco artisti e appunti
 - Pagine numerate (fogli dattiloscritti, articoli e presentazioni in cataloghi, con annotazioni e correzioni autografe)
 - Altro materiale (ds e a stampa) non numerato

Le Biennali raccontate (Pescara: E. Riccitelli, 1986; con prefazione di M. Calvesi).

- fasc. XXIII** Cartellina “Biennali” contenente materiale dattiloscritto sulle Biennali 1970-1984, in parte utilizzato per il volume *Le Biennali raccontate* + pagine non utilizzate.

SC. VII

Ritratti clandestini

Raccolta di saggi e articoli già comparsi su riviste rimasta inedita. “Ritratti clandestini” era il nome di una rubrica curata da MV. La prefazione di Maurizio Calvesi è stata poi utilizzata per *Le Biennali raccontate. Dalla Pop art ad «Arte e scienza»* (Pescara: Eugenio Riccitelli Editore, 1986).

fasc. XXIV Bozza rilegata (ds, con ulteriore indice fuori testo)

fasc. XXV Bozza rilegata (ds, con appunti autografi fuori testo)

SC. VIII

Ritratti clandestini

fasc. XXVI Cartellina “Ritratti clandestini materiale utile” contenente: elenchi e appunti di lavoro, pagine dattiloscritte numerate, materiale su singoli artisti

fasc. XXVII Cartellina “Scarti da Ritratti clandestini (dattiloscritto definitivo)”

Quarant’anni d’arte a Roma (1940-1980)

fasc. XXVIII Materiale dattiloscritto.

Altri progetti inediti (cartelline con materiale preparatorio per titoli rimasti a una fase di progettazione preliminare all’eventuale versione dattiloscritta):

fasc. XXIX *Artisti tra le due guerre*: elenchi e appunti di lavoro, pagine dattiloscritte, rassegna stampa

fasc. XXX *Critici e mercanti*: appunti e pagine dattiloscritte

fasc. XXXI *Scuola romana*: dattiloscritto *Arte a Roma dal 35 al 55*; dattiloscritto *Copia del testo di Bozzini* (arte a Roma tra anni Quaranta e Settanta); articolo di A. Trombadori; appunti ds su A. Donghi

fasc. XXXI *Tem, gruppi, spazi. Mostre di punta*: materiale vario (appunti, ds, rassegna stampa)

SCRITTI D’ARTE VARI

Cartelle e camicine singole raccolte a partire dal materiale visionato nelle varie cartelline conservate nel fondo e che sono state ritenute “scioglibili” (motivazioni varie: eterogeneità dei documenti, mancata corrispondenza con il titolo riportato sulla cartella originaria, mancanza di titolo, documenti riconducibili a pubblicazioni o ad altre sezioni, doppie copie).

SC. IX

fasc. XXXIII Appunti d’arte vari

fasc. XXXIV *Donne (da evitare il gineceo)* (appunti, ritagli di giornale)

fasc. XXXV EXPO ARTE BARI

fasc. XXXVI *Quadriennali* (appunti, ds, ritagli di giornale)

fasc. XXXVII *Questioni generali* (appunti, ds, ritagli di giornale)

fasc. XXXVIII – XXXIX – XXXX: Varie (unità singole)

FC/MV Manoscritti / Letteratura

ROMANZI

SC. I

Gli incanti di Luigi (1945) inedito

fasc. I Prima stesura dattiloscritta con indicazioni di A. Bocelli
Bozza dattiloscritta

I giorni di Ignazio (Roma: Sandron, 1945)

fasc. II Copertine “I giorni di Ignazio” (1945)
Rassegna stampa “I giorni di Ignazio” (1945)
Pagine ds sciolte “Gli anni di Ignazio” (post 1945)
Bozza dattiloscritta “I giorni di Ignazio”, rielaborazione successiva alla 1° ed. (1969)

fasc. III N. 2 bozze dattiloscritte “I giorni di Ignazio”, in fogli sciolti (1969)
Appunti di lavoro (1969)
Lettera di Vanni Scheiwiller (31 luglio 1969) con rifiuto della pubblicazione per le edizioni
“All’insegna del Pesce d’Oro”

Lo sprecadonne (Milano: Rizzoli, 1965)

fasc. IV Bozza a stampa con note manoscritte
Comunicato ufficio stampa Rizzoli
Ritagli rassegna stampa promozionale

SC. II

Dietro il silenzio (Milano: Rizzoli, 1968)

fasc. V Bozza dattiloscritta prima stesura (“Il tenero mito”, 15 ottobre 1966)

fasc. VI Bozza dattiloscritta “Dietro il silenzio” (prima parte pp. 1-188)

fasc. VII Bozza dattiloscritta “Dietro il silenzio” (seconda parte pp. 189-367)
Ritagli rassegna stampa promozionale

SC. III

Il gioco a perdere (1974-1979) inedito

fasc. VIII Bozza dattiloscritta (1974)

fasc. IX Bozza dattiloscritta (fotocopie sciolte con correzioni e note autografe) (1979)

fasc. X Bozza dattiloscritta (fotocopie sciolte con indicazioni autografe per ultima stesura) (1979)

fasc. XI Bozza dattiloscritta legata con spirale, ultima versione (1979)

SC. IV

Il libro di Giona (1979-1980) inedito – (1)

- fasc. XII Bozza dattiloscritta 1
fasc. XIII Bozza dattiloscritta 2 (“Copia con l’Amiata, prima versione...”)
fasc. XIV Bozza dattiloscritta 3 (“Commenti di Laura”)
-

SC. V

Il libro di Giona (1979-1980) inedito – (2)

- fasc. XV Bozza dattiloscritta 4 (“Copia della versione data a Laura, con diverse pagine in più...”)
fasc. XVI Bozza dattiloscritta 5 (“Copia con parziali tagli su cose troppo spinte...”)
fasc. XVII Bozza dattiloscritta 6 (“N.”) [revisionata da Nantas Salvalaggio, collaboratore delle case editrici Rizzoli e Mondadori negli anni Settanta]
-

SC. VI

Il libro di Giona (1979-1980) inedito – (3)

- fasc. XVII Bozza dattiloscritta 7 (“Come Nantas”)
fasc. XVIII Bozza dattiloscritta 8 (“Come Nantas 2”)
fasc. XIX Bozza dattiloscritta 9 (“Nantas 3”)
-

SC. VII

Il libro di Giona (1979-1980) inedito – (4)

- fasc. XX Materiale preparatorio (dattiloscritto), appunti e presentazione del romanzo
fasc. XXI Materiale preparatorio (fotocopie)
fasc. XXII Materiale scartato

Costellazione Madre (1988-1989) inedito – (1)

- fasc. XXIII Bozza dattiloscritta in fogli sciolti (prima versione, titolo “Quell’ombra indispensabile”), appunti preparatori e scarti
-

SC. VIII

Costellazione Madre (1988-1989) inedito – (2)

- fasc. XXIV Bozza dattiloscritta (seconda versione, titolo “Il segno della Madre”)
fasc. XXV Bozza dattiloscritta (terza versione, titolo “Il segno della Madre”)
fasc. XXVI Bozza dattiloscritta (ultima versione, titolo “Costellazione Madre”)

SC. IX

Io, Saffo (Roma: Newton Compton, 1992) – (1)

fasc. XXVII Bozza dattiloscritta in fogli sciolti (titolo “Memorie di Saffo”)

fasc. XXVIII Bozza dattiloscritta con legatura a spirale (titolo “Memorie di Saffo”, indicazione manoscritta “primo” sulla prima pagina; 159 pagg.)

fasc. XXIX Bozza dattiloscritta con legatura a spirale (titolo “Memorie di Saffo”; 159 pagg.)

SC. X

Io, Saffo (Roma: Newton Compton, 1992) – (2)

fasc. XXX N. 2 bozze dattiloscritte, con legatura a spirale / costa azzurra (titolo “Memorie di Saffo”; 159 pagg.)

fasc. XXXI N. 2 bozze dattiloscritte con legatura a spirale (titolo “Memorie di Saffo”; 159 pagg.)

SC. XI

Io, Saffo (Roma: Newton Compton, 1992) – (3)

fasc. XXXII Bozza dattiloscritta fotocopiata con legatura a spirale; correzioni a mano di Rossana Fiorini (titolo “Memorie di Saffo”; 207 pagg.)

fasc. XXXIII Bozza dattiloscritta fotocopiata con legatura a spirale (titolo “Memorie di Saffo”; indicazione in copertina “Redazione definitiva consegnata da G. Cotroneo il 30/9/91”).

fasc. XXXIV Bozza dattiloscritta con correzioni a mano e appunti (titolo “Io, Saffo”; indicazione in copertina “Cesare Milanese”)

SC. XII

Io, Saffo (Roma: Newton Compton, 1992) – (4)

fasc. XXXV Bozza dattiloscritta con correzioni a mano e appunti (titolo “Io, Saffo”)

fasc. XXXVI Materiale preparatorio da cartellina “Scarti, brutte copie di Saffo, suggerimenti Laura e Rossana”

fasc. XXXVII Rassegna stampa

fasc. XXXVIII Miscellanea dattiloscritta da cartellina “Saffo”

SC. XIII

La stella di Giuditta (Roma: Newton Compton, 1994) – (1)

fasc. XXXIX Materiale preparatorio: bozze dattiloscritte in fogli sciolti con note e correzioni a mano; appunti

fasc. XXXX Bozza dattiloscritta con legatura a spirale (titolo “Giuditta e il Dio difficile”)

fasc. XXXXI Bozza dattiloscritta con legatura a spirale (titolo “Giuditta e il Dio difficile”; indicazione in copertina “Milanese”)

SC. XIV

La stella di Giuditta (Roma: Newton Compton, 1994) – (2)

fasc. XXXXII Bozza dattiloscritta con legatura a spirale (titolo “Giuditta e il Dio difficile”; indicazione in copertina “Rossana Fiorini (suggerimenti)”)

fasc. XXXXIII Bozza dattiloscritta con legatura a spirale (titolo “Giuditta e il Dio difficile”; indicazione in copertina “Copia dei tagli / Completata al 30 sett. 93”)

Susanna (post 1994) inedito

fasc. XXXXIV Materiale preparatorio

SAGGISTICA

SC. XV

La patria di marmo (1870-1911) – (1)

(Pisa: Nistri-Lischi, 1953, 1957; Roma: Newton Compton, 1995)

fasc. I Bozze dattiloscritte I

fasc. II Bozze dattiloscritte II-III

fasc. III Bozze dattiloscritte IV-V

SC. XVI

La patria di marmo (1870-1911) – (2)

fasc. IV Materiale documentario preparatorio I: Relazioni lavori Vittoriano (1888-1935) in copia conforme

fasc. V Materiale doc. preparatorio II: Verbali della Sotto Commissione tecnico artistica (1900-1905) in copia conforme.

fasc. VI Materiale doc. preparatorio III: Verbali della Sotto Commissione tecnico artistica (1906-1910) in copia conforme.

SC. XVII

La patria di marmo (1870-1911) – (3)

fasc. VII Materiale doc. preparatorio IV: Verbali della Sotto Commissione tecnico artistica (1910-1915) in copia conforme.

fasc. VIII Materiale doc. preparatorio V: Verbali della Sotto Commissione tecnico artistica (1916-1918) in copia conforme.

fasc. IX Materiale doc. preparatorio VI: Verbali della Sotto Commissione tecnico artistica (1919-1923) in copia conforme.

fasc. X Materiale doc. preparatorio VII: Atti, bandi di concorso e relazioni ufficiali in copia conforme.

SC. XVIII

La patria di marmo (1870-1911) – (4)

- fasc. XI** Altro materiale preparatorio: appunti manoscritti e dattiloscritti, materiale informativo e fotografico vario, copertine.
- fasc. XII** Rassegna stampa relativa alla 1° edizione (1957) e Premio Viareggio.
- fasc. XIII** Materiale documentario e fotografico non utilizzato per l'edizione Newton Compton (1995).
- fasc. XIV** Documentazione ristampa 1995: elenco contatti per omaggi, corrispondenza (fotocopie), “Antologia delle principali testimonianze critiche su giornali e riviste”, “Per il risvolto del libro”.
- fasc. XV** **Saggistica varia**
-

RACCONTI

SC. XIX

fasc. I *Racconti 1935-1945*

Cartellina contenente pagine dattiloscritte sciolte dei racconti: *Avventura di Paolo; Domenico; Don Feliciano; Giorni d'agosto; Infanzia; La bella inferma; La fedeltà di Stefano; La fotografia; La memoria; La metamorfosi di Buc Pintoni; La morte di Empedocle; La mosca; La zia; Poemetti; Primo amore; Rirù; Saffo; Una rana.*

fasc. II *Autoritratto* (già “Ritratto di un perdigiorno”; maggio 1946)

- N.2 bozze dattiloscritte in quaderni con copertina rigida, con note e correzioni manoscritte.

fasc. III *Cronache per un anno* (“Cronache del Dopoguerra 1948-49”)

- N.3 bozze dattiloscritte in fogli sciolti (prima stesura e fotocopie).

fasc. IV *Le mogli stanche* (1951), inedito

- Bozza dattiloscritta in fogli sciolti con annotazioni manoscritte; appunti.
-

SC. XX

Lungamente sulla riva. Ventiquattro racconti (1989-1991), inedito

- **fasc. V** Bozza dattiloscritta con legatura a spirale
 - **fasc. VI** Bozza dattiloscritta in fogli sciolti
 - **fasc. VII** Cartellina “tagli e sostituzioni a racconti e romanzo”
-

SC. XXI

Progetti raccolte di racconti (anni Novanta) – (1)

- fasc. VIII Cartellina “Il riposetto / Dalla parte del cuore / L’angelo custode uno”
 - fasc. IX Cartellina “Il riposetto / Dalla parte del cuore / L’angelo custode due”
 - fasc. X “Il riposetto”: N. 2 bozze dattiloscritte con legatura a spirale + bozza ds in fogli sciolti
 - fasc. XI “Il riposetto”: N. 2 bozze dattiloscritte, con legatura a spirale
-

SC. XXII

Progetti raccolte di racconti (anni Novanta) – (2)

- fasc. XII “Dalla parte del cuore”: bozza dattiloscritta, con legatura a spirale e in fogli sciolti + bozza dattiloscritta in fogli sciolti (con indicazione “senza il primo episodio dell’infanzia” sulla prima pagina)
 - fasc. XIII “25 racconti 1990-1991”: bozza dattiloscritta in fogli sciolti
 - fasc. XIV “25 racconti 1990-1991 – 2° copia”: bozza dattiloscritta in fogli sciolti
 - fasc. XV “La breve eternità (20 racconti)” (1): bozza dattiloscritta in fogli sciolti
-

SC. XXIII

Progetti raccolte di racconti (anni Novanta) – (3)

- fasc. XVI “La breve eternità (20 racconti)” (2): bozza dattiloscritta in fogli sciolti
 - fasc. XVII Cartellina “Altri racconti – doppi, nessuna raccolta al completo” (1) contenente: appunti e titoli; bozze dattiloscritte in fogli sciolti dei racconti: *Acrobata alla foce*; *Gli insetti*; *Il ballatoio*; *Il prato de “Il Colibry”*; *Il riposetto*.
 - fasc. XVIII Cartellina “Altri racconti – doppi, nessuna raccolta al completo” (2) contenente: bozze dattiloscritte in fogli sciolti dei racconti: *L’unghia*; *Oltre gli oleandri*; *Passo e chiudo*; *Quella cosa indicibile e dopo tutto immaginaria*; *Sì*.
-

SC. XXIV

Progetti raccolte di racconti (anni Novanta) – (4)

- fasc. XIX Materiale per racconti non riconducibili ad altre raccolte (1)
- fasc. XX Materiale per racconti non riconducibili ad altre raccolte (2)

POESIA

SC. XXV

Poesie 1935-1940

fasc. I Cartellina “Poesie 1935-1940” contenente materiale manoscritto e dattiloscritto in fogli sciolti: “Alcuni epigrammi” (dicembre 1935); “Tentativi di poesie fino all’ottobre 1940”; “Nina tragicomica notturna”; componimenti vari.

Canto plurale (Ancona: L’astrogallo, 1976) – (1)

Il primo titolo era “Canto coniugale” e conteneva gli stessi componimenti, a cui è seguita la modifica dei titoli e alcune variazioni nel contenuto.

fasc. II Bozza dattiloscritta in fogli sciolti (1).

fasc. III Bozza dattiloscritta in fogli sciolti (2).

fasc. VI Bozza dattiloscritta in fogli sciolti (con etichetta: “Stesura al tempo di Murilo Mendes”).

SC. XXVI

Canto plurale (Ancona: L’astrogallo, 1976) – (2)

fasc. V Materiale preparatorio riferibile a una fase intermedia, tra “Canto coniugale” e “Canto plurale”: appunti manoscritti; appunti dattiloscritti su Canto coniugale; Cartellina “Appunti su parti non eseguite di Canto coniugale”; Cartellina “Altri appunti su parti non eseguite di Canto coniugale – Epilogo”; pagine dattiloscritte con note e correzioni manoscritte e indice “intermedio”; ritagli stampa.

fasc. VI Bozza dattiloscritta “Canto plurale” in fogli sciolti, con note e correzioni autografe; trascrizioni dattiloscritte di recensioni di “Canto plurale”; cartoline e illustrazioni.

Il fiore buio (Ancona: L’astrogallo, 1980)

fasc. VII Bozza dattiloscritta in fogli sciolti; recensione di Nico Naldini (ritaglio stampa: “Attraverso la terra di nessuno. Venturoli: «Il fiore buio», *Corriere della Sera*, 23 novembre 1980); cartoline e copertine.

Il filo iridato (Ancona: L’astrogallo, 1982)

fasc. VIII Cartellina: “Il filo iridato prima versione mandata alla Fiorisa [Antognini] - Lettera-articolo di Pampaloni”.

fasc. IX Bozza dattiloscritta in fogli sciolti riconducibile a *Il filo iridato* (pagine numerate, conservate in ordine sparso, con correzioni e note autografe).

SC. XXVII

Racconti in versi (Ancona: L'astrogallo, 1985)

fasc. X Bozza a stampa senza legatura.

fasc. XI Cartellina "Racconti in versi (originale) 1971-74": bozza dattiloscritta in fogli sciolti, incompleta.

fasc. XII N. 2 bozze dattiloscritte con legatura a spirale (prima e seconda versione).

fasc. XIII Bozza dattiloscritta con legatura a spirale (terza versione, con indicazione "1972-82"); bozza dattiloscritta in fogli sciolti, incompleta; pieghevole promozionale.

Come dal giorno prima (Ancona: L'astrogallo, 1988) – (1)

fasc. XIV Bozze dattiloscritte in fogli sciolti riconducibile a *Come dal giorno prima* (1): pagine numerate, conservate in ordine sparso, con correzioni e note autografe.

SC. XXVIII

Come dal giorno prima (Ancona: L'astrogallo, 1988) – (2)

fasc. XV Bozze dattiloscritte in fogli sciolti riconducibile a *Come dal giorno prima* (2); ritagli stampa su *Come dal giorno prima*, cartolina di Ostia antica.

fasc. XVI **Cartellina "Roba non pubblicata"**

Cartellina "contenente materiale manoscritto e dattiloscritto in fogli sciolti (per la maggior parte si tratta di pagine numerate, conservate in ordine sparso, con correzioni e note autografe, riconducibili a diversi momenti della produzione poetica di Venturoli).

fasc. XVII **Poesie varie – (1)**

fasc. XVIII **Poesie varie – (2)**

FC/MV Rassegna stampa

fasc. I	1934-1958
fasc. II	1961-1974 (aprile)
fasc. III	1974 (maggio) – 1980
fasc. IV	1981-1998
fasc. V	Varia (s.d)

FC/MV Opere di altri

SC. I

fasc. I	Artusio Francesco: Bozza dattiloscritta <i>Il camping di Dio</i>
fasc. II	Benelli Sennuccio: Bozza dattiloscritta <i>I vivi. Cronaca in due tempi di molteplici omicidi perfetti</i>
fasc. III	Bruni Lucia: Bozza dattiloscritta <i>Ci penserò, domani</i>
fasc. IV	Bufalino Gesualdo: Bozza dattiloscritta <i>Diceria dell'untore</i> , con dedica; ritaglio di giornale con intervista a G. Bufalino.
fasc. V	Capodiferro Angela: Cartellina “Manoscritti da leggere (Angela Capodiferro)” contenente racconti dattiloscritti in fogli sciolti.
fasc. VI	Chiesura Giorgio: Bozza dattiloscritta <i>Villa dei cani</i> , con dedica

SC. II

fasc. VII	Merini Alda: <i>Vuoto d'amore</i> (6° ristampa Einaudi 1999): fotocopie ritagliate e applicate su quaderno con copertina verde.
fasc. VIII	Micozzi Mario: Bozza dattiloscritta <i>Ballata sinistra</i>
fasc. IX	Moreni Mattia: Bozza dattiloscritta <i>L'assurdo razionale perché necessario</i> , con dedica
fasc. X	Righi Parenti Giovanni (Gio Renti) > Bozza con legatura a spirale <i>New Oldland (Sosta vietata)</i>
fasc. XI	Sella Esulino: Bozza dattiloscritta <i>Il gioco dell'oco. Un primato Guinness.</i>
fasc. XII	Varie: cartellina “Carlo (poesie)”: Burlin Lucio; Dorazio Piero; Greco Emilio; poesia “Europei di quartiere”; Rolli Anna; Solmi Franco; “Pensieri e riflessioni di Costantino Nivola”.