

Didatticarte

Percorsi creativi e visita guidata con AR77577 per le scuole



Fiamma
Antoni Ciotti
FASHION DESIGNER,
ILLUSTRATRICE E RITRATTISTA



Valerio Mirannalti PITTORE E SCULTORE



Pellegrini ARCHITETTO E ESPERTA DI EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE

Susanna



La Fondazione Primo Conti, in collaborazione con l'Associazione Artisti Fiesolani, propone una serie di attività specifiche per avvicinare i giovani studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado al periodo storico delle Avanguardie del primo Novecento e non solo. Alcune attività saranno condotte in collaborazione con i mediatori culturali del **Progetto AMIR** (Accoglienza Musei Inclusione Relazione).

Una variegata scelta di laboratori destinati a stimolare la fantasia e la creatività di ogni studente. Sarà possibile concordare preventivamente un'attività didattica in linea con il percorso di studio della propria classe in accordo con l'insegnante e personalizzare pertanto l'offerta.

→ COSTI e come prenotare

Per prenotare è sufficiente inviare un'email a info@fondazioneprimoconti.org oppure telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 al tel. 055 597095

Tutti i laboratori -eccetto quello specificato diversamente nella pagina relativa- hanno un costo di €140. La visita guidata al Museo Primo Conti ha un costo di €120.









Visita Guidata al Museo Primo Conti

Durata: 1 ora e mezzo

L'attività è rivolta a ragazzi della scuola secondaria di primo e secondo grado

La visita guidata alla Casa Museo di Primo Conti, condotta da una guida specializzata, prevede che i ragazzi vengano accompagnati nell'intero percorso museale da una guida specializzata. Il percorso comprende l'illustrazione critica dei dipinti e dei disegni del Museo, con contestualizzazione storica delle opere e loro lettura formale. La visita sarà accompagnata da letture tratte da vari testi.

La visita proseguirà poi nello Studio e nella Cappella dove riposa il Maestro.

Al termine della visita sarà possibile per gli studenti e i docenti potersi intrattenere nello splendido contesto paesaggistico del parco di "Villa Le Coste".

Fondazione Primo Conti





Un connubio che ha radici profonde nel territorio

L'Associazione Artisti Fiesolani si è costituita nel 2009, dieci anni orsono, i fondatori furono un gruppo di Artisti di Fiesole, che con il sostegno delle Autorità cittadine dettero vita ad uno statuto associativo che ha per scopo primario la promozione dell'Arte nelle sue diverse forme, dando origine ad eventi e mostre. Molti sono gli eventi che ogni anno vengono organizzati, mostre premio, partecipazione attiva nell'organizzare eventi sociali come i laboratori sui Diritti dei Minori ed altri ancora. Da subito l'Associazione sentì la necessità di un inevitabile collegamento artistico con la Fondazione Primo Conti, con il suo importante Archivio e con il Museo.

Nel tempo la collaborazione tra la Fondazione Primo Conti e l'Associazione Artisti Fiesolani si è consolidata, dando vita a progetti artistici di varia natura. Promuove l'Arte tra i giovani, realizzando importanti progetti culturali, laboratori artistici di ogni genere, workshop dedicati ai ragazzi svolti nello Studio che fu del Maestro Primo Conti.

Laboratori ed Attività che vedono gli artisti dell'Associazione trasmettere con entusiasmo e fantasia ai nostri "piccoli e grandi artisti" tecniche, conoscenze, passione per i dettagli, per le piccole cose, per le sfumature, per le forme e per la creatività in genere. I nuovi percorsi interculturali, sensoriali, cognitivi e motori facilitano l'inclusione di tutti i pubblici e di tutte le culture.

Il tema è particolarmente sentito dalla Fondazione Primo Conti che opera affinché "l'arte e la cultura" possano mantenere il primato tra le attività umane.



Fiamma
Antoni Ciotti
FASHION DESIGNER,
ILLUSTRATRICE E RITRATTISTA

Fiesolana, molto presto segue corsi di teatro e drammaturgia, si interessa di arte, si laurea in storia del Cinema per poi intraprendere l'attività professionale di fashion designer e di costumista teatrale. Da sempre dedita al disegno e alla pittura, con attenzione particolare all'illustrazione per l'infanzia, oggi svolge con soddisfazione attività di ritrattista su committenza. Dopo lunga esperienza di insegnamento presso l'Università degli studi di Firenze e presso istituzioni di alta formazione artistica. oggi si interessa attivamente di didattica creativa ed idea e cura laboratori di arte e di artigianato per bambini, ragazzi ed adulti.



Valerio
Mirannalti
PITTORE E SCULTORE

L'iter artistico di Valerio Mirannalti si avvale di una formazione polivalente, accademica e di bottega. rilevante per i significativi discepolati presso maestri dell'area fiorentina (i pittori Valerio Cheli, Alessandro Berti, Sandra Batoni e lo scultore Vincenzo Ventimiglia). Socio fondatore e ora Vice-Presidente dell'Associazione Artisti Fiesolani, vive e lavora a Fiesole accanto alla Fondazione Primo Conti Onlus con cui organizza laboratori artistici e incontri settimanali di pittura e scultura, per ragazzi e adulti.



Susanna
Pellegrini
ARCHITETTO E ESPERTA DI
EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE

Laureata in Architettura si è sempre occupata della didattica dell'Immagine e dell'Arte all'interno dei musei di arte contemporanea, delle scuole, delle Biblioteche e delle Istituzioni . Ha lavorato nella sezione didattica del "Centro per L'Arte contemporanea Luigi Pecci "di Prato sviluppando la metodologia di Bruno Munari nelle sue attività. Progetta e conduce laboratori per le scuole.corsi di aggiornamento per insegnanti, mini stage per adulti ,progetti integrati in merito all'Arte ,alla Storia del Libro ed alla Costruzione di Libri. Partecipa ad eventi e mostre inerenti all'Arte e a "Libri d'artista".

Ready-made: mova vita agli oggetti

Il laboratorio partirà dalla scelta per ogni alunno di un oggetto rotto o non funzionante, che dovrà portare da casa, a cui verrà data nuova vita trasformandolo in un oggetto artistico. Partendo proprio dalla presentazione dei più famosi ready-made di Duchamp con il laboratorio si intende sensibilizzare gli alunni sul concetto di riciclo: ogni oggetto, anche se rotto o non funzionante, può essere creativamente riutilizzato e inserito in un contesto diverso.

I partecipanti verranno coadiuvati dal Maestro per realizzare l'opera d'arte finale usando soltanto pezzi di recupero di vario tipo.



Durata: 2:00 h **Destinatari:**

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di

primo grado **Sede:** in classe o in Fondazione

I colori del paesaggio toscano

Il laboratorio ha lo scopo di sensibilizzare i ragazzi alle varie sfumature del colore che si trovano in natura. Dalla nomenclatura corretta dei colori allo studio della loro composizione.

Quanti tipi di verde esistono in un paesaggio?

E il cielo...che colori ha? Di che colore sono le nuvole? E la neve? Il laboratorio si articola in 2 attività:

- 1 La tavolozza del paesaggista: scegliere i colori e imparare a comporli
- 2 Dipingiamo un paesaggio: partendo da poche linee di base impariamo le tecnica di pittura del paesaggio



L'Artista: Valerio

Mirannalti

Artista: Valerio Mirannalti

Durata: 2:00 h
Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado

Sede: in classe o in Fondazione

grado

primo

secondaria di

a

primaria (





Laboratorio che tratta 2 temi fondamentali del disegno: la riproduzione di un'opera tramite la quadrettatura e la tecnica del chiaro scuro con matite, gessetti e carboncino

Artista: Valerio Mirannalti

Durata: 2:00 h

Sede: in classe o in Fondazione

Il laboratorio si articola in 2 attività:

ı'Artista:

Valerio

Mirannalti

- 1 Imparo la tecnica della quadrettatura:
- 2 Il chiaro/scuro: tecnica del chiaro scuro con fusaggine e gessetti

Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria o secondaria di primo grado e secondo grado







realizzare un quaderno rilegato con il metodo giappone, ossia semplicemente cucito con ago e filo. I fogli utilizzati per le copertine saranno realizzate dai ragazzi con tecniche particolari per dare l'effetto marmorizzato alla carta, utilizzando solo pigmenti e acqua.

Artista: Valerio Mirannalti Durata: 2 incontri di 2:00 h

Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di

primo grado Sede: in classe o in Fondazione



preparazione alla cottura.

Artista: Valerio Mirannalti

Durata: 2:00 h Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di

L'Artista:

Valerio

Mirannalti

primo grado

Sede: in classe o in Fondazione Costo: 180 euro compresa la

cottura

10

primo grado

secondaria di

primaria

L'opera collettiva - Copia d'Autore

Il Laboratorio ha l'obiettivo di realizzare una copia di autore come opera collettiva, dove la sensibilità di ognuno viene integrata in uno schema collettivo.

Verrà scelta dal Maestro insieme alle insegnanti, un'opera d'autore di grandi dimensioni. L'opera verrà ritracciata e suddivisa in fogli A4. Successivamente verrà distribuito un foglio per ogni bambino contenente il proprio tassello da colorare.

Ogni bambino avrà una tavolozza di colori acrilici e dipingerà il proprio tassello secondo la sua sensibilità.

Il risultato è un elaborato di grandi dimensioni da poter esporre in classe dove ogni bambino si senta rappresentato e integrato nel gruppo, mantenendo tuttavia la propria individualità.

Artista: Valerio Mirannalti

Durata: 2:00 h Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di

primo grado

Sede: in classe o in Fondazione





L'Artista: Susanna Pellegrini

Una difficoltà quasi sempre presente nella scuola è quella iniziale di far lavorare tutti. bravi e meno bravi, attraverso questi Laboratori, ispirati alla didattica sviluppata nelle scuole e nelle sezioni didattiche dei musei da Bruno Munari, questa difficoltà viene superata da una sperimentazione assidua ed attenta di tutti gli strumenti di espressività artistica che stimolano nei ragazzi una curiosità sul mezzo più che sul fine in modo da creare spunti e occasioni per sviluppare la propria immaginazione e la propria creatività senza "modelli" da imitare:

Lo spazio

Lo spazio è da sempre un tema centrale della rappresentazione figurativa nell'arte anche astratta e contemporanea. Questo incontro fornisce alcune possibilità creative sulle quali riflettere sul tema dello spazio: procedendo per tagli, incastri, sovrapposizioni, allontanamenti di frammenti di cartoncini colorati. verranno realizzate molteplici forme dove lo spazio gioca un suo preciso ruolo non solo di sfondo ma interagisce con le forme, dopo la realizzazione di diverse composizioni, gli alunni saranno invitati a costruire. attraverso piegature e tagli, delle forme tridimensionali nelle quali lo spazio assume un rapporto con i volumi ottenuti. Momenti di riflessione si alterneranno a momenti di attività.

Artista: Susanna Pellegrini
Durata: 1 incontro di 2:00 h
Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di

primo grado

Sede: in classe o in Fondazione







secondaria di primo grado

a

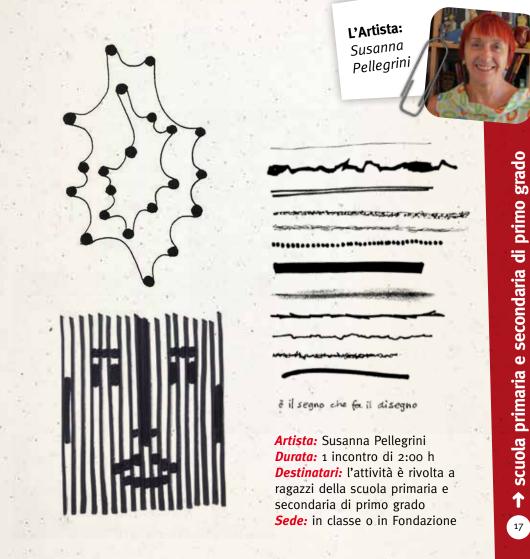
primaria

L'Artista: Susanna Pellegrini

Una difficoltà quasi sempre presente nella scuola è quella iniziale di far lavorare tutti. bravi e meno bravi, attraverso questi Laboratori, ispirati alla didattica sviluppata nelle scuole e nelle sezioni didattiche dei musei da Bruno Munari, questa difficoltà viene superata da una sperimentazione assidua ed attenta di tutti gli strumenti di espressività artistica che stimolano nei ragazzi una curiosità sul mezzo più che sul fine in modo da creare spunti e occasioni per sviluppare la propria immaginazione e la propria creatività senza "modelli" da imitare:

Il seguo

Nel momento in cui ci si accinge a marcare lo spazio del foglio con segni, qualunque essi siano, immediatamente essi diventano accenni di figure, parole, forme... in questo laboratorio si cercherà di valorizzare il segno come possibilità creativa di percorsi grafici. I segni si possono modificare con l'uso di strumenti diversi: sostituendo un pennarello a punta fine con una penna biro, con un pastello, con una grafite o con un pennarello a punta piatta si ottengono segni diversi che suggeriscono figure diverse, dimensioni diverse .l segni tracciati si possono muovere sul foglio, sovrapporsi, espandersi chiudersi in forme astratte che possiamo riempire ed evidenziare con altri segni, così attraverso questi giochi creativi e compositivi gli alunni avranno l'opportunità di riflettere, su come la scelta dei segni decida l' espressività delle proprie immagini.



a

L'Artista: Susanna Pellegrini

Una difficoltà quasi sempre presente nella scuola è quella iniziale di far lavorare tutti. bravi e meno bravi, attraverso questi Laboratori, ispirati alla didattica sviluppata nelle scuole e nelle sezioni didattiche dei musei da Bruno Munari, questa difficoltà viene superata da una sperimentazione assidua ed attenta di tutti gli strumenti di espressività artistica che stimolano nei ragazzi una curiosità sul mezzo più che sul fine in modo da creare spunti e occasioni per sviluppare la propria immaginazione e la propria creatività senza "modelli" da imitare:

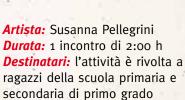
Gli opposti

Opporre un cosa ad un'altra si rivela spesso utile per evidenziarle entrambe ,ma anche per mettere in rapporto cose diverse il cui accostamento può creare insoliti risultati figurativi. Essendo la sperimentazione e la riflessione elementi centrali dei nostri laboratori, i ragazzi sperimenteranno come gli opposti possano dar luogo a momenti di equilibrio, di riflesso o di contrasto attraverso un gioco creativo fatto di tagli, di collage e trasferimenti di frammenti di cartoncini (ad esempio di colore bianco e nero); inoltre utilizzeranno cartoncini di forma quadrata che possono essere aggregati dando luogo ad un'unica composizione dalle molte possibilità combinatorie; realizzeranno piccoli pieghevoli che evidenzino le combinazioni di forme opposte.

Attraverso queste esperienze ci accorgeremo della diversità dei modi di intendere il concetto di opposizione perché, citando Bruno Munari: "Se ascolto dimentico, se vedo ricordo, se faccio capisco".











secondaria di primo grado Sede: in classe o in Fondazione primo grado

secondaria di

a

primaria

L'Artista: Susanna Pellegrini

Una difficoltà quasi sempre presente nella scuola è quella iniziale di far lavorare tutti. bravi e meno bravi, attraverso questi Laboratori, ispirati alla didattica sviluppata nelle scuole e nelle sezioni didattiche dei musei da Bruno Munari, questa difficoltà viene superata da una sperimentazione assidua ed attenta di tutti gli strumenti di espressività artistica che stimolano nei ragazzi una curiosità sul mezzo più che sul fine in modo da creare spunti e occasioni per sviluppare la propria immaginazione e la propria creatività senza "modelli" da imitare:

Costruiamo un libro di classe

Prendendo spunto da brevi racconti o componimenti poetici, opportunamente scelti insieme alle insegnanti, i ragazzi(che lavoreranno in piccoli gruppi) realizzeranno un libro unico con tipologie insolite come un libro pop-up, oppure un Libro Tridimensionale o un Flag/ Book ... utilizzando tecniche particolarmente efficaci dal punto di vista della restituzione complessiva del testo e della grafica.

Durante il percorso i ragazzi faranno uso di tecniche grafiche legate ai linguaggi visivi dell'arte sia per quanto riguarda l'elaborazione delle immagini relative al testo, sia per la decorazione delle singole pagine, inoltre avranno l'opportunità formativa di confrontarsi attraverso l'attività di gruppo. Gli elaborati dei singoli gruppi andranno a formare un originale "libro di classe", frutto del lavoro di tutta la classe.









Artista: Susanna Pellegrini
Durata: 2 incontri di 2:00 h
Destinatari: l'attività è rivolta a
ragazzi della scuola primaria e
secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

secondaria di primo grado

a

primaria

Animali selvaggi e loro habitat naturale in 3d

Intento didattico del laboratorio è lo sviluppo di cognizione scientifica, fantasia speculativa ed ingegnosità, elaborate e rese attraverso la progettazione e la realizzazione di una 'scultura' in cartone dipinto rappresentante un animale selvaggio nel suo habitat. I bambini verranno sollecitati e guidati alla realizzazione di un animale a grandezza naturale, dipinto a mano con tecnica mista con dettagli iconografici e morfologici e dell'habitat attinti da immagini o osservazione diretta. l'Animale verrà riprodotto pittoricamente su una sagoma in cartone autoportante in modo da creare una installazione a grandezza naturale che potrà essere esposta in modo permanente negli spazi comuni della scuola. L'installazione così concepita viene realizzata alla luce di un brain

storming cognitivo su zoologia ed ecosistema e attraverso la rielaborazione artistica dei dati ed in suggestiva dimensione macro.

Materiale occorrente: pannelli di cartone 100x150, colori acrilici, forbici, trincetti, colla a caldo, carte colorate, fogli di floccato nero.

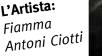


Artista: Fiamma Antoni Ciotti Durata: 1 incontro di 3 ore (per per ogni animale si decida di realizzare) Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado

Sede: in classe o in Fondazione







grado

primo

늉

secondaria

a

primaria

scuola

Artista: Fiamma Antoni Ciotti Durata: 1 incontro di 2:00 h Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado

Sede: in classe o in Fondazione

Animali rari

Intento del laboratorio è duplice: indurre i bambini all'osservazione di animali difficilmente avvicinabili e selvaggi, spesso a rischio di estinzione e il condurli nella realizzazione della loro rappresentazione artistica per meglio capire e ricordare morfologia e caratteristiche. Per questo verrà insegnata la tecnica dei pastelli morbidi, mezzo di coloritura efficace e foriero di sperimentazione interessante di grande soddisfazione.



Come corollario ed approfondimento del piano didattico di scienze, questa sezione laboratoriale propone lo studio e la riproduzione artistica di elementi di BOTANICA con l'impiego di grafite, pennarello sottile e MATITE ACQUERELLABILI che permettono una coloritura sensibile ed esatta. Attraverso l'osservazione dal vero i bambini saranno condotti alla realizzazione della riproduzione grafica e coloristica degli elementi costitutivi un organismo vegetale; i singoli disegni verranno coloriti ed organizzati in un grande tabellone

Durante il laboratorio i bambini

didattico.

apprenderanno ad osservare ogni più piccolo dettaglio e a riprodurlo in modo consapevole. Acquisiranno inoltre la tecnica della coloritura e l'uso delle matite acquerellabili.

Creazione di Tavole didattiche

Compendio al Programma di Scienze

Artista: Fiamma Antoni Ciotti Durata: 1/2 incontri di 2:00 h ciascuno Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado

Sede: in classe o in Fondazione

Come corollario ed approfondimento del piano didattico di scienze, questa sezione laboratoriale propone lo studio e la riproduzione artistica di elementi di ENTOMOLOGIA con l'impiego di grafite, pennarello sottile e colori ad acqua che permettono un colorismo sensibile. Attraverso l'osservazione dal vero o di immagini fotografiche i bambini saranno condotti alla riproduzione artistica ma scientificamente corretta di coleotteri ed insetti; i singoli disegni verranno coloriti ed organizzati in una grande tavola didattica sinottica.

II - entomologia

Durante il laboratorio i bambini apprenderanno ad osservare ogni più piccolo dettaglio e a riprodurlo in modo consapevole. Apprenderanno inoltre la tecnica della coloritura e l'uso dei colori ad acqua.

Creazione di Tavole didattiche

.'Artista:

Fiamma

Antoni Ciotti

Compendio al Programma di Scienze

Artista: Fiamma Antoni Ciotti Durata: 1/2 incontri di 2:00 h ciascuno Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado

Sede: in classe o in Fondazione

24

grad

secondaria di primo

primaria



Il laboratorio ha come intento lo studio e l'applicazione della tecnica del Puntinismo, come espressione artistica e come riflessione sulle proprietà dell'ottica, e sulla percezione visiva con particolare riferimento alla percezione dei colori, nella loro composizione e scomposizione.

I INCONTRO

Breve lezione su Seurat ed il Puntinismo: analisi delle opere più significative e attraverso queste, studio delle regole della percezione

dei colori in associazione, scomposizione e rifrazione; sperimentazione e applicazione creativa della tecnica puntinista.

II INCONTRO

Creazione di un'opera individuale con la tecnica del Puntinismo.

Artista: Fiamma Antoni Ciotti Durata: 1/2 incontri di 2:00 h ciascuno Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado

Sede: in classe o in Fondazione

Lo sguardo è molto importante per la comunicazione non verbale ed è difficile comprenderne la genealogia. Osservando la morfologia ed il movimento dell'apparato oculare possiamo arrivare a svelarne il mistero e l'intento del laboratorio è proprio quello di condurre i bambini ad osservare gli occhi e decifrare gli sguardi e di riuscire attraverso il disegno a riprodurne l'intensità ed il significato. Occhi socchiusi e sgranati, quali sensazioni esprimono? Lo sguardo laterale o diritto quali sensazioni ci evocano? E gli occhi negli occhi? Lo stupore della comprensione ed il risultato artistico della traduzione in opera di ciò che è stato compreso è sorprendente e molto interessante.

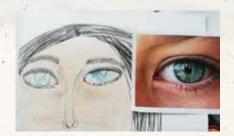
L'occhio

Materiale occorrente: riproduzione fotografica di occhi e qualche specchio. Carta da disegno e matite acquerellabili.

ı'Artista:

Fiamma

Antoni Ciotti



Artista: Fiamma Antoni Ciotti Durata: 1 incontro di 2:00 h Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado

Sede: in classe o in Fondazione

primo grado

secondaria di

B

primaria



Il Ritratto dal Vero

Il ritratto reciproco è grande mezzo di conoscenza e consapevolezza. Con l'intento di favorire intesa, fiducia e amicizia, il laboratorio prevede un colloquio iniziale in cui i bambini, casualmente scelti per formare una coppia, sono invitati a "dirsi nell'orecchio", reciprocamente, i propri gusti, le proprie preferenze, sogni, desideri, pensieri e quanto di personale si sentono di esprimere, per facilitare l'altro nella realizzazione di un ritratto quanto più sensibile e non solo "esteriore". A questo importante aspetto del lavoro si aggiunge una parte didattica in cui vengono insegnate competenze tecnico-artistiche sulla modalità di una corretta osservazione, sulle basi del disegno



e della coloritura utili a riprodurre forme e proporzioni, luci, ombre e dettagli morfologici ed emozionali del volto del compagno e del suo universo, consistenti in oggetti, animali preferiti o quant'altro rappresenti un codice affettivo. Materiali occorrenti: carta da disegno, matite acquerellabili.

OSSERVARE ED ASCOLTARE PER CONOSCERE E RIPRODURRE ANCHE CIÒ CHE NON SI VEDE

Artista: Fiamma Antoni Ciotti Durata: 1/2 incontri di 2:00 h ciascuno Destinatari:

l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado

Sede: in classe o in Fondazione

ı'Artista: Fiamma



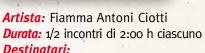
Il ritratto nella storia



Il laboratorio ha come intento lo studio della tecnica di realizzazione del ritratto frontale e di profilo, a partire dai ritratti dei grandi artisti della storia, e la Creazione di un'opera pittorica individuale ad essi ispirata.

Materiale occorrente:

Carta da disegno. Matite colorate acquerellabili.



l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado

Sede: in classe o in Fondazione



primo grado

secondaria di

primaria

Per info e prenotazioni Contattateci!

Fondazione Primo Conti Onlus

Via G. Duprè, 18 50014 Fiesole (FI) Tel. 055.597095

info@fondazioneprimoconti.org www.fondazioneprimoconti.org







ACCESSIBILI A PERSONE
DIVERSAMENTE ABILI E NON VEDENTI

PER AGGIORNAMENTI E EVENTUALI VARIAZIONI SI RIMANDA DIRETTAMENTE AI SITI ISTITUZIONALI

