DidatticARTE

Percorsi creativi con ARTISTI per le scuole

Fiamma Antoni Ciotti
FASHION DESIGNER ILLUSTRATRICE E RITRATTISTA

Valerio Mirannalti
PITTORE E SCULTORE

Lorenzo Montagni
PITTORE E SCULTORE

Susanna Pellegrini
ARCHITETTO

Matteo Rimi
POETA

La **Fondazione Primo Conti**, in collaborazione con l'Associazione Artisti Fiesolani, propone una serie di attività specifiche per avvicinare i giovani studenti della scuola primaria e secondaria di primo grado al periodo storico delle Avanguardie del primo Novecento e non solo.

Una variegata scelta di laboratori destinati a stimolare la fantasia e la creatività di ogni studente. Sarà possibile concordare preventivamente un'attività didattica in linea con il percorso di studio della propria classe in accordo con l'insegnante e personalizzare pertanto l'offerta.

➜ COSTI e come prenotare

Per prenotare è sufficiente inviare un'email a **info@fondazioneprimoconti.org** oppure telefonare dal lunedì al venerdì dalle 9 alle 13 al tel. **055 597095**

Tutti i laboratori e la visita al museo -eccetto quelli specificati diversamente nella pagina relativa- **hanno un costo di 120 euro**

Visita Guidata al Museo Primo Conti

Durata: 1 ora e mezzo

L'attività è rivolta a ragazzi della scuola secondaria di primo e secondo grado

La visita guidata alla Casa Museo di Primo Conti, prevede che i ragazzi vengano accompagnati nell'intero percorso museale da una guida specializzata. Il percorso comprende l'illustrazione critica dei dipinti e dei disegni del Museo, con contestualizzazione storica delle opere e loro lettura formale.

La visita proseguirà poi nello Studio e nella Cappella dove riposa il Maestro.

Al termine della visita sarà possibile per gli studenti e i docenti potersi intrattenere nello splendido contesto paesaggistico del parco di "Villa Le Coste".

Fiamma Antoni Ciotti

FASHION DESIGNER ILLUSTRATRICE E RITRATTISTA

Fiesolana, molto presto segue corsi di teatro e drammaturgia, si interessa di arte, si laurea in storia del Cinema per poi intraprendere l'attività professionale di fashion designer e di costumista teatrale.
Da sempre dedita al disegno e alla pittura, con attenzione particolare all'illustrazione per l'infanzia, oggi svolge con soddisfazione attività di ritrattista su committenza.
Dopo lunga esperienza di insegnamento presso l'Università degli studi di Firenze e presso istituzioni di alta formazione artistica, oggi si interessa attivamente di didattica creativa ed idea e cura laboratori di arte e di artigianato per bambini, ragazzi ed adulti.

Valerio Mirannalti

PITTORE E SCULTORE

L'iter artistico di Valerio Mirannalti si avvale di una formazione polivalente, accademica e di bottega, rilevante per i significativi discepolati presso maestri dell'area fiorentina (i pittori Valerio Cheli, Alessandro Berti, Sandra Batoni e lo scultore Vincenzo Ventimiglia). Socio fondatore e ora Vice-Presidente dell'Associazione Artisti Fiesolani, vive e lavora a Fiesole accanto alla Fondazione Primo Conti Onlus con cui organizza laboratori artistici e incontri settimanali di pittura e scultura, per ragazzi e adulti.

Lorenzo Montagni

PITTORE E SCULTORE

L'artista espone fin dal 2000 in varie rassegne collettive e personali in Italia e all'estero; a partire dal 2010 partecipa a simposi di scultura ed estemporanee di pittura in Italia e all'estero. La formazione artistica si è consolidata col diploma nel corso biennale di illustrazione editoriale conseguito nel 1997 alla Scuola Internazionale di Comics di Firenze. Workshop con l'illustratrice Lysbeth Zwerger. Successivamente ha frequentato i corsi liberi di incisione della scuola di grafica Il Bisonte (Firenze) per tre anni, frequentando vari workshop sulle più importanti tecniche di incisione. Negli anni 2005-2006 ha partecipato alla Sumer Academy di Salisburgo – corsi di Krystyna Piotrowska e Tone Fink.

Susanna Pellegrini

ARCHITETTO

Laureata in Architettura si è sempre occupata della didattica dell'Immagine all'interno dei musei di arte contemporanea,delle Biblioteche e delle scuole.
Ha lavorato nella sezione didattica del "Centro per L'Arte contemporanea Luigi Pecci "di Prato sviluppando la metodologia di B.Munari nelle sue attività.
Progetta e conduce laboratori per le scuole, corsi di aggiornamento per insegnanti,mini stage per adulti, progetti integrati in merito alla Storia del Libro ed alla Costruzione di Libri.
Partecipa ad eventi e mostre inerenti all'Arte e "Libri d'artista".

Matteo Rimi

POETA

Si laurea in Lingue e letterature straniere con una tesi-intervista a Lawrence Ferlinghetti, autore ed editore simbolo della Beat Generation. Socio e poi consigliere dell'Associazione Artisti Fiesolani articola la sua attività con due progetti: Lo Stato della Poesia (prima come rubrica sulla rivista on line Cultura Commestibile, poi come filo conduttore di eventi sul territorio di Fiesole) e poetA-RE - Laboratorio poetico con bambini tenutosi presso la Biblioteca comunale di Fiesole. Nel 2016 vince la settima edizione del concorso "Le parole nel cassetto" indetto dall'Associazione culturale Le murate di Firenze che gli vale la pubblicazione della plaquette "Chiudo il libro".

L'Artista: *Valerio Mirannalti*

Mattonelle in argilla

Il laboratorio vuole introdurre alla tecnica della lavorazione dell'argilla e del bassorilievo. Lo scopo è di realizzare una mattonella personalizzata che avrà come tema principale una composizione di elementi della natura raccolti nel paesaggio circostante. Verranno raccolte delle foglie e altri elementi del paesaggio circostante che saranno disposti in una composizione coerente che servirà da linea guida per la realizzazione del manufatto. I ragazzi oltre ad imparare la modellazione dell'argilla con le mani e con strumenti professionali, si eserciteranno ad "osservare" in modo concentrato e finalizzato, attitudine che può essere di supporto ai programmi di scienze e geografia della scuola.

Artista: Valerio Mirannalti
Durata: 2:00 h
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione
Costo: 180 euro compresa la cottura

L'Artista:
Valerio Mirannalti

I colori del paesaggio toscano

Il laboratorio ha lo scopo di sensibilizzare i ragazzi alle varie sfumature del colore che si trovano in natura. Dalla nomenclatura corretta dei colori allo studio della loro composizione.
Quanti tipi di verde esistono in un paesaggio?
E il cielo...che colori ha? Di che colore sono le nuvole? E la neve?
Il laboratorio si articola in 2 attività:
1 - La tavolozza del paesaggista: scegliere i colori e imparare a comporli
2 - Dipingiamo un paesaggio: partendo da poche linee di base impariamo le tecnica di pittura del paesaggio

Artista: Valerio Mirannalti
Durata: 2:00 h
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

L'Artista:
Valerio Mirannalti

Ritratti in cartone

Il Laboratorio ha l'obiettivo di realizzare il proprio autoritratto utilizzando il cartone.
Si articola in più fasi: dall'osservazione del proprio scatto fotografico, all'interpretazione dei propri tratti somatici, alla realizzazione personalizzata dell'immagine con sovrapposizione di strati di cartone e colorazione con particolari acrilici luminescenti.

Artista: Valerio Mirannalti
Durata: 2:00 h
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola secondaria di primo grado e secondo grado
Sede: in Fondazione Primo Conti

L'Artista:
Valerio Mirannalti

Il Chiaro Scuro e la Quadrettatura

Laboratorio che tratta 2 temi fondamentali del disegno: la riproduzione di un'opera tramite la quadrettatura e la tecnica del chiaro scuro con matite, gessetti e carboncino

Artista: Valerio Mirannalti
Durata: 2:00 h
Sede: in classe o in Fondazione

Il laboratorio si articola in 2 attività:
1 - Imparo la tecnica della quadrettatura:
2 - Il chiaro/scuro: tecnica del chiaro scuro con fusaggine e gessetti

Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria o secondaria di primo grado e secondo grado

L'Artista: *Valerio Mirannalti*

Carta effetto marmorizzato e rilegatura giapponese

Il Laboratorio ha l'obiettivo di realizzare un quaderno rilegato con il metodo giappone, ossia semplicemente cucito con ago e filo. I fogli utilizzati per le copertine saranno realizzate dai ragazzi con tecniche particolari per dare l'effetto marmorizzato alla carta, utilizzando solo pigmenti e acqua.

Artista: Valerio Mirannalti
Durata: 2 incontri di 2:00 h
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

L'Artista:
Valerio Mirannalti

Sculture in argilla a tutto tondo

Il laboratorio vuole introdurre alla tecnica della scultura a tutto tondo edella lavorazione dell'argilla. Lo scultore illustrerà e farà sperimentare ai ragazzi tutte le fasi del processo creativo: dalla scelta del soggetto, agli schizzi di una idea a mano libera, alla modellazione in 3d e alla preparazione alla cottura.

Artista: Valerio Mirannalti
Durata: 2:00 h
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione
Costo: 180 euro compresa la cottura

L'Artista:
Valerio Mirannalti

L'opera collettiva – Copia d'Autore

Il Laboratorio ha l'obiettivo di realizzare una copia di autore come opera collettiva, dove la sensibilità di ognuno viene integrata in uno schema collettivo.
Verrà scelta dal Maestro insieme alle insegnanti, un'opera d'autore di grandi dimensioni. L'opera verrà ritracciata e suddivisa in fogli A4.
Successivamente verrà distribuito un foglio per ogni bambino contenente il proprio tassello da colorare.
Ogni bambino avrà una tavolozza di colori acrilici e dipingerà il proprio tassello secondo la sua sensibilità.

Il risultato è un elaborato di grandi dimensioni da poter esporre in classe dove ogni bambino si senta rappresentato e integrato nel gruppo, mantenendo tuttavia la propria individualità.

Artista: Valerio Mirannalti
Durata: 2:00 h
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

L'Artista:
Matteo Rimi

poetARE – A scuola di poesia

La finalità del progetto è quella di integrare lo studio della poesia già nel Programma ministeriale attraverso un laboratorio che si avvale di materiali quali carta, cartoncini colorati, colla, forbici, testi poetici su più supporti e penne di vari colori per approfondire l'analisi delle figure retoriche e metriche nei componimenti in versi dall'antichità ai giorni nostri e così acquisire i mezzi di base per comprendere e cominciare a scrivere poesia. Tra gli intenti del corso c'è quello di dare agli allievi la possibilità di poter ricorrere ad un linguaggio articolato, ricco di immagini e opzioni, rifuggendo così l'appiattimento dato dal massiccio uso dei nuovi mezzi di comunicazione, ma anche favorire l'osservazione da altri punti di vista rispetto ad una visione meramente utilitaristica, capacità che proprio il poeta, nel suo metodico operare, coltiva nei confronti di ciò che lo circonda. Altro intento, più pertinente alla materia, è quello di mantenere la convinzione che la poesia è arte viva che finanche oggi vede molti estimatori e compositori e che ancora porta avanti sperimentazioni e nuove strade di fertile aiuto anche nel linguaggio e pensiero comuni.

Artista: Matteo Rimi
Durata: 4 incontri di 1 ora
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

L'Artista:
Matteo Rimi

1° incontro
"Dentro le parole" Il primo incontro si prefigge lo scopo di intraprendere un lavoro sulle modalità del linguaggio, mostrando, attraverso vari testi poetici, la ricchezza che esso può raggiungere con la conoscenza e la consapevolezza delle figure retoriche che arricchiscono il nostro lessico
Costo: 100 euro

2° incontro
"Al ritmo delle parole" Il secondo incontro si concentra sul prendere coscienza della musicalità del linguaggio, sul ritmo naturale della parola orale e su quanto questo venga arricchito dalla lettura e dallo studio della poesia. Il tutto supportato dall'approccio alla metrica e ritmica della poesia tradizionale e moderna
Costo: 100 euro

3° incontro
"Oltre le parole" Il terzo incontro prende avvio dall'interiorizzazione dei primi due, in modo da poter affrontare con più competenza un testo poetico e poter così apprezzare le sue qualità. Al termine, verrà assegnato il compito di comporre la propria poesia in vista dell'ultimo incontro
Costo: 100 euro

4° incontro
"Con le proprie parole" Il quarto ed ultimo incontro verterà sulla lettura dei componimenti di ogni partecipante con conseguente dibattito all'interno dell'intero gruppo con lo scopo di sviluppare la capacità critica nei confronti della poesia e riuscire così a distinguerla da ciò che, anche se potrebbe, poesia non è
Costo: 100 euro

L'Artista:
Susanna Pellegrini

Costruiamo un libro di classe

Questo progetto ha una duplice finalità: sviluppare, a livello di gruppo, il componimento di un testo scritto, rispettando i parametri del genere letterario di riferimento (concordato con le insegnanti) e, contemporaneamente, avviare i ragazzi all'apprendimento di tecniche che attingono ai linguaggi dell'arte contemporanea e che presiedono alla costruzione coerente di un immagine. Tramite tagli particolari e piegature i ragazzi realizzeranno dei libri con tipologie insolite (libri pop-up, Libri Forma, Libri "Storici" con rifermenti ai manoscritti, Libri Tridimensionali con fogli a taglio unico, Flag -Book...) utilizzando tecniche particolarmente

L'Artista:
Susanna Pellegrini

efficaci dal punto di vista della restituzione complessiva del testo e della grafica. Durante il percorso i ragazzi faranno uso di tecniche grafiche legate ai linguaggi visivi dell'arte sia per quanto riguarda l'elaborazione delle immagini relative al testo, sia per la decorazione delle singole pagine, inoltre avranno l'opportunità formativa di confrontarsi attraverso il lavoro di gruppo.

Gli elaborati dei singoli gruppi andranno a formare un originale "libro di classe", frutto del lavoro di tutta la classe. Il presente progetto, si articolerà in 4 incontri di 2h. ciascuno; gli incontri si svolgeranno a scuola, si prevede che l'ultimo incontro possa realizzarsi presso la Fondazione Primo Conti a Fiesole.

Artista: Susanna Pellegrini
Durata: 4 incontri di 2:00
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

L'Artista:
Fiamma Antoni Ciotti

Lo Scrigno della regina

Ideazione e realizzazione artistica dei gioielli della regina Teodolinda con materiali di recupero e non solo

Un salto nel tempo e la soddisfazione di trasformare un progetto in oggetto concreto, prezioso perché fatto a mano. Attraverso la selezione ludica e attenta di materiali di riciclo e la loro rielaborazione creativa in artistico assemblaggio manuale, il laboratorio offre l'opportunità di sviluppare un personale gusto per colori, forme, sostanze, dando nuova vita ai gioielli magnifici della regina Teodolinda.

Artista: Fiamma Antoni Ciotti
Durata: 2 incontri di 2:00 h
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria
Sede: in classe o in Fondazione

L'Artista:
Fiamma Antoni Ciotti

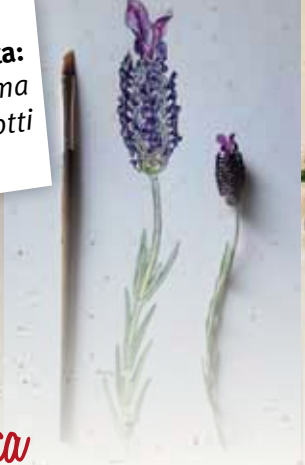
L'albero della vita

Ideazione e creazioni di un albero simbolico tridimensionale in carta, tessuto e materiale di recupero e naturali

Partendo dall'osservazione del reale naturale, passando all'astrazione del simbolo, si sviluppa sensibilmente la fantasia immaginifica. A questa, il lavoro laboratoriale aggiunge l'abilità manuale di trasformare ed assemblare materiali di varia natura, con senso dell'armonia coloristica e morfologica in un prodotto artistico.

Artista: Fiamma Antoni Ciotti
Durata: 1 o 2 incontri di 2:00 h
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

L'Artista:
Fiamma Antoni Ciotti



I - Botanica

Come corollario ed approfondimento del piano didattico di scienze, questa sezione laboratoriale propone lo studio e la riproduzione artistica di elementi di BOTANICA con l'impiego di grafite, pennarello sottile e MATITE ACQUERELLABILI che permettono una coloritura sensibile ed esatta. Attraverso l'osservazione dal vero i bambini saranno condotti alla realizzazione della riproduzione grafica e coloristica degli elementi costitutivi un organismo vegetale; i singoli disegni verranno coloriti ed organizzati in un grande tabellone didattico.
Durante il laboratorio i bambini apprenderanno ad osservare ogni più piccolo dettaglio e a riprodurlo in modo consapevole. Acquisiranno inoltre la tecnica della coloritura e l'uso delle matite acquerellabili.

Creazione di Tavole didattiche
Compendio al Programma di Scienze

Artista: Fiamma Antoni Ciotti
Durata: 2 incontri di 2:00 h ciascuno
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

L'Artista:
Fiamma Antoni Ciotti

II - entomologia

Come corollario ed approfondimento del piano didattico di scienze, questa sezione laboratoriale propone lo studio e la riproduzione artistica di elementi di ENTOMOLOGIA con l'impiego di grafite, pennarello sottile e colori ad acqua che permettono un colorismo sensibile.
Attraverso l'osservazione dal vero o di immagini fotografiche i bambini saranno condotti alla riproduzione artistica ma scientificamente corretta di coleotteri ed insetti; i singoli disegni verranno coloriti ed organizzati in una grande tavola didattica sinottica.
Durante il laboratorio i bambini apprenderanno ad osservare ogni più piccolo dettaglio e a riprodurlo in modo consapevole. Apprenderanno inoltre la tecnica della coloritura e l'uso dei colori ad acqua.

Creazione di Tavole didattiche
Compendio al Programma di Scienze

Artista: Fiamma Antoni Ciotti
Durata: 2 incontri di 2:00 h ciascuno
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

L'Artista:
Fiamma Antoni Ciotti

SEURAT e il PUNTINISMO

L'ottica

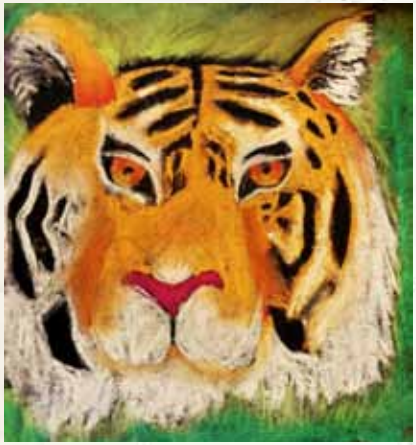
Il laboratorio ha come intento lo studio e l'applicazione della tecnica del Puntinismo, come espressione artistica e come riflessione sulle proprietà dell'ottica, e sulla percezione visiva con particolare riferimento alla percezione dei colori, nella loro composizione e scomposizione.

I INCONTRO
Breve lezione su Seurat ed il Puntinismo: analisi delle opere più significative e attraverso queste, studio delle regole della percezione dei colori in associazione, scomposizione e rifrazione; sperimentazione e applicazione creativa della tecnica puntinista.

II INCONTRO
Creazione di un'opera individuale con la tecnica del Puntinismo.

Artista: Fiamma Antoni Ciotti
Durata: 2 incontri di 2:00 h ciascuno
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

L'Artista:
Fiamma Antoni Ciotti



Animali selvaggi

Artista: Fiamma Antoni Ciotti
Durata: 1 incontro di 2:00 h
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

Intento del laboratorio è duplice: indurre i bambini all'osservazione di animali difficilmente avvicinabili e selvaggi, spesso a rischio di estinzione e il condurli nella realizzazione della loro rappresentazione artistica per meglio capire e ricordare morfologia e caratteristiche. Per questo verrà insegnata la tecnica dei pastelli morbidi, mezzo di coloritura efficace e foriero di sperimentazione interessante di grande soddisfazione.

L'Artista:
Fiamma Antoni Ciotti

Personaggi e habitat dell'antichita' in 3D

Intento didattico del laboratorio è lo sviluppo di cognizione storica, fantasia elaborativa ed ingegnosità, elaborate e rese attraverso la progettazione e la realizzazione di 'sculture' in cartone dipinto rappresentanti personaggi dell'antichità nel loro habitat. I ragazzi verranno sollecitati e guidati alla realizzazione di figure a grandezza naturale, dipinte a mano con tecnica mista con dettagli iconografici attinti dalle descrizioni storiche, per cui, abiti, acconciature, e habitat verranno riprodotti pittoricamente su sagome in cartone autoportanti in modo da creare una installazione a grandezza naturale che potrà essere esposta in modo permanente negli spazi comuni della scuola.
L'installazione così concepita e realizzata alla luce di un brain storming cognitivo su Storia degli Usi e dei Costumi di un dato periodo storico darà modo ai bambini di avvicinarsi ad un'antica civiltà - o del recente passato - attraverso la rielaborazione artistica dei dati ed in suggestiva dimensione macro.

Artista: Fiamma Antoni Ciotti
Durata: 3 incontri di 3:00 h ciascuno
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

L'Artista:
Fiamma Antoni Ciotti

Paesaggio poetico

Il laboratorio è concepito perché i bambini lavorino insieme in coppia, con momenti di creazione autonomi e momenti di scambio, con spirito collaborativo e aiuto reciproco in una esperienza di intimità e fiducia.
Dopo un breve brainstorming di ispirazione alla creazione artistica di "paesaggio poetico", come un diorama, secondo il proprio estro creativo e la propria visione, i partecipanti verranno condotti, prima, nella creazione di un progetto attraverso uno schizzo grafico e quindi nella realizzazione concreta dell'opera. Come stimolo alla creatività e sollecitazione alla libera espressione fuori dalla iconografia convenzionale, l'opera verrà realizzata con materiali di riciclo eterogenei e carte miste e completato con interventi pittorici.

L'esito del laboratorio sarà la realizzazione di "un paesaggio poetico", opera corale, modulare e composita che sarà costituita dall'insieme dei diorama, che a seconda della loro posizione daranno vita ad un paesaggio ogni volta nuovo, in cui ogni bambino, dal proprio punto di vista e attraverso la propria espressione creativa e artistica ha dato corpo alla propria personale visione e contribuito alla creazione di un mondo.

Un Diorama in materiale di riciclo

Artista: Fiamma Antoni Ciotti
Durata: 1 incontro di 2:00 h
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

L'Artista:
Fiamma Antoni Ciotti

Il ritratto

Il ritratto reciproco è grande mezzo di conoscenza e consapevolezza. Con l'intento di favorire intesa, fiducia e amicizia, il laboratorio prevede un colloquio iniziale in cui i bambini, casualmente scelti per formare una coppia, sono invitati a "dirsi nell'orecchio", reciprocamente, i propri gusti, le proprie preferenze, sogni, desideri, pensieri e quanto di personale si sentono di esprimere, per facilitare l'altro nella realizzazione di un ritratto quanto più sensibile e non solo esteriore. A questo importante aspetto del lavoro si aggiunge una parte didattica in cui vengono insegnate competenze tecnico-artistiche sulla modalità di una corretta osservazione, sulle basi del disegno e della coloritura utili a riprodurre forme e proporzioni, luci, ombre e dettagli morfologici ed emozionali del volto del compagno e del suo universo, consistenti in oggetti, animali preferiti o quant'altro rappresenti un codice affettivo personale.

OSSERVARE ED ASCOLTARE PER CONOSCERE E RIPRODURRE ANCHE CIÒ CHE NON SI VEDE

Artista: Fiamma Antoni Ciotti
Durata: 2 incontri di 2:00 h ciascuno
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola primaria e secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione

E QUESTO È IL
MIO AMICO ASCANIO

L'Artista: *Lorenzo Montagni*

Linoleografia

Nella prima fase si elaborerà un'immagine, un disegno che verrà successivamente trasferito sulla matrice di linoleum, mediante incisione con le sgorbie. Nella seconda fase si inchiostreranno le matrici con i rulli e si procederà alla stampa. I materiali usati saranno: matite, carta, sgorbie, rulli da stampa, inchiostro, linoleum

Artista: Lorenzo Montagni con l'assistente Sanja Spasic
Durata: 2 o 3 incontri di 2:00 h
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione
Costo: 160 euro ogni incontro inclusi i materiali

L'Artista:
Lorenzo Montagni

Taccuino di Viaggio

Obiettivo del laboratorio è stimolare la creatività tramite l'elaborazione di un libretto artistico che descriva con mezzi grafici un tragitto, un viaggio, un posto scoperto e disegnato. Verrà spiegato come organizzare il taccuino con un filo conduttore e le tecniche grafiche e pittoriche più veloci per rappresentare un paesaggio urbano o rurale, le persone, gli animali e tutto quello che si vuole ricordare.

Artista: Lorenzo Montagni con l'assistente Sanja Spasic
Durata: 2 o 3 incontri di 2:00 h
Destinatari:
l'attività è rivolta a ragazzi della scuola secondaria di primo grado
Sede: in classe o in Fondazione
Costo: 160 euro ogni incontro inclusi i materiali

→ Fascia di età dai 7 ai 19 anni

STUDIO Miranmalti

Per info e prenotazioni

Fondazione Primo Conti Onlus
Via G. Duprè, 18
50014 Fiesole (FI)
Tel. 055.597095

info@fondazioneprimoconti.org
www.fondazioneprimoconti.org

ACCESSIBILI A PERSONE
DIVERSAMENTE ABILI E NON VEDENTI

PER AGGIORNAMENTI E EVENTUALI VARIAZIONI SI RIMANDA DIRETTAMENTE AI SITI ISTITUZIONALI

fondazione
Primo Conti