

LUCIA MANNINI

CURRICULUM VITAE



INFORMAZIONI PERSONALI

Nazionalità:	Italiana
Data di nascita:	08/07/1975
Luogo di nascita:	Firenze
Residenza:	Via del Palmerino 11, 50137, Firenze
Telefono abitazione:	055 609969
Telefono cellulare	347 8200882
e-mail:	luciamannini@gmail.com

FORMAZIONE

1989 - 1994	Maturità classica (52/60), liceo Dante, Firenze.
1995 - 2001	Laurea in Storia dell'Arte moderna (110/110), presso la Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze. Relatori Prof. C. Del Bravo, Prof. R. Monti, Prof. M.G. Messina. Tesi di Laurea sul pittore Llewelyn Lloyd.
2004	Diploma Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte (70/70 e lode), con indirizzo Storia dell'Arte contemporanea, Università degli Studi di Siena. Relatori Prof. L. Quattrocchi, dott.ssa A. Mazzanti. Titolo della tesi: <i>Architettura e scultura funeraria nei cimiteri storici della provincia di Grosseto.</i>
A. A. 2005-2006	Attribuzione della qualifica di "cultore della materia" presso l'Università degli Studi di Siena, dipartimento di Storia dell'Arte.
2007	Conseguimento del titolo di Master Scientifico Culturale di secondo livello in Storia dell'Arte.
2010	Conseguimento Dottorato di ricerca, Università degli Studi di Siena. Titolo della tesi di Dottorato: <i>La vetrata in Italia negli anni Venti.</i>

LINGUE STRANIERE

FRANCESE	Buono scritto e parlato, Diplomi D.E.L.F e D.A.L.F., Institut Français de Florence, Firenze.
INGLESE	Buono scritto e parlato

CORSI SEGUITI

16 marzo - 4 maggio 1999	<i>Arte Ambientale</i> , Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato. Ciclo di sei conferenze e sei visite ai principali spazi d'Arte in Toscana.
13 - 19 settembre 1999	Corso internazionale <i>Piero della Francesca. Italia e Fiandre nel Quattrocento: viaggi d'opere, itinerari di artisti</i> . Seminario di specializzazione, Fondazione Piero della Francesca, centro di studi, ricerche e documentazione su Piero della Francesca e la cultura del Rinascimento, Sansepolcro.
5 febbraio - 24 marzo 2001	<i>Arte contemporanea a Firenze ed in Toscana</i> , svoltosi a Firenze, organizzato dal Centro Guide Turismo, patrocinio della Regione Toscana e del Comune di Firenze.
6-10 ottobre 2003	<i>Quinta settimana di studi canoviani. La Gloria di Canova</i> . Assegnataria di una borsa di studio erogata dall'Istituto di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo, Bassano del Grappa (Vicenza).
21-28 febbraio 2012	Los Angeles Convention Center, The College Art Association (CAA) 100th Annual Conference: iscritta al forum internazionale di quattro giorni.

TIROCINI

2003	Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, Firenze: 150 ore.
------	---

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

2001	<i>Llewelyn Lloyd e l'eredità della Macchia</i> , "Artista. Critica dell'arte in Toscana", 2001, pp.60-89.
2002	<i>Giacomo Costa</i> , in <i>CARTbusia 2003. Città dis-continua</i> , catalogo della mostra (Certosa di Pontignano, Siena), Edizioni Industria Grafica Pistolesi, Siena 2002.
2004	<i>Ambienti fiorentini e decorazioni di Vincenzo Rosignoli</i> , "Artista. Critica dell'arte in Toscana", 2004, pp.88-97.
2005	<i>Il cimitero della Misericordia a Grosseto e la scultura funeraria in Maremma</i> , in <i>Arte in Maremma nella prima metà del Novecento</i> , catalogo della mostra (Grosseto 2005-2006), Silvana, Milano 2005, pp.30-37. <i>Tito Sarmacchi</i> , <i>Ivi</i> , pp.66-71 <i>Fratelli Pasquali</i> , <i>Ivi</i> , pp.97-99. <i>Vincenzo Rosignoli</i> , <i>Ivi</i> , pp.100-103. <i>Galileo Chini</i> , <i>Ivi</i> , pp.104-105.

- Fulvio Corsini, Ivi*, pp.108-109.
Corrado Andreini, Ivi, p.118.
Olinto Calastri, Ivi, pp.223-224.
Giacomo Zilocchi, Ivi, pp.226-227.
Christiaan Snijders, Ivi, pp.252-253.
Renato Della Rocca, Ivi, pp.254-255.
Enrico Del Debbio, Ivi, pp.277-278.
- 2006 *Vetrare da esposizione: artisti toscani per la Quentin*, "Artista. Critica dell'arte in Toscana", 2006, pp. 118-127.
- 2007 *Tra nostalgica evocazione ed evidenze della modernità*, in *La Firenze degli anni '70 di Giuliano Lorenzetti*, catalogo della mostra (2007-2008), Polistampa, Firenze 2007, pp.3-7.
- 2010 *Roma, chiesa delle figlie di Sant'anna*, Architettura nelle terre di Siena. La prima metà del Novecento, catalogo della mostra (Siena) a cura di Luca Quattrocchi, Silvana Editoriale, Milano 2010, pp.339-340.
- Tra gli "Amici del Seicento". Artisti, critici e collezionisti nella Firenze degli anni Venti*, in *Novecento sedotto. Il fascino del Seicento tra le due guerre*, catalogo della mostra a cura di Anna Mazzanti, Lucia Mannini, Valentina Gensini, Polistampa, Firenze 2010, pp.27-41.
- Appunti sulla pittura di paesaggio. Modelli seicenteschi nel Novecento, Ivi*, pp.155-165.
- 2011 *Artisti antiquari tra Ottocento e Novecento (e quadri come botteghe antiquarie)*, in *Le stanze dei tesori. Collezionisti e antiquari a Firenze tra Ottocento e Novecento*, catalogo della mostra (2011-2012), a cura di Lucia Mannini, Firenze 2011, pp.65-80.
- Per il collezionismo di arte moderna nella Firenze della prima metà del Novecento, Ivi*, pp.199-214.
- Alessandro e Vittoria Contini Bonacossi collezionisti a Villa Vittoria, Ivi*, pp.237-244.
- Luigi Bellini, antiquario, collezionista e mecenate, Ivi*, pp.245-250.
- Ready-made e oggettualità dada*, in *Atti del convegno L'oggetto nell'arte contemporanea. Uso e riuso* (Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, e Fondazione del Giardino di Daniel Spoerri di Seggiano, Grosseto), Liguori, Napoli 2011, pp.51-83.
- 2012 *"Nanetti curiosi vestiti di ceramiche fini": l'elogio delle piante grasse negli interni italiani degli anni Trenta*, "LUK", pp.65-72.
- 2013 *La "colorata anima del Vittoriale". Aggiunte e precisazioni sulle vetrare di Pietro Chiesa*, "Quaderni del Vittoriale", nr. 9, pp.105-119.
- Vetri "succulenti" alla moda: le piante grasse di Martinuzzi negli interni italiani e francesi dei primi anni Trenta*, in *Napoleone Martinuzzi-Venini. 1925-1931*, catalogo della mostra (Venezia, Fondazione Cini), Skira, Milano, pp.69-75.
- 2014 *Incontri imprevisti con la pittura toscana di primo Novecento*, in *Nelle stanze di Michelucci. Collezioni del Novecento*, catalogo della mostra (Firenze, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 12 ottobre - 11 novembre 2014), Polistampa, Firenze.
- Italian Liberty windows: a panorama of materials and techniques*, "Stained Glass Quarterly", 109, 2, pp. 59-68.
- Dalle gazze alle fiere: l'arca esotica approdata a Milano attorno al 1930 in Mondì a Milano. Culture ed esposizioni. 1874-1940*, catalogo della mostra (Milano,

MUDEC - Museo delle Culture, 27 marzo - 19 luglio 2015), a cura di Fulvio Irace, 24 ore cultura, Milano, pp.180-183.

- 2015 *Un "uomo di gusto finissimo goloso ed accorto": Pietro Chiesa maestro vetraio ed eclettico collezionista*, "Rassegna di Studi e Notizie", vol.XXXVII, 2014-2015, pp.227-251.
- Momenti e temi di arte sacra nell'Italia degli anni venti* in *Bellezza divina tra Van Gogh, Chagall e Fontana*, catalogo della mostra (Firenze, Palazzo Strozzi, 26 settembre 2014 – 24 gennaio 2016), a cura di Lucia Mannini, Anna Mazzanti, Ludovica Sebregondi e Carlo Sisi, Marsilio, Venezia, pp.54-63.
- Memorie di personalità attraverso alcune collezioni novecentesche raramente esposte del Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi in Toscana '900. Da Rosai a Burri. Percorsi inediti tra le collezioni Fiorentine*, catalogo della mostra (Firenze, Villa Bardini, 3 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016), a cura di Lucia Mannini e Chiara Toti, Gruppo Editoriale Giunti, Firenze, pp.31-40.
- Fotografie di collezioni fiorentine odierne*, Ivi, pp.149-157.
- Liberty stained glass in Italy: a panorama of styles, iconography and techniques* in *Art Nouveau & écologie. Mélanges (Art Nouveau & Ecology. Miscellany)*, Arlette Verkruyssen, Bruxelles, pp.276-283.
- 2016 *Symbolist Interiors: Figures, Light, and Colors in Early Twentieth-Century Italian Stained Glass*, in *Light and Obscurity in Symbolism*, edited by Rosina Neginsky and Deborah Cibelli, Cambridge Scholars Publishing, Newcastle upon Tyne, UK, pp. 18-34.
- Symbolist Stimuli and International Influences on Some Early Twentieth-Century Italian Stained Glass by Giovanni Beltrami Manufactory at the 1902 Turin Exhibition* in via di pubblicazione in *Radiance and Symbolism in Modern Stained Glass: European and American Innovations and aesthetic interrelations In material culture*, a cura di Liana De Girolami Cheney, Cambridge Scholars publishing, pp.262-288.
- Italian Stained Glass in the 1920s and 1930s: Standing the Test of Modernity*, Ivi, pp.315-342.
- Works by Adriana Pincherle in Florentine Collections / opere di Adriana Pincherle in collezioni fiorentine*, in *Pincherle and Pacini. Twentieth-century women painters in Florence / Pittrici del Novecento a Firenze*, catalogo della mostra, a cura di Lucia Mannini e Chiara Toti, Firenze 2016, pp.65-78.

ALTRE PUBBLICAZIONI

- 2003 *Napoli. Dove trovare: il Rinascimento, Tiziano, Caravaggio, Battistello, Ribera*, SCALA, Firenze - RCS Periodici, Milano 2003.
- La grande storia dell'arte. Il Cinquecento*, vol. I, a cura di Lucia Mannini, SCALA, Firenze - Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma 2003.
- La grande storia dell'arte. Il Cinquecento*, vol. II, a cura di Lucia Mannini, SCALA, Firenze - Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma 2003.
- 2004 *I grandi musei del mondo. Il Prado di Madrid*, SCALA, Firenze - Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma 2004.
- I grandi musei del mondo. L'accademia di Venezia*, SCALA, Firenze - Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma 2004: 6 schede di opere.
- I grandi musei del mondo. Guggenheim*, SCALA, Firenze - Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma 2004: 3 schede di opere.
- I grandi musei del mondo. Puskin*, SCALA, Firenze - Gruppo Editoriale L'Espresso, Roma 2004: 3 schede di opere.

- 2005 *Mantova e Parma. Dove trovare*, SCALA, Firenze - RCS Periodici, Milano 2004.
La grande storia dell'arte. L'Ottocento, 2 volumi, SCALA, Firenze – Il Sole 24 Ore 2005.
- 2008 Lucia Mannini, Sabina Spannocchi, *Visita alla Gerusalemme di San Vivaldo*, in *La Gerusalemme di San Vivaldo*, Polistampa, Firenze 2005.
- 2010 Lucia Mannini, Patrizia Agnorelli, *Ingres, amici e discepoli*, Firenze – Il Sole 24 Ore 2008.
- 2010 *Itinerari nel territorio*, in *L'Antiquarium di villa Corsini a Castello*, Polistampa, Firenze, pp.135-149, 177-183, 195-199, 213-218, 229-235.
Itinerari nel territorio, in *Ville e giardini nei contorni di Firenze. Da Fiesole ad Artimino*, Polistampa, Firenze, pp.183-197.
- 2015 *Toscana '900. Guida ai musei*, a cura di Lucia Mannini e Barbara Tosti, Skira, Milano

CURA MOSTRE E PROGETTI

- 2006 *CARTbusia 2003. Città dis-continua*, Certosa di Pontignano, Siena: curatela della mostra (con M. Cardillo, C. Palma, L. Sorrenti, M. F. Zeuli).
- 2007-2008 *La Firenze degli anni '70 di Giuliano Lorenzetti*, Firenze, villa Bardini, 2007-2008: curatela della mostra.
- 2010-2011 *Novecento sedotto. Il fascino del Seicento tra le due guerre*, Firenze, villa Bardini, 15 dicembre 2010-1 maggio 2011: curatela della mostra (con Valentina Gensini e Anna Mazzanti).
- 2011-2012 *Le stanze dei Tesori. Collezionisti e antiquari a Firenze tra Ottocento e Novecento*, Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 3 ottobre 2011-15 aprile 2012: curatela della mostra.
- 2014 *Nelle stanze di Michelucci. Collezioni del Novecento*, Firenze, Ente Cassa di Risparmio di Firenze, 12 ottobre - 11 novembre 2014: curatela della mostra (con Chiara Toti e Giovanna Uzzani).
- 2015 *Bellezza divina tra Van Gogh, Chagall e Fontana*, Firenze, Palazzo Strozzi, 26 settembre 2014 – 24 gennaio 2016: curatela della mostra (con Anna Mazzanti, Ludovica Sebregondi e Carlo Sisi).
- Piccoli Grandi Musei - Toscana '900*, progetto di valorizzazione e infrastrutturazione culturale: coordinamento scientifico.
- Toscana '900. Da Rosai a Barri. Percorsi inediti tra le collezioni Fiorentine*, Firenze, Villa Bardini, 3 ottobre 2015 - 10 gennaio 2016: curatela della mostra (con Chiara Toti).
- 2014-2016 Progetto del FAI di allestimento della casa museo Palazzo Campatelli a San Gimignano: riordino dell'archivio; ricerche finalizzate all'allestimento; collaborazione all'allestimento.

SCHEDE PER MOSTRE E CATALOGHI

- 2002 *CARTbusia 2002. Territori*, catalogo della mostra (Certosa di Pontignano, Siena), Edizioni Industria Grafica Pistolesi, Siena 2002: apparati critici.
Il poeta e il Tempo. La Biblioteca Laurenziana per Vittorio Alfieri, catalogo della mostra, Edizione Biblioteca Medicea Laurenziana, Firenze 2003: diciotto schede di opere.
Settecento. Vittorio Alfieri e l'Europa (1749-1803), catalogo della mostra (Torino), Electa, Milano 2003: otto schede di opere.
Ricordo d'Italia. Testimonianze, catalogo della mostra, Palace Editions, San Pietroburgo 2003: tre schede di opere.
- 2005 biografie degli artisti Corrado Andreini, Olinto Calastri, Galileo Chini, Fulvio Corsini, Enrico Del Debbio, Renato della Rocca, Federigo Papi, Fratelli Pasquali, Vincenzo Rosignoli, Tito Sarrocchi, Christiaan Sniijders, Giacomo Zilocchi, in *Arte in Maremma nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra (Grosseto 2005-2006), Silvana, Milano 2005.
- 2009 *Il fasto e la ragione. Arte del Settecento a Firenze*, catalogo della mostra, Giunti, Firenze 2009: tre schede di opere.
- 2010 *Novecento sedotto. Il fascino del Seicento tra le due guerre*, catalogo della mostra, Polistampa, Firenze 2010: 7 schede di opere.
- 2012 *Americani a Firenze. Sargent e gli impressionisti del Nuovo Mondo*, catalogo della mostra (Firenze), Marsilio, Venezia 2012: 15 schede di opere e 12 biografie di artisti.
- 2014 Schede per il catalogo del Museo Novecento a Firenze, in corso di pubblicazione.
- 2015 *Bellezza divina tra Van Gogh, Chagall e Fontana*, catalogo della mostra, Venezia: 15 schede di opere

PROGETTI DI SCHEDATURA E CATALOGAZIONE

- 2003 Schedatura di riviste e quotidiani e analisi critica di saggi e articoli di arte contemporanea. Incarico di ricerca finanziato dall'Università degli Studi di Siena.
- 2005-2007 Catalogazione, revisione, inserimento in banca dati di 700 schede inventariali della collezione di pittura, scultura, grafica e disegni della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, Firenze. Il lavoro è confluito nella pubblicazione: *Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Catalogo generale*, 2 volumi, Sillabe, Livorno 2008.

LECTURES

- 6 marzo 2007 Università degli studi di Siena, Seminario di studio dal titolo *Firenze 1910. Arte, architettura, teatro*, intervento dal titolo *L'eredità della Macchia nella pittura toscana intorno al 1910*
- 20-21 aprile 2007 Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, giornate di studio su *L'oggetto nell'arte contemporanea. Uso e riuso*: intervento sul tema *Ready made e oggettualità Dada*. 31 maggio 210
- 31 maggio 2010 Università degli studi di Siena, Seminario di studio dal titolo *1927*, intervento dal titolo *Gio Ponti e "Il Labirinto": «raggiungere il moderno per l'antico»*
- 25-28 aprile 2012 University of Illinois, Springfield, convegno sul tema *The Symbolist Movement: Its*

- Origins and Its Consequences: intervento dal titolo *Aspects of Symbolist interiors: Figures, Lights and Colors in Early 20th-century Italian Stained Glass*.
- 26 gennaio 2013 Aveiro (Portogallo), convegno sul tema *Raw materials and Art Nouveau*: intervento dal titolo *Liberty stained glass in Italy: a panorama of styles, iconography and techniques*
- 13-16 febbraio 2013 New York, CAA annual conference, session *Stained Glass Windows. Radiance and Symbolism*: intervento dal titolo *Tiffany's fame in Italy and Symbolist Stained Glass Windows in Early Twentieth-Century Italian International Exhibitions*
- 5 giugno 2013 Venezia, Fondazione Giorgio Cini, convegno di studi *Napoleone Martinuzzi dalla scultura al vetro*: intervento dal titolo *Vetri succulenti: le piante grasse di Martinuzzi*
- 13 ottobre 2013 Opera del Tempio Ebraico di Firenze, intervento dal titolo: *Dal mito delle vetrate americane al caso dei due rari esempi provenienti da Brooklyn*
- 17 aprile 2013 Scuola del Design Politecnico di Milano, Design e Arte Contemporanea, corso triennale in Interior Design (titolare prof Anna Mazzanti): seminario dal titolo: *Ambienti e arti decorative in Italia negli anni Venti e nei primi anni Trenta*.
- 17 aprile 2013 Scuola del Design Politecnico di Milano, Design e Arte Contemporanea, corso triennale in Interior Design (titolare prof Anna Mazzanti): seminario dal titolo: *La ceramica in Italia negli anni Venti e nei primi anni Trenta*
- 7 novembre 2013 Università degli studi di Siena, seminario dal titolo: *Casa museo: una panoramica tra l'Italia e il contesto internazionale*
- 31 ottobre 2015 Prato, Museo di Palazzo Pretorio, ciclo di cinque conferenze "SYNCHRONICITY. Dialoghi sull'arte, il tempo, il museo": intervento dal titolo *Il Novecento alla ribalta! Strizzando l'occhio alla tradizione*
- 10 novembre 2015 SACI, Firenze: seminario dal titolo *From Arts and Crafts to the Modernism*
- 18 novembre 2015 Scuola del Design Politecnico di Milano, Design e Arte Contemporanea, corso triennale in Interior Design (titolare prof Anna Mazzanti): seminario dal titolo *Strategie per la costruzione dell'immagine nell'arte italiana tra le due guerre*
- 18 novembre 2015 Scuola del Design Politecnico di Milano, Design e Arte Contemporanea, corso triennale in Interior Design (titolare prof Anna Mazzanti): seminario dal titolo *Mostre e musei di arte sacra nella prima metà del Novecento*
- 27 novembre 2015 Firenze, Palazzo Strozzi. Forum sui musei e le Religioni: Lecture dal titolo *Capolavori in cerca di contesto. L'arte sacra nell'esilio museale*, intervento dal titolo: *Opere in cerca di uno spazio sacro. Proposte espositive nelle mostre italiane degli anni Venti-Trenta*
- 12 marzo 2016 Quarrata (PT), Villa Medicea La Magia, Lecture dal titolo *Dalle arti applicate al design. Un secolo di storia della decorazione e dell'arredo nel territorio pistoiese*, all'interno del ciclo di conferenze da titolo *Pistoia, Montale, Quarrata: il nostro Novecento*, a cura del Sistema Museale Pistoiese
- 30 marzo 2016 SACI, Firenze: Lecture dal titolo *How to write a catalogue entry. Keeping the reader in mind*
- 7 aprile 2016 Lyceum Club Internazionale di Firenze: Lecture dal titolo *Firenze attorno al 1949. Artisti, mostre e gallerie*, in collaborazione con la Fondazione Palazzo Strozzi
- 4 maggio 2016 Università degli studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – SAGAS: Lecture dal titolo *Temi d'arte sacra nell'Italia degli anni Venti*
- 16 maggio 2016 Università degli studi di Firenze, Dipartimento di Storia, Archeologia, Geografia, Arte e Spettacolo – SAGAS: Lecture dal titolo: *L'arte del Novecento nei musei della Toscana*

NOMINE TECNICHE

dal 2013 membro del Comitato Tecnico Scientifico dell'Opera del Tempio Ebraico di Firenze

CONCORSI

1995 Idoneità alla scuola di restauro dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze, con punteggio complessivo 25/30.

1996 Idoneità alla scuola di restauro dell'Opificio delle Pietre Dure, Firenze, con punteggio complessivo 24.9/30.

2001 *Fondazione Federico Del Vecchio, Concorso per tesi di Laurea, Menzione di merito.*

ESPERIENZE DIDATTICHE

A. S. 1999 - 2000 Centro Studi Painsi, Firenze: lezioni di Storia dell'Arte per la preparazione degli studenti all'esame di Stato.

A.A. 2001-2003 Syracuse University, Firenze: lezioni e verifiche della preparazione, in qualità di *tutor*, per studenti che devono sostenere esami di Storia dell'Arte presso l'Università degli Studi di Firenze.

2003 *Accademia Del Giglio: lezioni di storia dell'arte e visite guidate per studenti stranieri.*

A. A. 2005-2006 Attività quale "cultore della materia" presso l'Università degli Studi di Siena, dipartimento di Storia dell'Arte.

1 e 8 febbraio 2016 Lezioni per il ciclo "Arte per tutti", Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci di Prato

ESPERIENZE LAVORATIVE VARIE

dal 1998 Associazione culturale Firenze Citta' Nascosta, Firenze: visite guidate e conversazioni con approfondimenti sui luoghi d'arte di Firenze e della Toscana; visite fuori regione in occasione di particolari eventi, quali mostre temporanee etc.; visite didattiche per scuole elementari, medie e superiori.

2001-2002 Casa editrice SCALA Group, Firenze: partecipazione alla realizzazione di dieci CD-ROM, in collaborazione con Einaudi e "La Repubblica", dal titolo *La Grande Storia dell'Arte* (composizione testi, ricerche iconografiche, attività di redazione); partecipazione alla realizzazione di dieci CD-ROM, in collaborazione con Einaudi e "Panorama", dal titolo *Storia d'Italia Einaudi* (ricerche iconografiche, attività di redazione). Collaborazioni a vari progetti.

2002 Mégaron S.n.c., Firenze: collaborazioni a carattere culturale.

2003 Associazione Culturale Techne S.n.c., Empoli: collaborazioni a carattere culturale.

2005 Collana Piccoli Grandi Musei: coordinamento redazionale per il catalogo della mostra *Le Madonne del Chianti. Percorsi d'arte, storia e devozione*, Edizioni della Meridiana, Firenze.

- Collana Piccoli Grandi Musei: coordinamento redazionale per le guide: *Museo del Tesoro di Santa Maria all'Impruneta*, *Museo d'arte sacra di Tavarnelle Val di Pesa*, *Museo d'arte sacra di San Francesco a Greve in Chianti*, Polistampa, Firenze.
- 2005-2006 Collana Piccoli Grandi Musei: coordinamento scientifico redazionale per le guide: *Museo di Fucecchio*, *Museo di Santa Verdiana a Castelfiorentino*, *Museo della collegiata di Sant'Andrea a Empoli*, *Museo di Montespertoli*, *Museo di Certaldo*, *Gerusalemme di San Vivaldo*.
- 2010 Collana Piccoli Grandi Musei: coordinamento scientifico redazionale per le guide: *L'Antiquarium di villa Corsini a Castello*, *Ville e giardini nei contorni di Firenze. Da Fiesole ad Artimino*.
- 2013 Progetto Piccoli Grandi Musei: coordinamento scientifico.
- 2015 Convegno Presenze toscane alla Biennale Internazionale d'Arte di Venezia (Venezia, 23 ottobre 2016): coordinamento scientifico