

Via San Giovanni, 32A

50124 FIRENZE

Tel. 055.2337223

Cell. 335.1406577

valentinagensini@hotmail.com

valentina.gensini@muse.comune.fi.it

Valentina Gensini

Informazioni personali	Nazionalità: italiana Data di nascita: 04.07.1975 Luogo di nascita: Firenze Residenza: Firenze
Istruzione	A.A. 1993-1994 Diploma Liceo classico “Michelangelo”, Firenze <u>A.A. 2000-2001 Laurea in Lettere (indirizzo storico-artistico)</u> <u>Università degli Studi di Firenze</u> con la votazione di 110 e lode, a seguito della discussione di una tesi di ricerca in storia dell’arte contemporanea sul tema <i>Tradizione e modernità: dibattiti sull’arte a Firenze nella seconda metà dell’Ottocento</i> (relatori Prof.ssa M.Grazia Messina e Direttore della Galleria d’arte moderna di Palazzo Pitti, dott. Carlo Sisi) <u>2002 Premio di Laurea assegnato dalla Fondazione Federico del Vecchio per la miglior tesi dell'anno</u> <u>2004 Corso di specializzazione: I Seminario Internazionale di Museologia dell’Ecole du Louvre <i>L’exposition dans tous ses états: du permanent au temporaire</i>, Ecole du Louvre, Paris-Strasbourg-Mulhouse-Colmar-Ungersheim-Lembach, agosto-settembre 2004 (borsa di studio previa ammissione su selezione per titoli).</u> <u>AA. 2013-2014 Diploma di Specializzazione in Storia dell’Arte, Scuola di Specializzazione triennale Università degli Studi di Siena, con la votazione di 70/70 con lode, (relatori Prof. Enrico Crispolti. e prof. Davide Lacagnina)</u>
Lingue straniere	<i>Francese</i> : buono C1-C2

Informatica	<p><i>Inglese</i> : buono C1-B2</p> <p>corsi di livello post-intermediate al Centro Linguistico di Ateneo di Firenze</p> <p>corso intensivo di grammatica e conversazione frequentato presso la Stanton School of London (attestato livello post-intermediate)</p> <p><i>Spagnolo</i> : discreta comprensione scritta e orale</p> <p>Applicazioni di Windows, Excel, Access, File Maker.</p> <p>Esperienza di creazione di database elementari per catalogazione ed inventariazione di dati.</p> <p>Uso disinvolto di Internet ed Intranet: motori di ricerca, ricerche bibliografiche su cataloghi in rete (OPAC, SBN, ecc.)</p>
Borse di studio post-laurea Formazione extra-scolastica	<p><i>Fondazione Ambron Castiglioni e Galleria d'arte moderna Palazzo Pitti</i>: assegnataria di due borse di studio per svolgere ricerche ai fini di una pubblicazione sulla collezione Ambron donata alla Galleria. Firenze, ottobre 2005-giugno 2007. Rinnovata per l'anno 2008-2009.</p> <p>Stage di 150 ore presso la Direzione della Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti inverno-primavera 2004 (attestato).</p> <p>Assegnataria di una borsa di studio per la VII <i>Settimana di Studi Canoviani</i>, Bassano del Grappa, ottobre 2003 (selezione per titoli, attestato).</p> <p>Incarico di studio e catalogazione di due album inediti di fotografie presso la Galleria del Costume di Palazzo Pitti, 2003 (attestato).</p> <p>Stage presso il Centro di arte contemporanea Luigi Pecci di Prato per l'allestimento della mostra di Nobuyoshi Araki <i>Viaggio sentimentale</i>, 2001 (attestato).</p> <p>Corso <i>Arte ambientale in Toscana</i>, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, 2000 (attestato).</p>
Pubblicazioni e progetti di ricerca approvati	<p>Volumi e saggi in corso di pubblicazione</p> <p><i>Passo dopo Passo</i>, in <i>Alfredo Pirri: Passi</i>, catalogo della mostra, Museo Novecento, Firenze</p> <p><i>Alle origini della video-arte: la contaminazione dei linguaggi e l'indagine sul medium come sperimentazione di percorsi 'mediati' verso il contemporaneo</i>, in <i>Art tapes 22</i>, atti del</p>

convegno, a cura di A. Mazzanti, Silvana Editoriale 2016

Museo Novecento. Catalogo, a cura di Valentina Gensini, (ed. ita/en), Firenze 2016

Firenze Novecento: 11 saggi interdisciplinari sulla cultura del Novecento a Firenze, a cura di Valentina Gensini, (ed. ita/en), Firenze 2016

Cento capolavori dalle collezioni civiche del Novecento, a cura di Valentina Gensini, (ed. ita/en), Comune di Firenze, Firenze 2016

Pubblicazioni edite *Tony Cragg. Anamorphosis, Time, Memory*, in *Tony Cragg. Exhibition Catalogue*, The State Hermitage Museum, St. Petersburg, 2016.

Nuclei vitali // Corpo città. Progetti di residenze artistiche, a cura di Valentina Gensini, Firenze, Pacini, luglio 2015

Artisti e critici alle esposizioni fiorentine del 1861, “Ricerche di storia dell'arte”, Università degli Studi di Firenze, giugno-luglio 2015

StARTpoint a *Le Murate Progetti Arte Contemporanea: una riflessione sul disegno contemporaneo*, in *StARTpoint 2013-2014*, mostra a cura dell'Accademia di Belle Arti di Firenze, Firenze Gli Ori 2015.

Museo Novecento, Baedeker, guida italiano/english, tipolitografia Contini, Firenze 2014

Dopo la Macchia, fino al Novecento in La collezione Ambron presso la Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti, a cura di D. Liscia e S. Condemi, Polistampa, Firenze, 2013 (saggio e 35 schede critiche)

Presente e passato prossimo: artisti cinesi a confronto tra memoria, identità, tradizione, in *Zhang Huan. L'anima e la materia*, catalogo della mostra a cura di S. Risaliti e O. Turchi, Firenze, (ed. ita/en), Maschietto, 2013

Ragioni di un premio, Premio Toscana contemporanea EX3, Firenze, 2011

Proposte di mediazione per l'arte contemporanea. Video d'artista: la video-arte dalle origini a oggi, a cura di Valentina Gensini, Polistampa, Firenze 2011

Thingness, dematerializzazione e riconfigurazione concettuale dell'oggetto. Un percorso attraverso Minimal, Arte Povera,

Concettuale, in *Fenomenologia dell'oggetto artistico nel XX secolo*, a cura di E. Crispolti e A. Mazzanti, Liguori, Napoli 2011.

Novecento Sedotto. Il fascino del Seicento nell'arte tra le due guerre, catalogo della mostra a cura di A. Mazzanti, L. Mannini, V. Gensini, (con 2 saggi in catalogo e schede opera di V.G.), Polistampa, Firenze 2010.

Green Platform. Arte, Ecologia, Sostenibilità, catalogo della mostra a cura di V. Gensini e L. Giusti, (ed. ita/en), Moleskine Milano 2009.

700 schede opera in Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Catalogo generale, a cura di C. Sisi e A. Salvadori, Sillabe, Livorno, 2008

Tra Naturalismo e Simbolismo, in *La Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Storia e collezioni*, a cura di C. Sisi, Milano, Silvana Editoriale, 2005, pp.239-274.

Azzolino, La Marsiliana, Riforma Fondiaria [schede critiche ed analisi di fondi fotografici], in *Arte in Maremma nella prima metà del Novecento*, catalogo della mostra a cura di Enrico Crispolti, Luca Quattrocchi, Anna Mazzanti, Grosseto 2005.

Andrea Boscoli; Artemisia Gentileschi; Orazio Gentileschi [schede critiche], in *Caravaggismo e naturalismo nella pittura toscana del Seicento. Le biografie*, catalogo della mostra, a cura di Pierluigi Carofano, Felici Editore, Pontedera, 2005.

Limen. Tracce di confine, a cura di V. Gensini, R. Bedarida, G. Bologna, L. Giusti, C. Ulivi, catalogo della mostra, Siena, Santa Maria della Scala e Santa Maria delle Nevi, Edizioni cARThusia per l'Università degli Studi di Siena, Roma, 2004.

Mitologie del quotidiano, in *Matteo Lo Greco*, catalogo della mostra, Venezia, Ca' Pesaro, luglio 2004.

Le 'voci dell'arte' nella facciata di S. Maria del Fiore, "Arte, Musica, Spettacolo. Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo", IV, Cadmo, Firenze, 2003, pp.215-239.

Alla reggia dei Savoia, in *Vivere a Pitti. Una reggia dai Medici ai Savoia*, a cura di Sergio Bertelli e Renato Pasta, Leo S. Olschki (con il sostegno dell'Accademia Colombaria), Firenze, 2003, pp.507-536.

Dante e gli storicismi del XIX secolo, in *La Commedia dipinta*, a cura di Carlo Sisi, Alinari, Firenze, 2002, pp.85-104.

Esperienze di lavoro e incarichi scientifici

Incarichi attuali:

da luglio 2013: Responsabile per la programmazione e direzione artistica *Le Murate. Progetti Arte Contemporanea*, spazio per la produzione e promozione delle arti e discipline contemporanee e progetti di arte pubblica e residenze d'artista del Comune di Firenze gestito da Mus.e.

da giugno 2014: Responsabile scientifico e del Coordinamento *Museo Novecento* del Comune di Firenze (incarico per Mus.e).

Consigliere di Amministrazione, *Galleria dell'Accademia di Firenze* (nomina per Decreto ministeriale 23 dicembre 2015, rep. n.615)

Consigliere di Amministrazione, *Fondazione Primo Conti* (nomina per Decreto del Sindaco n.2015/DEC/00082 del 27 novembre 2015)

Istituto Europeo di Design, Master internazionale in Arts Management: posizione di Coordinamento scientifico del master e del personale docente (dal 2012 al 2016).

Istituto Europeo di Design, professore titolare del corso di Storia dell'arte contemporanea (dal 2010 al 2016).

da agosto 2015: membro del *Tavolo Regionale del contemporaneo*

da ottobre 2012:

Associazione Mus.e, Palazzo Vecchio, Comune di Firenze: *Responsabile Area Mostre e Progetti*, poi *Area Novecento e Contemporaneo*

Altri incarichi e docenze:

marzo 2016: relatore del Convegno e corso specialistico *Musei Emotivi*, a cura di Nemech, Università di Firenze, *Le Murate Progetti Arte Contemporanea*.

febbraio 2016: relatore della tavola rotonda *Mapping Contemporary Florence*, New York University Firenze.

settembre 2015: partecipazione su invito, Forum Nazionale del Contemporaneo, Centro Pecci, Prato

settembre 2015: direzione della installazione *Alfredo Pirri. Passi*, Museo Novecento, Firenze, in collaborazione con il festival *Firenze Suona Contemporanea*.

settembre 2015: membro della Commissione per la selezione dei Progetti del bando *Innovecento*, convocata Direzione Sistemi Informativi, Comune di Firenze

aprile 2015: direzione artistica progetto site-specific Alberto Garutti, su commissione della Presidenza del Consiglio dei Ministri per il 70° anniversario della Liberazione.

aprile-luglio 2015: direzione mostra *Pittori per la musica - Primo Conti, 1935 -1939*, a cura di Moreno Bucci, Museo Novecento, Firenze.

marzo 2015 seminario presso l'Università degli Studi di Firenze, Corso di Perfezionamento in Economia e Gestione dei Beni Museali e Culturali.

febbraio 2015 relatore convegno *Arte e Cultura urbana*, CISDU-Centro Internazionale di Studi sul Disegno Urbano.

2014: membro del *Comitato per il festeggiamenti del 70° Anniversario della Liberazione*, Comune di Firenze

2014: incarico di Coordinamento del *Tavolo del contemporaneo del Comune di Firenze* per Assessorato alla Cultura, Comune di Firenze

ottobre 2014: seminario presso Accademia di Brera, Fabbrica del vapore, Milano.

ottobre 2013 – giugno 2014: Curatore scientifico del progetto museologico del *Museo Novecento* del Comune di Firenze .

Coordinamento scientifico e di progetto del costituendo *Museo Novecento* del Comune di Firenze e membro del RUP per la costituzione del Museo, Comune di Firenze (2013-2014)

giugno 2014: Coordinamento, direzione mostra e tavola rotonda *Charlotte Perriand*, Comune di Firenze, *Le Murate. Progetti arte contemporanea*, giugno-luglio 2014 (con il prof. V. Pasca, Associazione Storici del Design Italiano)

aprile 2013- aprile 2014: Coordinamento del *tavolo del contemporaneo* del Comune di Firenze

settembre 2013: curatela e gestione progetto *Becycle*, Comune di Firenze

2013 e 2012 : ideazione e direzione *RiVA. Progetti per un parco fluviale*, Comune di Firenze, Provincia di Firenze, Regione Toscana (con M. Consani, Radio Papesse, Studio ++, MeMo studio, G. Salizzoni)

da luglio 2013: Direzione artistica *Progetti Arte Contemporanea*, un format per la promozione delle arti e discipline contemporanee del Comune di Firenze.

20 giugno 2013: Relatore presso *Ricerca di paesaggi*, a cura di Marco Brizzi ed Eva Parigi (Image e Ordine degli architetti di Firenze), Ippodromo del Visarno alle Cascine.

Giugno 2013: Coordinamento e direzione mostra e tavola rotonda *Eames by Vitra*, Comune di Firenze, Ex-tribunale,

giugno-luglio 2013 (*PAC* con S. Pirrone Associazione Disegno Industriale, V. Pasca Associazione Storici del Design Italiano, A. Colonetti IED, S.M. Bettega ISIA)

maggio 2013: membro Giuria del premio *Un minuto per Dante*, Salone dei Duecento, Culter per Assessorato all'Istruzione Comune di Firenze

18 maggio 2013: Biennale dello spazio pubblico, Roma. Sezione *Il progetto del parco e del verde urbano*: presentazione del progetto RIVA come case study.

13 marzo 2013: *Eurocities culture Forum*: intervento *The new mission of the Murate contemporary space*, presso SUC, Murate, per il Comune di Firenze

novembre 2012: *Carlo Ludovico Ragghianti e il progetto MIAC*, seminario per APAB, Sede Provincia di Firenze, Palazzo Medici Riccardi

settembre 2012: *progetto RiVA*: direzione e curatela ciclo di incontri-conferenze partecipative per un parco fluviale

maggio 2012: *progetto RiVA*, direzione e curatela installazioni e workshop sul fiume: arte pubblica e partecipativa, Estate Fiorentina, Comune di Firenze (2010-2012)

2012: *Festival Fabbrica Europa*, Direzione Arti Visive e curatela del progetto *Post Elettronica* (con L. Renzini), con coordinamento personale sottoposto (gennaio 2011- giugno 2012)

maggio 2012: *Artisti e critici alle esposizioni fiorentine del 1861*, lecture presso il Dottorato in storia dell'arte, Università degli Studi di Firenze.

aprile 2012: *Post Elettronica*, lecture presso l'Accademia di Belle Arti Firenze

Giuria premio *Un minuto per Dante*, Cinema Teatro Odeon, Culter per Assessorato all'Istruzione Comune di Firenze

marzo 2012: *Nam June Paik e Cage*, lecture in *Sound 4 Vision, musica e arte dopo Cage*, Firenze, Le Murate

novembre 2011: Canale 150, a cura di Gianluigi Ricuperati, lecture su Carlo Federico Ragghianti (www.150.it)

maggio 2011: *Alle origini della video-arte: la contaminazione dei linguaggi e l'indagine sul medium come sperimentazione di percorsi 'mediati' verso il contemporaneo*, intervento per il convegno *Art tapes 22*, a cura di A. Mazzanti, Musei civici di Follonica (Grosseto)

maggio 2011: Direzione progetti speciali di arte pubblica per il Comune di Firenze: *Riverboom, Firenze contro il resto del*

mondo; ME MO studio, *Ortografia*; Claudia Alati e q-bic, *Il bosco sul ponte*; Avatar, *Rolling houses*. Comune di Firenze, Museo dei ragazzi (giugno 2010 – maggio 2011)

30 aprile 2011: Direzione artistica Notte bianca, Comune di Firenze, (oltre 100 progetti di arte e performance in tutta la città con Virgilio Sieni, Tempo Reale. Special guest: Ryoichi Kurokawa, *Rheo*), posizione di direzione con coordinamento del personale sottoposto, Museo dei ragazzi (giugno 2010 – aprile 2011)

2011- 2009: curatela e docenza seminariale nel corso *Didattica e mediazione sull'arte contemporanea nelle scuole: focus sulla video-arte*, corso post-laurea organizzato dalla prof.ssa A. Mazzanti in collaborazione con la Scuola di Specializzazione dell'Università di Siena con i contributi della Provincia di Grosseto. Posizione di coordinamento.

2010-11: curatrice di *Aperto alle Murate*, SUC, Assessorato alla cultura comune di Firenze

maggio 2010: membro Commissione di valutazione progetti per la programmazione dell'Estate Fiorentina 2010, Comune di Firenze

primavera 2010: membro della giuria del Premio artistico Syracuse University, Firenze

giugno 2009: curatrice *Biennale di Monza*

maggio 2009: Provincia di Firenze: coordinamento e curatela programmazione sulla performance contemporanea (*Genio Fiorentino*)

23 aprile – 19 luglio 2009: *Green Platform. Arte, Ecologia, Sostenibilità*, mostra e catalogo a cura di V. Gensini e L. Giusti, Centro di Cultura Contemporanea la Strozzi, Palazzo Strozzi, Firenze.

giugno 2008 – luglio 2009: *Fondazione Palazzo Strozzi* Consulente e responsabile del Coordinamento, Dipartimento Mediazione ed Educazione, Centro di Cultura Contemporanea la Strozzi, Firenze

aprile 2008: *Sopralluoghi. Indagine nel contemporaneo*. IV ciclo di incontri-conferenza a cura di V. Gensini (con A. Salvadori), Firenze, Accademia di Belle Arti

11 aprile 2008: *Yang Fudong e Pak Sheung Chuen. La condizione dell'artista cinese: dinamiche esistenziali, il rapporto con la tradizione e il confronto tra modelli orientali e*

quelli occidentali. Lecture tenuta presso il Centro di Cultura Contemporanea Strozzi, Fondazione Palazzo Strozzi.

gennaio-febbraio 2008: Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte dell'Università di Siena, corso di Museologia: collaborazione alla pianificazione didattica di un ciclo di lectures sulla curatela, e 6 moduli di insegnamento in qualità di docente ospite (*Mediazione come educazione; La formazione del curatore a livello internazionale; il curator: profili professionali; modalità curatoriali: la platform*)

14 gennaio 2008: seminario *Il contemporaneo a Firenze*, Accademia di Belle Arti di Firenze

novembre 2007 – giugno 2008: collaborazione continuativa con il Dipartimento di mediazione ed educazione del Centro per la Cultura Contemporanea di palazzo Strozzi, in qualità di storica dell'arte consulente per progetti di mediazione.

2007-2005

5 ottobre 2007: curatela della produzione di *Letizia Renzini. Bird Listening*, performance e produzione vinile, Museo Marino Marini, Firenze (con A. Salvadori).

maggio 2007: *Sopralluoghi. Indagine nel contemporaneo*. III ciclo di incontri-conferenza a cura di V. Gensini e A. Salvadori, Firenze, Stazione Leopolda in collaborazione con Fabbrica Europa.

maggio 2007: *Between the Factory and the Garden*. Incontro con Robert Storr, direttore della 52° Biennale di Venezia, a cura di V. Gensini e A. Salvadori, Firenze, Palazzo Pitti.

aprile 2007: *Thingness, dematerializzazione e riconfigurazione concettuale dell'oggetto. Un percorso attraverso Minimal, Arte Povera, Concettuale*, intervento al convegno su *La fenomenologia dell'oggetto artistico nel XX secolo*, Prato, Museo Pecci (a cura di E. Crispolti e A. Mazzanti).

dicembre 2006: *Geografie*, curatela della personale di Carlotta Ruggieri, Prato, Spazio Razmataz,

novembre-dicembre 2006: *Sopralluoghi. Indagine nel contemporaneo*. II ciclo di incontri-conferenza a cura di V. Gensini e A. Salvadori, Firenze, Museo Marino Marini.

giugno 2006: *Dal realismo al naturalismo: l'Ottocento e Novecento toscano. Emilio Cecchi: ipotesi di lettura*. Due moduli di lezione presso il Liceo Arturo Checchi di Fucecchio.

maggio 2006: *Sopralluoghi. Indagine nel contemporaneo*. I

ciclo di incontri-conferenza a cura di V. Gensini e A. Salvadori, Firenze, Limonaia del Giardino Bardini.

maggio 2006: *Comunicare il museo*. Seminario tenuto a Palazzo Pitti per il corso di Museologia della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università di Siena.

aprile 2006: *Profili curatoriali*. lezione tenuta alla Certosa di Pontignano per il corso di Museologia della Scuola di Specializzazione di Storia dell'arte dell'Università di Siena.

giugno 2005 - novembre 2006: Contratto a progetto in qualità di ricercatrice presso la Soprintendenza dei Beni artistici per ricerca, catalogazione e schedatura informatizzata di 700 opere della *Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti*

ottobre 2005: Docenza nel Seminario su *Catalogazione e schedatura OA* a conclusione del corso di qualifica professionale "Re-time", finanziato dalla Regione Toscana con i fondi della Comunità Europea, finalizzato alla formazione di tecnici per il restauro e catalogazione di orologi d'epoca. Firenze, Palazzo Pitti. Posizione di coordinamento del gruppo di lavoro

aprile 2005: schedatura e relazione di restauro di un orologio della collezione della *Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti*

febbraio 2005: Redazione del sito internet *Piccoli Grandi Musei*, a cura dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, con specifica curatela delle sezioni relative ai musei di Tavarnelle Val di Pesa e Greve in Chianti.

2004 - 2005 Regione Toscana: Corso di qualifica professionale "Re-time", finanziato con i fondi della Comunità Europea, finalizzato al restauro e catalogazione di orologi d'epoca della *Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti* e della *Galleria del costume* di Palazzo Pitti. Docenza e posizione di coordinamento del gruppo di lavoro per la catalogazione.

Curatela della mostra "cARThusia 2004", Siena, Santa Maria della Scala e Santa Maria delle Nevi, maggio-giugno 2004 [con Raffaele Bedarida, Gabriella Bologna, Lorenzo Giusti, Chiara Ulivi].

Presentazione della mostra *Personaggi (è) scultura*, antologica di opere dello scultore Matteo Lo Greco, Firenze, Palagio di Parte Guelfa, febbraio 2004.

Cura dell'Ufficio Stampa della Scuola di Specializzazione in Storia dell'arte dell'Università degli Studi di Siena.

2003 Trascrizioni Atti del convegno sulla tutela del paesaggio

per l'Ente Cassa di Risparmio di Firenze (interventi in italiano e in francese).

Cura dell'*Indice dei nomi* del volume *Vivere a Pitti. Una reggia dai Medici ai Savoia*, a cura di Sergio Bertelli, Firenze, Leo Olschki, 2003.

Cura dell'Ufficio stampa della mostra "cARThusia 2003. Città dis-continua", Pontignano, Siena, maggio 2003.

2002 Comitato scientifico per la mostra *La Commedia dipinta*, Firenze, Museo Marino Marini, dicembre 2002-marzo 2003.

2001 Socia fondatrice dell'Associazione culturale *Il Minotauro*, e curatrice della rubrica d'arte contemporanea del periodico dell'associazione, *Ibrido*, laboratorio della facoltà di Scienze della Comunicazione, Università di Firenze (prof. Bechelloni)

2001-2000 *Building Production*: consulente iconografica per la scelta di quadri per set cinematografici; consulente di soggetti per documentari storico-artistici proposti a Rai Sat Art.

Firenze, 14 Febbraio 2016

