



Catalogo Ragionato dell'Opera Pittorica di Primo Conti
BIBLIOGRAFIA

1915

“La Nazione”, S. Alessandri, s.t., Firenze, 26 dicembre 1915

1916

“Humanitas”, R. Franchi, *L'esposizione invernale d'arte*, VI, n. 2, 9 gennaio 1916

“Arte Libera”, I. Bianchi, *La giuria*, maggio 1916

“Il Secolo XX”, M. Sarfatti, s.t., luglio 1916

1917

“Il Nuovo Giornale”, M. Tinti, s.t., Firenze, 31 marzo 1917

“L'Avvenire d'Italia”, s.a, s.t., 11 maggio 1917 “Il Nuovo Giornale”, s.a., *Esposizione del soldato. Artisti premiati*, Firenze, 12 maggio 1917

“La Tempra”, A. Candia, *L'Esposizione del soldato*, Firenze, maggio 1917

“La Tempra”, G. Costetti, *Pittura d'avanguardia*, Firenze, agosto 1917

1919

“La Sera”, E. Franchi, *La mostra di pittura futurista inaugurata oggi a Milano. Futurismo – dopoguerra*, 22 marzo 1919

“Il Mondo”, s.a., s.t., n.13, a.V, 30 marzo 1919

“Il Popolo d'Italia”, M. Sarfatti, *Esposizione Nazionale Futurista. Ultimo articolo*, Milano, 13 aprile 1919

“Rivista di Milano”, E. Castello, *Arte*, Milano, n.13, a.II, 5 maggio 1919

Pavolini, Corrado, *La pittura di Primo Conti*, a cura della rivista “Il Centone”, Firenze, 1919

1921

“L'Epoca”, Vermiglio, *Gli Italiani*, Roma, 6 febbraio 1921

“Poesia ed arte”, a. III, n. 6, Ferrara, giugno 1921

“Dinamo. Rivista mensile d'arte futurista”, s.a., s.t., n.4., a.I, Roma, 1921

1922

“Il Primato Artistico Italiano”, marzo-aprile 1922”Il Popolo d'Italia”, M. Sarfatti, *La Primavera fiorentina. Alcuni quadri*, Milano, 2 maggio 1922

“La Nazione”, F. Paolieri, *Pittori e scultori metafisici*, Firenze, 9 giugno 1922

“Le Fonti”, C. Pavolini, *La Primavera Fiorentina*, Roma, luglio-agosto 1922

1923

"Il Nuovo Paese", C. Pavolini, *Alla Quadriennale di Torino (Dal nostro inviato speciale)*, 18 aprile 1923

"L'Appennino Toscano", R. Franchi, *La mostra d'arte moderna nel Palazzo di Parte Guelfa III*, 24 giugno 1923

Landau, R., *Neue italienische Malerei. Primo Conti. Ugo Ojetti gewidmet*, 1923

1924

"Il Giornale d'Italia", C. Tridenti, *La Biennale di Venezia sta per aprire i battenti. Il riuscitissimo "vernissage" di oggi segna un successo*, Roma, 24 aprile 1924

"L'Italia", G. Mussio, *La XIV Biennale di Venezia. Impressioni del "vernissage" (dal nostro inviato speciale)*, Milano, 26 aprile 1924

"Corriere della sera", U. Ojetti, *L'esposizione di Venezia. Gli italiani*, Milano, 26 aprile 1924

"La Sera", s.a., *Quadri premiati alla Biennale di Venezia*, Milano, 5 maggio 1924

"La Nazione", s.a., *Alla biennale di Venezia. Due premi speciali ai pittori Primo Conti e Armando Spadini*, Firenze, 6 maggio 1924

"La Nuova Sardegna", s.a., *Alla biennale di Venezia*, Sassari, 6 maggio 1924

"Il Nuovo Giornale", s.a., *Primo Conti premiato alla Biennale di Venezia*, Firenze, 6 maggio 1924

"Il Messaggero Toscano", s.a., *Premiati alla 14^a Esposizione di Venezia*, Pisa, 6 maggio 1924

"Il Secolo", s.a., *Il premio della "Gazzetta di Venezia" assegnato al pittore Conti*, Milano, 6 maggio 1924

"L'Ora", s.a., *Pittori premiati alla Biennale Veneziana*, Palermo, 6 maggio 1924

"L'Avvenire d'Italia", s.a., s.t., Bologna, 6 maggio 1924

"La Vedetta d'Italia", s.a., *Alla Biennale di Venezia*, Fiume, 6 maggio 1924

"Il Giornale di Sardegna", s.a., *Echi della Biennale di Venezia*, 6 maggio 1924

"Il Nuovo Salento", s.a., *Alla Biennale di Venezia*, Lecce, 6 maggio 1924

"Il Gazzettino", s.a., *Venezia. XIV Esposizione*, Venezia, 6 maggio 1924

"La Gazzetta di Venezia", s.a., *"La disputa tra i dottori" del pittore fiorentino Primo Conti premiato alla "Fraglia di artisti veneziani" col premio della "Gazzetta di Venezia"*, Venezia, 6 maggio 1924

"L'unità cattolica", s.a., *Un fiorentino che si fa onore*, Firenze, 6 maggio 1924

"Il Piccolo della Sera", s.a., *I due quadri della Biennale premiati dalla "Gazzetta di Venezia" e dal conte Revedin*, Trieste, 6 maggio 1924

"Corriere della Sera", s.a., s.t., Milano, 6 maggio 1924

"Il Popolo di Brescia", s.a., *Artisti premiati alla Biennale di Venezia*, Brescia, 6 maggio 1924

"Il Giornale d'Italia", s.a., *Un premio per l'Esposizione di Venezia*, 7 maggio 1924

"Il Corriere Italiano", s.a., *Il premio della "Gazzetta di Venezia" al pittore Conti*, Roma, 7 maggio 1924

"La Gazzetta di Venezia", s.a., *Un telegramma del pittore Primo Conti alla "Fraglia di artisti veneziani"*, 7 maggio 1924

"L'Impero", s.a., *Primo Conti ottiene il primo premio alla Biennale di Venezia*, Roma, 7 maggio 1924

"Momento", s.a., *Il pittore Primo Conti vince il premio della "Gazzetta di Venezia"*, Torino, 8 maggio 1924

"L'Italia", G. Mussi, *La XIV Biennale veneziana. Spiriti e forme della pittura d'oggi*, Milano, 11 maggio 1924

"La Nuova Venezia", s.a., *Il giudizio della Fraglia*, Venezia, 11 maggio 1924

“Il Corriere Italiano”, G. Galassi, *Le affermazioni dei giovani*, Roma, 20 maggio 1924
 “Veneto”, s.a., *Mostre varie di pittura alla XIV Biennale*, Padova, 20 maggio 1924
 “L’Ambrosiano”, C. Carrà, *La XIV Biennale di Venezia*, Milano, 20-21 maggio 1924
 “La Nazione della Sera”, s.a., *Doni della premiazione di Venezia*, Firenze, 21 maggio 1924
 “Il mondo”, s.a., *XIV Esposizione internazionale d’arte di Venezia*, Roma, 22 maggio 1924, rip.
 “La Tribuna”, s.a., *Cronache d’Arte. La Fraglia*, Roma, 23 maggio 1924
 “Il Corriere d’Italia”, A. Lancellotti, *La XIV Biennale Veneziana (Dal nostro inviato speciale)*, Rma, 25 maggio 1924
 “Il Corriere Italiano”, s.a., *Alla XIV Biennale veneziana*, 28 maggio 1924, rip.
 “L’Ora”, N. Sofia, *La Biennale Veneziana*, Palermo, 28 maggio 1924
 “La Nuova Venezia”, s.a., *Note biennalistiche*, Venezia, 31 maggio 1924
 “Illustrazione Toscana”, R. Franchi, *La XIV Biennale d’arte a Venezia e i toscani*, n.5, a. II, Firenze, maggio 1924
 “Il Corriere Italiano”, s.a., *Alla XIV Biennale veneziana*, Roma, 15 giugno 1924
 “Deutscher Bote”, R.Landau, *Wege der deutschen Malerei*, Hamburg, agosto 1924,
 “Roma della Domenica”, F. Saporì, *Gli artisti italiani alla XIV Mostra Internazionale di Venezia*, Napoli, 5 ottobre 1924
 “Index. La Nazione”, s.a., *Il quarto concorso per il premio Ussi al Palazzo delle Esposizioni*, 19 ottobre 1924
 “Secolo”, s.a., *Il concorso Ussi a Firenze. La mostra delle opere*, Milano, 19 ottobre 1924
 “Il Giornale”, s.a., *Il quarto concorso Ussi. L’esposizione delle opere al Palazzo del Parterre*, 19 ottobre 1924
 “Il Giornale d’Italia”, M. Malan, *Il quarto concorso del premio “Ussi”*, Roma, 19 ottobre 1924
 “Il Nuovo della Sera”, s.a., *La mostra delle opere per il Concorso Ussi inaugurata nel Palazzo delle Esposizioni a Firenze*, 20 ottobre 1924
 “Unità Cattolica”, U. Carli, *Impressioni sul concorso Ussi*, Firenze, 22 ottobre 1924
 “Il Resto del Carlino”, M. Tinti, *Il concorso Ussi*, 23 ottobre 1924
 “La Tribuna”, A. Maraini, *Il concorso nazionale Ussi a Firenze*, Roma, 24 ottobre 1924
 “Il Mondo”, R. Franchi, *Il concorso Ussi a Firenze*, Roma, 25 ottobre 1924
 “Marzocco”, N.T., *Marginalia. Il IV concorso Ussi*, Firenze, 26 ottobre 1924
 “La Nazione”, s.a., *La relazione delle giurie del 4° Concorso Ussi e dei Concorsi Duprè e Coppodè*, Firenze, 10-11 novembre 1924
 “Il Nuovo Giornale”, s.a., *Il responso della giuria per il concorso Ussi. Quali sarebbero i nomi dei vincitori*, Firenze, 11 novembre 1924
 “La Nazione”, s.a., *I premiati ai concorsi Ussi e Duprè*, Firenze, 11 novembre 1924
 “La Nazione della Sera”, s.a., *I premiati ai concorsi Ussi e Duprè*, Firenze, 11 novembre 1924
 “La Nazione”, s.a., [...] *ai Concorsi Ussi e Duprè*, Firenze, 12 novembre 1924 “La Nazione della Sera”, s.a., s.t., Firenze, 12 novembre 1924 “Unità Cattolica”, s.a., *I vincitori del Concorso Ussi e del Concorso Duprè*, Firenze, 12 novembre 1924
 “Il Giornale d’Italia”, s.a., *Per due concorsi artistici*, Roma, 12 novembre 1924
 “Il Nuovo Giornale”, c.g. [Cipriano Giachetti], *I vincitori del Concorso Ussi*, Firenze, 13 novembre 1924
 “Il Messaggero”, s.a., [...] *premiati ai concorsi Ussi e Duprè*, Roma, 14 novembre 1924
 “La Arti Plastiche”, M. Tinti, *Il Concorso Ussi*, Milano, 15-16 novembre 1924
 “Il Piccolo”, s.a., *La vittoria di Giannino Marchig nel Concorso per il Premio Ussi*, Trieste, 16

novembre 1924

“Epoca”, s.a., *L'esito del concorso Ussi*, Roma, 18 novembre 1924

“Gazzetta di Venezia”, s.a., *I premiati ai concorsi Ussi e Duprè*, Venezia, 19 novembre 1924

“Fiamma”, s.a., *Concorsi*, Roma, 20 novembre 1924

“Corriere della Sera”, U. O. [U. Ogetti?], *Cronaca d'arte. Il concorso Ussi*, 21 novembre 1924

“Il Giornale d'Italia”, s.a., *Lettere Fiorentine*, Roma, 21 novembre 1924

“L'Araldo Azzurro”, G.M. Papò, *Primo Conti*, n.4, a.I, 22 novembre 1924

“Intrepido”, s.a., *L'esito del Concorso Ussi a Firenze*, Lucca, 22 novembre 1924

“L'Illustrazione Italiana”, N. Tarchiani, *I premiati del IV Concorsi Ussi*, Milano, 23 novembre 1924

“Nuovo Paese”, C.S., *La conclusione del Concorso Ussi*, Roma, 26 novembre 1924

“Secolo”, s.a., *Vita fiorentina*, Milano, 27 novembre 1924

“The Italian Mail”, s.a., *Prizes for Painting and Sculpture*, Firenze, 27 novembre 1924

“Illustrazione del Popolo”, s.a., s.t., n. 48, a.IV, Torino, 30 novembre 1924

“Corriere della Laguna”, s.a., *L'esito del Concorso Ussi*, Venezia, 30 novembre 1924

“Illustrazione Toscana”, R.Franchi, *Il Concorso Ussi*, n.11-12, a.II, Firenze, novembre-dicembre 1924

“La Festa”, R. Francini, *Il Premio Ussi*, Milano, 14 dicembre 1924

“La Fiamma”, s.a., *Le opere premiate al IV Concorso Ussi a Firenze*, Roma, dicembre 1924

Nebbia, Ugo, *La Quattordicesima Esposizione d'Arte a Venezia – 1924*, Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche, 1924

1925

“Noi e il mondo”, s.a., *Il Premio Ussi*, Roma, 1 gennaio 1925

“Il Popolo d'Italia”, M. Biancale, *Bilancio artistico dell'anno 1924*, Roma, 1 gennaio 1925

“Rivista Lidel”, C. Carrà, *Prolegomeni per l'anno 1925*, fasc.1, a.VII, Milano, 15 gennaio 1925

“Le Arti Belle”, I. Ellirba, *Il quarto Concorso Stefano Ussi*, 30 gennaio 1925

“Studium”, W. Arslan, *Dopo l'esposizione di Venezia. Divagazioni e commenti*, Bologna, gennaio 1925

“La Nazione”, F. Paolieri, *Di Primo Conti, pittore*, Firenze, 10 febbraio 1925

“Il Nuovo Giornale”, Cip., *Cronachetta artistica*, Firenze, 17 febbraio 1925

“Il Secolo XX”, C. Pavolini, *Il pittore Primo Conti*, Milano, 11 marzo 1925

“L'Epoca”, s.a., *Alla vigilia della Terza Biennale Romana*, Roma, 11 marzo 1925

“La Tribuna”, A.M., *La III Biennale romana. In attesa dell'inaugurazione*, Roma, 14 marzo 1925, rip.

“L'Epoca”, E. Rivalta, *Una prima visione della Terza Biennale Romana*, Roma, 21 marzo 1925

“Il Piccolo”, s.a., *Un magnifico avvenimento d'arte. La Biennale romana*, Roma, 21-22 marzo 1925, rip.

“Il Giornale d'Italia”, C. Tridenti, *Un primo sguardo alla III Biennale Romana*, Roma, 22 marzo 1925

“Il Mondo”, R. Papini, *La terza Biennale romana*, 22 marzo 1925

“Il Messaggero”, P. Scarpa, *La terza Biennale romana d'arte*, Roma, 22 marzo 1925

“Il Tevere”, C.E. Oppò, *Domani sarà inaugurata la III Biennale Romana*, Roma, 23 marzo 1925

“La Tribuna”, A. Maraini, *La III Biennale di Belle Arti. Gli Italiani*, Roma, 24 marzo 1925

“Il Mondo”, s.a., *La III Biennale romana inaugurata stamane dal Re*, Roma, 25 marzo 1925

“Il Corriere d'Italia”, A. Lancellotti, *La terza Biennale romana d'arte*, 25 marzo 1925

“Il Messaggero”, P. Scarpa, *Pittori italiani alla Biennale*, Roma, 26 marzo 1925
“Il Tevere”, s.a., s.t., Roma, 26 marzo 1925
“L’Osservatore romano”, P., *La Terza Biennale romana. Impressioni d’insieme*, Roma, 26 marzo 1925
“Giornale di Sicilia”, A. Lancellotti, *La terza biennale romana d’arte*, Palermo, 26 marzo 1925
“Il Popolo”, F. Geraci, *L’inaugurazione della terza Biennale d’Arte*, Trieste, 27 marzo 1925
“Il Piccolo della Sera”, P. Scarpa, *La Terza Biennale Romana d’Arte. Una mostra in cui prevalgono i giovani*, Trieste, 27 marzo 1925
“Caffaro”, F. Geraci, *I pittori liguri alla terza Biennale romana*, Genova, 31 marzo 1925
“Rivista dei Comuni d’Italia”, s.a., *La Terza Biennale Romana*, marzo 1925
“Il Popolo d’Italia”, M. Biancale, *Carlo Carrà, Primo Conti*, Milano, 2 aprile 1925
“Il Tevere”, s.a., *Alla III Biennale Romana*, Roma, 4 aprile 1925
“Il Mattino”, F. Geraci, *Pittori e scultori italiani alla III Biennale romana d’arte*, Napoli, 4-9 aprile 1925
“Illustrazione del Popolo”, s.a., *Fra le opere della Terza Biennale Romana*, 12 aprile 1925
“La Nazione della Sera”, F. Geraci, *Il toscano Primo Conti*, Firenze, 13 aprile 1925
“Il Sireno”, s.a., *Alla III biennale romana*, 13-14 aprile 1925
“Sicilia Nuova”, F. Geraci, *pittori e scultori alla Terza Biennale Romana*, Palermo, 14 aprile 1925
“Rivista Lidel”, O. Rovini, *La Terza Biennale Romana*, n.4, a.VII, Milano, 15 aprile 1925
“Giornale di Genova”, s.a., *La III Biennale Romana d’Arte*, Genova, 16 aprile 1926
“Corriere Emiliano”, F. Geraci, *La III Biennale Romana d’Arte*, Parma, 17 aprile 1925
“L’Ambrosiano”, C. Carrà, *La terza biennale romana. Carlandi e Conti*, Milano, 18 aprile 1925
“Fasci Italiani all’Estero”, F. Geraci, *Divagazioni sulla Terza Biennale a Roma*, Roma, 19 aprile 1925
“Monviso”, G. Conzani di Revignano, *Un’occhiata alla III biennale*, Torino, 23 aprile 1925
“La Voce Repubblicana”, G. Delogu, *Alla III Biennale Romana. Pittori italiani*, Roma, 25 aprile 1925
“Corriere della Sera”, U. Ojetti, *L’Esposizione di Roma*, 25 aprile 1925
“L’Ora”, N. Sofia, *Un pittore italico: Primo Conti*, Palermo, 28 aprile 1925
“Dedalo”, L.D., *Tre ritratti cinesi di Primo Conti*, aprile 1925
“Bilychnis”, G. Costa, s.t., Roma, aprile 1925
“Il Mattino Illustrato”, s.a., *La III Biennale Romana*, Napoli, 4-11 maggio 1925
“Caffaro”, F. Geraci, *Un grande pittore: Primo Conti*, Genova, 5 o 8 maggio 1925
“La Patria degli Italiani”, s.a., *Artisti italiani e stranieri*, 10 maggio 1925
“Corriere della Domenica”, Ausonio, *Note d’arte. Primo Conti*, Roma, 10 maggio 1926
“The Studio”, N.G. Fiumi, *Third Rome Biennial Exhibition*, Londra, 15 maggio 1925
“The Christian Science Monitor”, s.a., *Primo Conti and Arturo Martini*, Boston, 15 maggio 1925
“Vita Nuova”, s.a., *La Terza Biennale d’Arte. Gli Italiani*, Bologna, 15 maggio 1925
S.t., R. Strinati, *La III^a Biennale d’Arte a Roma*, 17 maggio 1925
“La Nazione della Sera”, s.a., *Un pittore che farà strada*, Firenze, 19 maggio 1925
“Il Piccolo della Sera”, s.a., *Felice Casorati*, Trieste, 20 maggio 1925
“Giornale di Sicilia”, A. Lancellotti, *La terza Biennale Romana*, Palermo, 23 maggio 1925
“Corriere d’Italia”, A. Lancellotti, *La Terza biennale*, Roma, 29 maggio 1925
“Emporium”, R. Papini, *Vecchio e nuovo alla Terza Biennale Roma*, n.365, LXI, Bergamo, maggio 1925
“Rivista dei Comuni d’Italia”, s.a., *Il Trittico del Golgotha del pittore Primo Conti*, maggio 1925

“Il Secolo XX”, E. Cecchi, *Terza Esposizione Biennale Romana*, Milano, maggio 1925
 “Deutscher Bote”, R. Landau, *Primo Conti*, n.5, a.32, maggio 1925
 “Il Popolo d’Italia”, s.a., *Gli acquisti del Comune di Roma alla Terza Biennale*, Roma, 6 giugno 1925
 “Il Sereno”, s.a., *Gli acquisti del Comune di Roma alla Terza Biennale Romana*, Roma, 6 giugno 1925
 “Il Messaggero”, s.a., *Gli acquisti del Comune di Roma alla Terza Biennale*, Roma, 7 giugno 1925
 “L’Avvenire d’Italia”, L. Bernini, *La III biennale romana*, Bologna, 7 giugno 1925
 “L’Igiene e la Vita”, G. Casalini, *La donna gravida nell’arte*, a.VIII, novembre 1925
 “Fiamma”, s.a., *Gli acquisti del Comune di Roma alla terza biennale romana*, Roma, 10 luglio 1925
 “La Festa”, A. Francini, *Gli italiani alla seconda biennale romana*, Milano, 18 luglio 1925
 “L’Italica”, s.a., *La III Biennale Romana*, Trieste, luglio 1925
 “Problemi d’Italia”, A. Lancellotti, *La Terza Biennale Romana d’Arte*, Roma, luglio 1925
 “Vita femminile”, V. Gerace, *La chiusura della Biennale Romana. Malinconie di un passatista*, Roma, luglio-agosto 1925
 “La Stirpe”, A. Neppi, *Il ritratto italiano alla XV Biennale di Venezia*, Roma, settembre 1925
 “[...] di Parma”, F. Geraci, *La III^a Biennale Romana d’arte*, Parma, ottobre 1926
 “L’Osservatorio Romano”, A. Porcella, *Cronaca di Roma. La galleria capitolina d’arte moderna*, Rom, 11 novembre 1925
 “Almanacco del Popolo d’Italia”, M. Sarfatti, *Le Arti Plastiche*, Milano, 1925
 “Kunst und Reise”, R. Landau, *Die Neue Renaissance der Italienischen Malerei*, 1925
 “L’Illustrazione Italiana”, P. Torriano, s.t., 1925
 Sarfatti, M. *Pittori e scultori alla Terza Biennale di Roma*, Roma, 1925
 “Belle Arti”, s.a., *La terza Biennale Romana*, 1925
 S.t., s.a., s.t., 1925
 Lancellotti, A., *La Terza Biennale Romana d’Arte MCMXXV*, prefazione di G.Guida, Roma, Casa Editrice Pinci, 1925
 Ormenichelli, P., *La promessa. Letture per la Scuole Elementari*, Milano, 1925

1926

“Bollettino della Sera”, Caminita, *Mostra d’arte contemporanea a N.Y.*, 24 gennaio 1926
 “La Stirpe”, C. Pavolini, *La pittura italiana d’oggi*, gennaio 1926
 “Almanacco Italiano”, Bemporad, *Notizie di letteratura di scienza e d’arte (ottobre 1924 – settembre 1925)*, Firenze, gennaio 1926
 “Il Nuovo della Sera”, s.a., *L’ex Regina madre di Grecia nello studio di Primo Conti*, Firenze, 9 marzo 1926
 “La Nazione”, E.D.R., *Arte e regalità. La Regina di Grecia visita lo studio di Primo Conti*, Firenze, 9 marzo 1926
 “Il Nuovo Giornale”, s.a., *L’ex Regina madre di Grecia nello studio di Primo Conti*, Firenze, 10 marzo 1926
 “Il Secolo XX”, C. Pavolini, *Il pittore Primo Conti*, Milano, 11 marzo 1926
 “Battaglie Fasciste”, s.a., *Allo studio di un pittore fiorentino*, Firenze, 12 marzo 1926
 “L’Ora”, E.D.R., *Arte e regalità. La Regina di Grecia visita lo studio di Primo Conti*, Firenze, 9 marzo 1926
 “L’Ora”, s.a., s.t., Palermo, 15 marzo 1926

“Rivista Lidel”, F. Saponi, *La XV Biennale veneziana*, a.VIII, fasc.4, Milano, 15 aprile 1926

“La Tribuna”, g.z., *Primizie sulla Biennale di Venezia*, Roma, 20 aprile 1926

“Il Lavoro d’Italia”, N. Bertolotti, *La XV Esposizione d’Arte a Venezia*, Roma, 21 aprile 1926

“Il Giornale d’Italia”, C. Tridenti, *L’inaugurazione della XV Biennale*, Roma, 25 aprile 1926

“Il Popolo di Roma”, M.Biancale, *Caratteri della XV Biennale d’Arte di Venezia (dall’inviato speciale de “Il Popolo di Roma”)*, Roma, 25 aprile 1926

“Il Messaggero”, P. Scarpa, *La XV Biennale d’arte di Venezia*, 25 aprile 1926

“Corriere della Sera”, s.a., *Piccola Guida alla XV Biennale veneziana*, Milano, 25 aprile 1926 “La settimana”, s.a., s.t., Roma, 25 aprile 1926

“Gazzetta del Popolo”, E. Zorzi, *Pittori e scultori di tutta Europa alla Biennale di Venezia*, Torino, 26 aprile 1926

“Il Tevere”, C. Pavolini. *La XV Biennale Veneziana*, Roma, 26 aprile 1926,

“L’Ora”, s.a., *La Biennale Veneziana inaugurata dal Re*, Palermo, 26-27 aprile 1926

“La Nazione”, A. Maraini, *La XV Biennale inaugurata alla presenza del Re. I toscani: Spadini, Bacci, Conti, Soffici, Carena, Dazzi e altri*, Firenze, 27 aprile 1926

“Il Mondo”, F.P. Giordani, *La inaugurazione della XV Biennale veneziana*, Roma, 27 aprile 1926

“Il Mezzogiorno”, E. Zozzi, *L’inaugurazione della XV Biennale di Venezia*, Napoli, 27 aprile 1926

“Il Giornale dell’Arte”, s.a., s.t., Milano, 28 aprile 1926

“L’Ora”, s.a., s.t., Palermo, 3-4 maggio 1926

“Il Roma della Domenica”, F. Saponi, *Gli italiani alla XV Biennale di Venezia*, Napoli, 9 maggio 1926

“La Voce del Mattino”, C. Tridenti, *Visitando la XV Biennale di Venezia (dal nostro inviato speciale)*, Rovigo, 12 maggio 1926

“Rivista Lidel”, s.a., s.t., Milano, 15 maggio 1926

“Il Roma della domenica”, s.a., *Alla Biennale di Venezia*, Napoli 16 maggio 1926

“Telegrafo”, A. Lancellotti, *I pittori Italiani alla Biennale*, 20 maggio 1926

“La Fiera Letteraria”, E. Cecchi, *Altri pittori Italiani*, Milano, 23 maggio 1926

“Il Tevere”, C. Pavolini

“Il Roma”, V. Pastori, *Gli stranieri alla Biennale di Venezia*, Napoli, 27 maggio 1926

“L’Illustrazione Italiana”, E. Zorzi, *Il nudo alla XV Biennale d’Arte*, Milano, 29 maggio 1926

“Alpenzeitung”, s.a., s.t., Bolzano, 30 maggio 1926

“Le Fonti”, G.L. Luzzatto, *Cronache d’arte. Note sulla esposizione di Venezia*, Roma, maggio 1926

“Emporium”, U. Nebbia, *La Quindicesima Biennale Veneziana. III Ancora tra gli italiani*, n.377, vol.LXIII, Bergamo, maggio 1926

“Corriere Padano”, G. Galassi, *Pittori nostri a Venezia. Contemporanei*, Ferrara, 1 giugno 1926

“Vita Giovanile”, R. Strinati, *La XV Biennale d’Arte a Venezia*, Roma, 1 giugno 1926

“La Gazzetta di Puglia”, A. Lancellotti, *La XV Biennale veneziana. Pittori italiani*, 4 giugno 1926

“Il Tevere”, s.a., s.t., Roma, 11 giugno 1926

“Venerdì della Contessa”, s.a., *Il nudo e gli artisti stranieri alla “biennale” veneziana*, Torino, 11 giugno 1926

“La Festa”, s.a., s.t., Milano, 13 giugno 1926

“La Nazione della Sera”, s.a., *La XV Biennale veneziana*, Firenze, 14 giugno 1926

“La Fiera Letteraria”, E. Cecchi, *I pittori stranieri alla XV Biennale Veneziana*, Milano, 18 giugno 1926

“La Nazione”, s.a., *Un omaggio di Primo Conti a Firenze*, Firenze. 19 giugno 1926

“Il Nuovo Giornale”, s.a., *Un dono del pittore Primo Conti alla città di Firenze*, 20 giugno 1926
“Corriere d’Italia”, s.a., *Il “Trittico” di Primo Conti donato al Comune di Firenze*, Roma, 20 giugno 1926
“Il Giornale d’Italia”, s.a., *Un dono del pittore P. Conti alla città di Firenze*, Roma, 20 giugno 1926
“La Nazione”, s.a., s.t., Firenze, 20 giugno 1926
“La Tribuna”, s.a., *Un dono del pittore Conti al Comune*, Roma, 20 giugno 1926
“La Voce Repubblicana”, s.a., *La XV Biennale veneziana. Gli artisti italiani*, Roma, 22 giugno 1926
“Momento”, s.a., *Pittore che regala un suo quadro a Firenze*, Torino, 23 giugno 1926
“Battaglie fasciste”, s.a., *Un dono del pittore Primo Conti al nostro Comune*, Firenze, 26 giugno 1926
“Il Secolo XX”, E.Cecchi, *XV Biennale veneziana*, a. 25, n. 6, giugno 1926
“Noi e il Mondo”, s.a., *La XV Biennale di Venezia*, giugno 1926
“Il Corriere d’America”, s.a., *Un dono di Primo Conti alla città di Firenze*, New York, 4 luglio 1926
“Il Tevere”, C. Pavolini, *La XV Biennale veneziana: Mancini e Conti*, Roma, 6 luglio 1926
“Frau und Heim”, R. Landau, *Primo Conti, ein meister moderner italienischer malerei*, n.3, 16 luglio 1926
“Battaglie Fasciste”, A. Pavolini, *Il Trittico di Conti donato al Comune di Firenze*, Firenze, 24 luglio 1926
“Cronache Scolastiche”, s.a., *La mostra ed i mostri*, Roma, 1 agosto 1926
“L’Illustrazione Italiana”, s.a., s.t. (numero speciale per la XV Esposizione Internazionale d’Arte della Città di Venezia), 5 settembre 1926
“Il Nuovo Giornale”, C. Pavolini, *Il duello Rosai-Conti e la pittura italiana di oggi*, , Firenze, 24 settembre 1926
“La Revue Moderne”, s.a., s.t., 30 settembre 1926
“L’Eroica”, Rassegna Italiana di Ettore Cozzani, s.a., s.t., a.XIV, quaderno n.97-100, La Spezia-Milano, settembre 1926
“La Stirpe”, A. Neppi, *Il ritratto italiano alla XV Biennale di Venezia*, Roma, settembre 1926
“Pittsburgh Gazette Times”, s.a., *World Art*, Pittsburgh, 10 ottobre 1926
“La Chiesa”, s.a., *Alla XV Biennale Veneziana*, Genova, 21 ottobre 1926
“Illustrazione Toscana”, s.a., s.t., Firenze, 6 novembre 1926
“Progresso Italo-Americano”, s.a., s.t., New York, 28 novembre 1926
“Annali dell’Italia Cattolica”, C. Mezzana, *Le cronache dell’arte al servizio di Dio*, 1926
La XV Biennale di Venezia, [estratto dal catalogo ufficiale della manifestazione], Venezia, Officine Grafiche C.Ferrari, 1926

1927

“Corriere Padano”, F. Geraci, *L’ultimo Primo Conti*, 15 gennaio 1927
“Arte Fascista”, s.a., s.t., Palermo, gennaio 1927
“Il Tevere”, s.a., s.t., Roma, 11 febbraio 1927
“La Nazione”, Cip., *La mostra del Sindacato Arti del Disegno*, Firenze, 16 aprile 1927
“Il Giornale d’Italia”, s.a., *L’esposizione del Sindacato fascista*, 17 aprile 1927
“Gazzetta del Popolo”, C.G., *La mostra di via Ricasoli*, Torino, 17 aprile 1927
“The Italian Tribune”, s.a., *Two Important Exhibitions of Modern Art in Florence*, 21 aprile 1927
“Fiera Letteraria”, R. Franchi, *Pittori domestici e selvaggi alla Mostra del Sindacato Artistico Toscano*, Milano, 24 aprile 1927

“The Italian Mail”, s.a., *Spring Art in Florence Sindacato del Disegno*, 26 aprile 1927
“Il Tevere”, s.a., *La mostra del Sindacato artistico fiorentino*, Roma, 30 aprile 1927
“Popolo Toscano”, s.a., *La Terza Esposizione del Sindacato Toscano Arti del Disegno*, Lucca, 1 maggio 1927
“Il Messaggero”, P. Scarpa, *La mostra del Sindacato toscano delle arti del disegno*, Roma, 5 maggio 1927
“Fiera Letteraria”, R. Pezzani, *Valori d’arte alla “Quadriennale torinese”*, Milano, 8 maggio 1927
“Corriere Padano”, V. Lucchesi, *Pomeriggio fiorentino*, Ferrara, 15 maggio 1927
“Avvenire d’Italia”, P. Scardovi, *Antonio Discovolo e Primo Conti*, Bologna, 22 maggio 1927
“Eroica”, D. Cinelli, *A Firenze: una mostra*, Milano, maggio 1927
“Deutsche Kunst und Dekoration”, G. Segantini, *Primo Conti – Florenz*, fasc. 8, a.XIX, Darmstadt, maggio 1927
“Illustrazione Toscana”, R. Franchi, *La Mostra del Sindacato Artistico*, Firenze, maggio 1927
“Selvaggio”, s.a., *Interpellanze*, Firenze, 15 giugno 1927
“La Nazione”, s.a., *L’Esposizione del Sindacato Fascista Arti del Disegno. Il terzo elenco delle vendite*, Firenze, 15 giugno 1927
“Il Tevere”, s.a., *Un quadro di Primo Conti alla Galleria d’Arte Moderna di Firenze*, Roma, 20 giugno 1927
“Artista moderno”, “Un osservatore”, *V Esposizione Quadriennale di Torino*, Torino, 25 giugno 1927
“Il Giornale d’Italia”, A. Lancellotti, *La Terza Esposizione del Sindacato Fascista Toscano*, Roma, 2 agosto 1927
“Pro Familia”, G. Bigaglia, *La X Esposizione Internazionale d’Arte a Venezia. II – I pittori italiani*, 1927
Rom Landau, *Der unbestechliche minos*, 1927
Rusconi, A. Iahn, *Le Esposizioni d’Arte Moderna a Firenze*, Firenze, giugno 1927

1928

“Il Giornale dell’Arte”, s.a., s.t., Milano, 28 aprile 1928
“Il Tevere”, B. Pavolini, *La Mostra dei Sindacati Toscani a Firenze*, Roma, 2 maggio 1928
“Il Tevere”, C. Pavolini, *La XVI Biennale Veneziana*, Roma, 3 maggio 1928
“Il Lavoro d’Italia”, A. Neppi, *La decisa marcia in avanti dell’Arte italiana alla XVI Biennale di Venezia*, 3 maggio 1928
“La Fiera Letteraria”, s.a., *L’Arte contemporanea alla XVI Biennale di Venezia*, 6 maggio 1928
“Il Secolo Illustrato”, G. Cornali, *Novecentisti italiani alla XVI Biennale di Venezia*, Milano, 8 maggio 1928
“Il Giornale d’Italia”, s.a., *Il Ministro Fedele inaugura a Castel Sant’Angelo la Collezione Contini*, Roma, 8 maggio 1928
“La Nazione”, C. Giachetti, *La forte affermazione dei pittori toscani alla Biennale di Venezia*, Firenze, 11 maggio 1928
“Il Roma della domenica”, F. Saponi, *La Biennale dello “Stato”*, Napoli, 13 maggio 1928
“Gazzetta d’Italia”, s.a., *Primo Conti*, 13 maggio 1928
S. t., s.a., *La prima Mostra d’arte toscana*, 13 maggio 1928
“L’Impero”, V. Orazi Prampolini, *Esame sintetico della XVI Biennale d’Arte a Venezia*, Roma, 18 maggio 1928

“La Domenica del Corriere”, s.a., *Un munifico dono allo Stato; le sette sale di Castel Sant’Angelo*, a.XXX, n.21, Milano, 20 maggio 1928
 “Le Carnet mondain”, Revue illustre du high-life, littéraire, artistique, mondaine, s.a., s.t., Roma, maggio 1928
 “Illustrazione Toscana”, C. Giachetti, *I toscani a Venezia*, maggio 1928
 S.T., P. Scarpa, *La XVI Biennale d’arte di Venezia*, maggio 1928
 “Il Secolo Illustrato”, s.a., *Fra gli Italiani alla Biennale di Venezia*, , Milano, 26 maggio-2 giugno 1928
 “Il Raduno”, s.a., s.t., a.VI, Roma, 9 giugno 1928
 “Il Lavoro d’Italia”, A. Neppi, *Indole e sembianze di un malfamato demonio che poi non è così brutto come si dipinge*, Roma, 16 giugno 1928
 “Patria degli Italiani”, C. Giachetti, *La forte affermazione italiana*, 19 giugno 1928
 “Il raduno”, s.a., s.t., 30 giugno 1928
 “Sovrana”, Cost., *La XVI biennale*, giugno 1928
 “Il Lavoro”, A. Angiolini, *L’arte italiana*, Genova, 3 luglio 1928
 “Ore”, N. Sofia, [...] *di oggi e di domani alla XVI Biennale di Venezia*, Palermo, 9 luglio 1928
 “Arti Plastiche”, s.a., *Mostra regionale d’arte toscana*, 16 luglio 1928
 “Il Tevere”, C. Pavolini, *La XVI Biennale veneziana. “Festa del Natale”*, Roma, 28 luglio 1928
 “Il Giornale dell’arte”, R. Viviani, *XVI Biennale di Venezia*, Milano, 29 luglio 1928
 “La Tribuna”, s.a., s.t., 30 agosto 1928
 “Pro Familia”, s.a., *La pittura d’oggi alla XVI Biennale veneziana*, 9 settembre 1928
 “Emporium”, R. Calzini, *La sedicesima biennale di Venezia*, settembre 1928
 “Italia Augusta”, F. Saponi, *i novecentisti alla XVI esposizione d’arte di Venezia*, settembre 1928
 “Brillante”, V. Orazi, *La pittura italiana alla XVI Biennale di Venezia*, Roma, 10 ottobre 1928
 “Il Tevere”, s.a., s.t., 13 ottobre 1928
 “Comoedia”, L. d’Ambra, *Malinconia autunnale di Pirandello*, Milano, 15 ottobre – 15 novembre 1928
 “Il Tevere”, s.a., s.t., 22 ottobre 1928
 “Extra-Blatt”, s.a., *Pirandello und jeine Melt*, Zurigo, 10 novembre 1928
 “Corriere d’America”, s.a., s.t., 11 novembre 1928
 “L’Ora”, s.a., *I maestri della pittura italiana*, Palermo, 16 novembre 1928
 “Noi e il mondo”, F.D.P., *Dove furono rapite le Sabine?*, novembre 1928
 “Illustrazione Toscana”, s.a., s.t., Firenze, novembre 1928
 “Wiener Bilder”, s.a., s.t., dicembre 1928
 S.T., N. Barbantini, *L’Arte Italiana alla XVI Esposizione Biennale di Venezia*, 1928

1929

“Florence weekly”, s.a., *Modern Tuscan Artists*, 5 gennaio 1929
 “Frankfurter zeitung”, J. Friedenthal, *Rom, Der dichter, die schauspielerin und hir maler*, Francoforte, 13 gennaio 1929
 “Corriere d’America”, F.D.P., *Dove furono rapite le Sabine*, 13 gennaio 1929
 “Arte Cristiana”, F. Pasquè, *L’arte cristiana alla XVI esposizione internazionale d’arte a Venezia*, gennaio 1929
 “The Sphere”, s.a., s.t., Londra, 9 febbraio 1929
 “Giornale di Genova”, A. Grande, *La seconda Mostra del ‘900*, 2 marzo 1929

“La Tribuna”, C.E. Oppo, *La seconda Mostra del “Novecento” a Milano*, 3 marzo 1929
“Il Lavoro Fascista”, G. Titta Rosa, *La Seconda Mostra del Novecento italiano*, Roma, 7 marzo 1929
“Il Lavoro”, A. Angiolini, *I Pittori*, Genova, 13 marzo 1929
“Il Telegrafo”, R. Lopez, *Uno sguardo alla Mostra del novecento*, 14 marzo 1929
“L’Ora”, s.a., *I maestri della pittura italiana*, Palermo, 20-21 marzo 1929
“Rassegna Italiana”, A. Francini, *La II mostra del ‘900 Italiano*, Roma, aprile 1929
“Il Nuovo Giornale”, s.a., *L’affermazione dell’artigianato Fiorentino a Montecassino*, 1 maggio 1929
“Corriere Padano”, G. Galassi, *Chiusura del Novecento*, 11 maggio 1929
“Unità Cattolica”, s.a., *Artisti fiorentini all’Esposizione di Montecassino*, 15 maggio 1929
“Daily Chicago Tribune”, M. Howell, *Who’s who abroad*, n. 372, a. 4, Chicago, 6 luglio 1929
“Epoca Nuova”, s.a., s.t., 8 settembre 1929,
“Il Tevere”, s.a., s.t., Roma, 7 ottobre 1929
“Almanacco della Donna Italiana 1929”, Firenze, Bemporad, 1929
Lloyd, L., *La pittura dell’Ottocento in Italia*, Firenze, Novissima Enciclopedia Monografica Illustrata, 1929

1930

“La Nazione”, s.a., *Un ritratto di Primo Conti al Museo della Pace dell’Aja*, 16 gennaio 1930
“Regime Fascista”, s.a., *Ritratto di un pittore italiano al Museo della pace dell’Aja*, 17 gennaio 1930
“Il Tevere”, s.a., *Un quadro di Primo Conti al Museo della Pace dell’Aja*, 18 gennaio 1930
“Ambrosiano”, s.a., *Un quadro moderno italiano al Museo della Pace dell’Aja*, 19 gennaio 1930
“Il Popolo di Roma”, s.a., *I motivi di Scanno di Alessio Issupoff*, 23 gennaio 1930
“Il Giornale dell’Arte”, s.a., *Pittura, scultura, architettura*, 26 gennaio 1930
“Italia Letteraria”, s.a., s.t., 2 febbraio 1930
“Gente Nostra”, F.T., *Artisti d’oggi in Toscana*, 16 febbraio 1930
“Il Giornale dell’Arte”, s.a., *Conversazione con Pirandello e con Marta Abba*, Milano, 23 febbraio 1930
“Il Popolo di Roma”, M. Biancale, *Il centenario della Società Amatori e Cultori*, 25 febbraio 1930
“Gazzetta del Mezzogiorno”, A. Lancellotti, *La Mostra Centenaria degli Amatori e Cultori*, 26 febbraio 1930
“Giornale di Sicilia”, A. Lancellotti, *La Mostra centenaria degli Amatori e Cultori*, 27 febbraio 1930
“Il Telegrafo”, W. Vaccari, *Il fascino dell’arte toscana alle Mostra riunite di Roma*, 1 marzo
“La Nazione”, G. Carocci, *Mostra artistiche di Roma*, Firenze, 2 marzo 1930
“Il Tevere”, s.a., s.t., 7 marzo 1930
“L’Ora”, s.a., *Gli artisti che spongono alla Mostra dell’animale nell’arte*, Palermo 8 marzo 1930
“Italia Letteraria”, A. Francini, *Alle belle arti. Amatori e cultori e Artisti sindacati II*, 8 marzo 1930
“La Sera”, s.a., *La Mostra dell’Animale nell’Arte inaugurata a Roma*, 8 marzo 1930
“Il Telegrafo”, s.a., *L’inaugurazione della Mostra dell’animale nell’arte*, 9 marzo 1930
“Il Popolo di Roma”, M. Biancale, *L’Esposizione dell’animale nell’arte*, Roma, 9 marzo 1930
“Il Lavoro Fascista”, A. Neppi, *La Mostra Nazionale degli Animalisti al Giardino Zoologico*, 9 marzo 1930
“Gazzetta del Popolo”, s.a., *La Mostra dell’Animale inaugurata a Roma*, 9 marzo 1930
“Gazzetta del Mezzogiorno”, A. Lancellotti, *La Mostra dell’animale nell’arte*, 11 marzo 1930
“Giornale di Sicilia”, A. Lancellotti, *L’animale dell’arte*, 13 marzo 1930

“L’Ora”, s.a., s.t., 20 marzo 1930
 “La Festa”, G. Sinopoli, *L’animale nell’arte*, 23 marzo 1930
 “Gente Nostra”, F.T., *Il Centenario degli Amatori e Cultori di Belle Arti*, 23 marzo 1930
 “Il Tevere”, C. Pavolini, “*Amatori e Sindacato*”, Roma, 26 marzo 1930
 “L’Ora”, s.a., *Alla “Amatori e Cultori”*, Palermo, 27 marzo 1930
 “Illustrazione Toscana”, s.a., *Artisti toscani. Primo Conti*, Firenze, marzo 1930
 “Corriere Padano”, s.a., *Alla mostra “Amatori e Cultori” di Roma*, Ferrara, 9 aprile 1930
 “Meridiano di Roma”, s.a., s.t., Roma, 12 aprile 1930
 “Corriere Padano”, A. Benedetti, *L’animale nell’arte*, 12 aprile 1930
 “Corriere Adriatico”, A. Benedetti, *Animali allo “Zoo”*, 12 aprile 1930
 “La Tribuna”, *Alla mostra degli animalisti*, Roma, 16 aprile 1930
 “Il Telegrafo”, s.a., *La commedia della Corona d’Italia al pittore Primo Conti*, 22 aprile 1930
 “L’Ora”, G. Gagliano, “*Come tu mi vuoi*” di Luigi Pirandello, 25-26 aprile 1930
 “Domenica dell’Agricoltore”, s.a., s.t., Roma, 27 aprile 1930
 “L’Ora”, s.a., s.t., Palermo, 30 aprile 1930
 “L’Arca di Noè”, M. Del Longo, *Gli animali espressione d’Arte*, aprile 1930
 “Omnia”, s.a., *La prima Mostra dell’Animale dell’arte*, aprile 1930
 “L’Ora”, G. Galliano, *Marta Abba*, Palermo, 1 maggio 1930
 “Il Lavoro Fascista”, *La prima ondata*, Roma, 2 maggio 1930
 “Il Lavoro Fascista”, A. Neppi, *Alla vigilia dell’inaugurazione della XVII Biennale di Venezia*, Roma, 3 maggio 1930
 “Il Messaggero”, P. Scarpa, *La XVII Biennale d’arte di Venezia*, Roma, 4 maggio 1930
 “Il Giornale d’Italia”, C. Tridenti, *Come è ordinata la nuova esposizione di Venezia*, 4 maggio 1930
 “Il Popolo di Trieste”, M. Malabotta, *L’inaugurazione della diciassettesima Biennale d’Arte*, 4 maggio 1930
 “Vedetta Fascista”, Paros, *Gli artisti italiani alla Biennale Veneziana*, 4 maggio 1930
 “Gazzetta del Popolo”, E. Zanzi, *La XVII Internazionale d’arte s’inaugura oggi a Venezia*, 4 maggio 1930
 “Il Piccolo di Trieste”, S. Benco, *Esposizione grande, bella, confortante per l’arte italiana*, 4 maggio 1930
 “Gazzetta di Venezia”, P.D.D., *Venezia inaugura oggi con rinnovato fervore la sua XVII Esposizione Internazionale d’Arte*, 4 maggio 1930
 “Il Secolo XX”, R. Calzini, *Cronache della Biennale Veneziana*, a. XXIX, n. 9, 5 maggio 1930
 “Oggi e Domani”, s.a., *XVII^a Esposizione Internazionale d’arte*, Roma, 5 maggio 1930
 “Il Popolo di Roma”, *Il Ministro Giuliano esalta l’Arte maestra di vita*, Roma, 6 maggio 1930
 “Giornale di Genova”, s.a., *Aspetti dell’arte italiana*, 6 maggio 1930
 “La Sera”, D. Bonardi, *La magnifica affermazione dell’arte italiana alla Esposizione Biennale di Venezia*, 8 maggio 1930
 “Il Giornale d’Italia”, s.a., *L’arte italiana all’Esposizione di Venezia*, 8 maggio 1930 (o.c. 1149, ‘La prima ondata’, 1929, rip.)
 “Sentinella”, L. Bartolini, *In giro per le sale della Biennale*, 9 maggio 1930
 “Il Gazzettino Illustrato”, *Alla XVII Biennale di Venezia*, Venezia, 11 maggio 1930
 “Gente Nostra”, M. Corsi, *Primo Conti e “La prima ondata”*, n. 19, a. II, Roma, 11 maggio 1930
 “Oggi e Domani”, s.a., *I concorrenti al Premio del P.N.F.*, Roma, 12 maggio 1930
 “Il Popolo di Roma”, *Le opere d’arte ispirate dalla Rivoluzione Fascista*, Roma, 14 maggio 1930

“Gente Nostra”, M. Corsi, *Splendore e decadenza di Stenterello*, n. 20, a. II, Roma, 14 maggio 1930
“Il Bargello”, s.a., s.t., Firenze, 18 maggio 1930
“Il Giornale d’Italia”, C. Tridenti, *Opere d’arte a soggetto e concorrenti ai premi*, Roma, 21 maggio 1930
S.T., s.a., *La XVII Esposizione Internaz. d’Arte a Venezia*, 21 maggio 1930
“Il Legionario”, s.a., s.t., Roma, 24 maggio 1930
“Corriere della Sera”, U. Ojetti, *Pittori d’oggi*, 25 maggio 1928
“Il Gazzettino”, TIS, *Una visita alla Internazionale di Venezia*, Venezia, 25 maggio 1930
“Il Tevere”, C. Pavolini, *Pittori e scultori*, Roma, 27 maggio 1930
“Popolo di Lombardia”, G. Marta, *La XVII Biennale Internazionale d’Arte*, 31 maggio 1930
“Emporium”, J. Rusconi, *La IV Mostra regionale d’arte toscana*, n.425, LXXI, , Bergamo, maggio 1930
“Il Giornale d’Italia”, S.A., *L’arte italiana all’Esposizione di Venezia*, Roma, maggio 1930
“Illustrazione Toscana”, s.a., *Conclusione della primavera*, n. 5, a.VIII, maggio 1930
“Fiamma Italica”, A. Benedetti, *La Mostra Nazionale dell’animale nell’arte al Giardino Zoologico di Roma*, maggio 1930
“Il Secolo XX”, s.a., *Le mostre degli “Amatori e Cultori”*, maggio 1930
“L’Illustrazione Veneta”, s.a., s.t., maggio 1930
“Il Lavoro Fascista”, s.a., *Alla Biennale di Venezia*, Firenze, 1 giugno 1930
“Vita Nova”, I. Cinti, *Arte*, 1 giugno 1930
“La Tribuna”, *All’Esposizione Biennale di Venezia*, Roma, 8 giugno 1930
“Il Popolo d’Italia”, s.a., *La IV Mostra regionale del Sindacato toscano*, Roma, 10 giugno 1930
“Corriere Padano”, R. Fr[...], *Il quadro a soggetto*, 12 giugno 1930
“Il Giornale d’Oriente”, s.a., *Mostra degli animali*, Alessandria d’Egitto, 16 giugno 1930
“Il Resto del Carlino”, A. Spaini, *Giovani e giovanissimi alla Biennale*, 17 giugno 1930
“L’Ora”, N. Sofia, *Splendori e miserie dell’arte europea nella Biennale Veneziana*, 17 giugno 1930
“Corriere della Sicilia”, N. Sofia, *Splendori e miserie dell’arte europea alla Biennale Veneziana*, 20 giugno 1930
“Il Giornale d’Oriente”, s.a., s.t., Alessandria d’Egitto, 23 giugno 1930
“Il Giornale dell’Arte”, G. Alessandrini, *Pirandello (come mi pare)*, Milano, 29 giugno 1930
“Italia Letteraria”, R. Franchi, *La Mostra sindacale di Firenze*, 29 giugno 1930
“Rassegna dell’Istruzione Artistica”, F. Saponi, *Alla XVII Biennale veneziana. La pittura*, Roma, giugno 1930
“Noi e il Mondo”, F. Saponi, *L’arte mondiale a Venezia*, n. 5, a. XX, giugno 1930
“Illustrazione Toscana”, A. Del Massa, *La Biennale di Venezia*, giugno 1930
“La Casa Bella”, P. Torriano, *Note alla Biennale veneziana*, Milano, giugno 1930
“Il Tevere”, s.a., s.t., Roma, 9 luglio 1930
“L’Unione”, A. Paci Perini, *La XVII Biennale di Venezia*, 12 luglio 1930
“Il Lavoro Fascista”, A. Neppi, *Il salone delle opere concorrenti ai premi*, 12 luglio 1930
“EETIA”, s.a., *AUO THN NEAN ITAAIKHN TEXNHN*, 13 luglio 1930
“Il Mattino Illustrato”, s.a., *Quadri di pittori toscani alla VI Mostra d’Arte a Firenze*, Napoli, 21-28 luglio 1930
“Il Tevere”, s.a., s.t., 28 luglio 1930
“L’Ora”, s.a., *Pittori italiani*, Palermo, 29 luglio 1930
“Artigiano”, A. Neppi, *Le forze vive dell’arte italiana contemporanea*, 30 luglio 1930

“Rassegna Italiana Illustrata”, L. Luccaccini, *La IV Mostra Regionale d’Arte Toscana*, luglio 1930
 “Il Secolo XX”, *Alla Biennale di Venezia*, Milano, luglio 1930
 “Rassegna Italiana”, M. Biancale, *L’arte italiana alla XVII Biennale di Venezia*, luglio 1930
 “Bellezze Italiane Illustrate”, s.a., *La prima ondata*, Pistoia, 4 agosto 1930
 “Gazzetta del Mezzogiorno”, A. Lancellotti, *Il fallimento dei concorsi a premio*, 13 agosto 1930
 “Giovinezza”, C. Verani, *Arte fascista*, 14 settembre 1930
 “Italie”, O. Onelli, s.t., 25 settembre 1930
 “Il Gazzettino”, s.a., *La visita del re all’esposizione*, 25 settembre 1930
 “Il Roma della Domenica”, F. Saporì, *Arte e Fede*, Napoli, 5 ottobre 1930
 “Oggi e Domani”, s.a., s.t., Roma, 13 ottobre 1930
 “Lunedì dell’Unione”, s.a., *Il “referendum” alla Biennale. I risultati della votazione popolare*, Cagliari, 24 novembre 1930
 “Il Lavoro Fascista”, A.N., *Un convegno d’arte alla Galleria Pesaro di Milano*, Roma, 26 novembre 1930
 “Corriere Adriatico”, N. Carrera, *Un giorno a Venezia*, Ancona, 26 novembre 1930
 “Fiamma Italica”, L.E. Briani, *La XVII Biennale Internazionale d’arte a Venezia*, Milano, novembre 1930
 “Fantasia d’Italia”, s.a., *Un convegno d’arte alla Galleria Pesaro*, Milano, dicembre 1930
 “Münchner Illustrierte Presse”, *Neue Italienische Kunst: Der Duce im Bild*, n. 23, Monaco di Baviera, 1930
 “NEA ΕΣΤΙΑ”, Θ. ΚΑΣΤΑΝΑΚΗΣ, *ΤΟ ΚΟΠΙΤΣΙ ΘΑ ΕΙΤΑΝΕ ΒΕΒΑΙΟ*, Atene, 1930
 Nebbia Ugo, *XVII Esposizione Internazionale d’Arte Venezia*, prefazione di A. Maraini, Milano : Anonima Editrice Arte, 1930

1931

“Il Popolo di Roma”, M. Biancale, *Il fascismo per l’Arte*, 4 gennaio 1931
 “Il Bargello”, s.a., *Alla quadriennale di Roma*, Firenze, 4 gennaio 1931
 “Il Meridiano”, s.a., *Alla prima Quadriennale romana d’arte [...]*, Roma, 5 gennaio 1931
 “Italia”, s.a., *La prima Quadriennale d’Arte di Roma*, Milano, 6 gennaio 1931
 “Il Giornale d’Italia”, M. Tipaldo, *L’arte dell’Italia nuova alla prima Quadriennale di Roma*, Roma, 6 gennaio 1931
 “Il Popolo di Roma”, s.a., *La 1ª Quadriennale d’Arte inaugurata dai Sovrani*, 6 gennaio 1931
 “Il Messaggero”, P. Scarpa, *La grande rassegna dell’arte italiana alla prima Quadriennale romana*, Roma, 6 gennaio 1931
 “Il Lavoro Fascista”, A. Neppi, *La 1ª Quadriennale panorama completo dell’arte contemporanea italiana*, Roma 6 gennaio 1931
 “Il Popolo di Roma”, M. Biancale, *La prima Quadriennale d’Arte inaugurata dai sovrani*, 7 gennaio 1931
 “Il Secolo XIX”, P. Scarpa, *La grande rassegna dell’arte italiana alla prima Quadriennale romana*, Genova, 9 gennaio 1931
 “Il Gazzettino Illustrato”, s.a., s.t., Venezia, 11 gennaio 1931
 “Gente Nostra”, F. Trombadori, *La prima Quadriennale romana*, Roma, 11 gennaio 1931
 “La Nazione”, A. Del Massa, *Artisti toscani alla Quadriennale*, Firenze, 11 gennaio 1931
 “La Tribuna”, s.a., *Alla prima Quadriennale d’arte*, Roma, 13 gennaio 1931
 “Il Tevere”, s.a., s.t., Roma, 13 gennaio 1931

“Il Telegrafo”, s.a., *Arte toscana alla Quadriennale*, 14 gennaio 1931

“L’Ambrosiano”, s.a., *Nelle sale della prima Quadriennale*, Milano, 15 gennaio 1931

“Il Telegrafo”, s.a., *Alla Quadriennale d’arte – Primo Conti*, Livorno, 15 gennaio 1931

“Nuovo Cittadino”, A. Lazzarini, *La prima “Quadriennale” d’arte italiana*, Genova, 16 gennaio 1931

“Oggi e Domani”, G. Dottori, *La Quadriennale d’Arte Nazionale*, Roma, 19 gennaio 1931

“Il Secolo XX”, V. Costantini, *La Quadriennale*, Milano, 23 gennaio 1931

“Gioventù Italica”, G. Carbone, s.t., Roma, gennaio 1931

“Illustrazione Toscana”, s.a., *I toscani e la Quadriennale di Roma*, Firenze, gennaio 1931

“Le Arti Plastiche”, C., *La Quadriennale romana. Le pareti e lesale collettive*, Milano 1 febbraio 1931

“Il Giornale d’Oriente”, s.a., *Alla prima Quadriennale di Roma*, Alessandria d’Egitto, 4 febbraio 1931

“La Tribuna”, s.a., *Alla prima Quadriennale d’arte*, Roma, 8 febbraio 1931

“Gente Nostra”, F. Trombadori, *Artisti toscani alla quadriennale*, 8 febbraio 1931

“Oggi e Domani”, G. Dottori, *La Quadriennale d’Arte Nazionale*, Roma, 9 febbraio 1931

“Il Piccolo”, s.a., *Alla prima Quadriennale*, Roma, 9 febbraio 1931

“Il Lavoro”, A. Angiolini, *Alla Quadriennale romana*, Genova, 12 febbraio 1931

“La Gazzetta del Lunedì”, s.a., *Alla “Quadriennale” Romana*, Bari, 23 febbraio 1931

“Il Secolo XX”, V. Costantini, *La Quadriennale*, Milano, 23 febbraio 1931

“Omnia”, F. Pissarri, *La prima quadriennale d’arte nazionale*, Roma, febbraio 1931

“Rassegna dell’Istruzione Artistica”, M. Corsi, *Artisti del nostro tempo. Primo Conti*, Urbino, febbraio 1931

“Il Mattino Illustrato”, s.a., s.t., Napoli, 2 marzo 1931

“Vedetta Fascista”, R.U. Montini, *La prima Quadriennale d’Arte. Le ultime sale del pianterreno*, Venezia, 11 marzo 1931

“Il Giornale d’Oriente”, s.a., *La Prima Quadriennale di Roma*, Alessandria d’Egitto, 14 marzo 1931

“Il Meridiano”, s.a., *Alla Quadriennale Romana*, Roma, 16 marzo 1931

“Il Popolo di Trieste”, R.U. Montini, *La prima Quadriennale d’Arte. Le ultime sale del pianterreno*, 17 marzo 1931

“Brennero”, R.U. Montini, *La prima Quadriennale d’Arte. Le ultime sale del pianterreno*, Trento, 18 marzo 1931

“La Voce di Mantova”, R.U. Montini, *Alla Quadriennale d’arte. Le ultime sale del pianterreno*, Mantova, 2 aprile 1931

“Aurora”, s.a., s.t., Milano, 15 aprile 1931

“Il Meridiano”, s.a., *Alla “Quadriennale” romana*, Roma 27 aprile 1931

“Il Saggiatore”, D. Terra, *Appunti schietti sulla Quadriennale d’arte Nazionale*, aprile 1931

“I Diritti della Scuola”, C. Cagli, *Linee fisionomiche della costituenda arte italiana*, Roma, 3 maggio 1931

“Gazzetta di Venezia”, E. Zorzi, *L’arte delle Venezie ad Atene*, 3 maggio 1931

“Il Giornale d’Italia”, s.a., *Come è ordinata la nuova Esposizione di Venezia*, Roma, 4 maggio 1931

“Corriere della Pesca”, s.a., *Prima Quadriennale d’Arte in Roma*, Roma, 5 maggio 1931

“La Nazione”, s.a., *La V Mostra Regionale d’Arte Toscana*, Firenze, 19 maggio 1931

“Il Nuovo Giornale”, s.a., s.t., 19 maggio 1931

“Il Telegrafo della Sera”, A. Stanghellini, *La pittura alla Mostra d’arte del Sindacato Toscano a*

Firenze, Livorno, 27 maggio 1931

“L’Italia Letteraria”, s.a., *La V mostra sindacale toscana*, Roma, 31 maggio 1931

“Il Nuovo Giornale”, s.a., *Il nuovo ordinamento della Mostra dei Sindacati*”, Firenze, 4 giugno 1931

“Il Giornale d’Italia”, A. Masini, *La mostra di arte sacra a Padova inaugurata oggi dal Duca di Bergamo*, Roma, 7 giugno 1931

“Il Popolo di Brescia”, A. Masini, *Espressioni moderne di arte sacra a Padova*, 9 giugno 1931

“L’Ambrosiano”, s.a., *L’arte sacra moderna all’esposizione di Padova*, Milano, 10 giugno 1931

“Il Lavoro Fascista”, s.a., *Il nuovo ordinamento della “Galleria Mussolini”*, Roma, 28 ottobre 1931

“Gazzetta Antiquaria”, R. Landau, *Primo Conti*, Firenze, 1 dicembre 1931

1932

“Il Lavoro Fascista”, A. Neppi, *La Galleria di Palazzo Ferroni a Firenze. Pitture di Primo Conti*, Roma, 28 gennaio 1932

“Il Tevere”, *La mostra di Conti e Martini a Firenze*, Roma, 29 gennaio 1932

“La Nazione”, A. Del Massa, *Mostre personali. Arturo Martini e Primo Conti*, Firenze, 30 gennaio 1932

“La Nazione”, s.a., *Arturo Martini e Primo Conti*, Firenze, 31 gennaio 1932

“Il Bargello”, s.a, s.t., Firenze, 31 gennaio 1932

“L’Italia Letteraria”, E. Vittorini, *La Galleria di Palazzo Ferroni*, Roma, 31 gennaio 1932

S.T., s.a., *La prossima mostra di Primo Conti e Arturo Martini nella Galleria di Palazzo Ferroni a Firenze*, gennaio 1932

“L’Eroica”, s.a., s.t., a.XX-XXI, n.160-161, La Spezia-Milano, gennaio-febbraio 1932

“La Nazione”, s.a., *L’autoritratto di Primo Conti alla Galleria degli Uffizi*, Firenze, 5 marzo 1932

“L’Ora”, *L’autoritratto di Primo Conti alla Galleria degli Uffizi*, Palermo, 5 marzo 1932

“Illustrazione Toscana”, A.N. [A. Neppi], *Primo Conti e Arturo Martini al Palazzo Ferroni di Firenze*, Firenze, marzo 1932

“L’Italia Letteraria”, s.a., s.t., Roma, 22 maggio 1932

“L’Illustrazione Ticinese”, E. Cozzani, *Primo Conti*, Basilea, 23 luglio 1932

“Libera Stampa”, s.a., *Pubblicazioni. ‘Illustrazione Ticinese’*, Lugano, 26 luglio 1932

“Il Paese”, s.a., *‘Illustrazione Ticinese’*, Locarno, 26 luglio 1932

“Riforma della Domenica”, s.a., *Fra libri e giornali. ‘Illustrazione Ticinese’*, Bellinzona, 30 luglio 1932

“Voce Amica”, G.R., *Colloqui con la folla*, Firenze, a. II, n. 11, novembre 1932

“L’Adula”, s.a., *La XVIII d’Arte Internazionale di Venezia*, Bellinzona, 11 dicembre 1932

1933

“National Zeitung”, V. BO. *Primo Conti, ein Repräsentant moderner italienischer Malerei auf der Westfront 1933*, Essen, 7 novembre 1933

“Scenario”, E.Peà, *Il “Maggio” in Versilia*, agosto-settembre 1933

1934

“Colosseo”, s.a., *La situazione a Parigi*, II, IV, aprile 1934

“La Tribuna”, s.a., *Indiscrezioni fotografiche sulla XIX Biennale*, Roma, 11 maggio 1934

“Il Lavoro Fascista”, A. Neppi, *Continuazione e fine del rendiconto pittorico*, Roma, 14 luglio 1934

“Il Giornale d’Oriente”, s.a., *Alla Biennale di Venezia*, Alessandria d’Egitto, 21 luglio 1934

“Sior Tonin Bona Grazia”, s.a., *Venezia XIX esposizione. Vendite*, Venezia, 28 luglio 1934
“La Vittoria”, A. Spaini, *La leggenda di Mussolini*, Roma, luglio 1934
“Italia Giovane”, B. Visconti Savorgnan di Brezza, *Impressioni della Biennale di Venezia*, Novara, 4 agosto 1934
“Il Popolo d’Italia”, G.B., *La VII Interprovinciale a Firenze*, Milano, 3 novembre 1934
“La Tribuna”, s.a., *La VII Mostra del Sindacato toscano*, Roma, 9 novembre 1934
“Il Secolo XIX”, s.a., *La VII Mostra d’arte del Sindacato toscano*, Genova, 10 novembre 1934
“Il Bargello”, s.a., s.t., Firenze, 18 novembre 1934
“Costruire”, D. Lischi, *Le poderose forze del Partito nell’Anno XIII*, a. XIII, Roma, novembre 1934
“Illustrazione Toscana”, s.a., s.t., Firenze, novembre 1934
“Il Bargello”, P. Santi, *Appunti sulla sindacale*, Firenze, 9 dicembre 1934
“Lomen”, G. Alli Maccarani, *Note d’arte*, Roma, dicembre 1934
“Firenze”, B. Orsi, *I concorsi di pittura Bianchi, Panerai e Ussi*, Firenze, dicembre 1934
Rusconi, A. Iahn., *La Galleria d’Arte Moderna a Firenze*, Roma, La Libreria dello Stato, 1934

1935

“Gazzetta del Popolo”, F.C.A., *La II Quadriennale romana*, Torino, 26 gennaio 1935
“La Tribuna”, *Impressioni e previsioni sulla grande Mostra*, Roma, 29 gennaio 1935
“Il Tevere”, s.a., s.t., Roma, 29 gennaio 1935
“L’Ora”, P.Rizzo, *La pittura alla seconda Quadriennale d’Arte*, Palermo, 1-3 febbraio 1935
“Gazzetta del Popolo”, E. Zanzi, *L’arte italiana del nostro tempo in rassegna alla Secondo Quadriennale di Roma*, Torino, 2 febbraio 1935
“L’Ambrosiano”, *Vigilia della Quadriennale d’Arte*, Milano, 2 febbraio 1935
“Corriere della Sera”, s.a., *Vigilia della II Quadriennale*, Milano, 2 febbraio 1935
“La Nazione”, *I toscani alla II Quadriennale di Roma*, Firenze, 3 febbraio 1935
“Quadrivio”, s.a., *Primo camponario della seconda quadriennale d’arte nazionale*, Roma, 3 febbraio 1935
“L’Ora”, P.Rizzo, *La pittura alla seconda Quadriennale d’Arte*, Palermo, 4-5 febbraio 1935
“La Tribuna”, A. Francini, *Il Duce presenzia la “Vernice” della seconda Quadriennale d’Arte. Settecento artisti con milleottocento opere di pittura, scultura e bianco e nero*, Roma, 5 febbraio 1935
“Gazzetta di Venezia”, G. Carocci, *Il Duce presenzia alla vernice della II Quadriennale Nazionale d’Arte*, 5 febbraio 1935
“Il Lavoro Fascista”, A. Neppi, *Le conquiste della giovane arte italiana nella II Quadriennale che s’inaugura domani*, 5 febbraio 1935
“Il Messaggero”, P. Scarpa, *Nobiltà di forma e serenità d’espressione*, Roma, 5 febbraio 1935
“Il Tevere”, *LA II Quadriennale Nazionale d’Arte*, Roma, 5 febbraio 1935
“Giornale di Genova”, M. Tinti, *Panorama dell’arte italiana moderna*, Genova, 5 febbraio 1935
S.T., E. Zanzi, *Il Duce ha presenziato a Roma la vernice della Seconda Quadriennale d’Arte*, [5-6 febbraio] 1935
“L’Unione Sarda”, *L’Arte del tempo di Mussolini nella imponente rassegna delle forze spirituali della Nazione*, Cagliari, 6 febbraio 1935
“L’Ambrosiano”, *Prima visita alla Quadriennale*, Milano, 6 febbraio 1935
“Il Corriere del Tirreno”, s.a., *Alla II Quadriennale – Primo Conti “Ritratto di mia moglie”*, Livorno, 7 febbraio 1935

“La Voce di Bergamo”, E. De Bernart, *A colloquio con gli espositori*, 9 febbraio 1935

“L’Unione Sarda”, s.a., *A colloquio con gli espositori*, Cagliari, 9 febbraio 1935

“Italia Giovane”, E. De Bernart, *A colloquio con gli espositori*, Novara, 9 febbraio 1935

“La Voce di Bergamo”, E. De Bernart, *A colloquio con gli espositori*, Bergamo, 9 febbraio 1935

“L’Unione”, s.a., *La II Quadriennale d’Arte a Roma*, Tunisi, 10 febbraio 1935

“Roma della Domenica”, E. De Bernart, *Visita alla Quadriennale*, Napoli, 10 febbraio 1935

“Gioventù Nova”, s.a., *Problemi estetici alla II^a Quadriennale d’Arte Nazionale*, Roma, 10 febbraio 1935

“Vedetta Fascista”, E. De Bernart, *A colloquio con gli espositori*, Vicenza, 13 febbraio 1935

“Gazzetta del Popolo”, s.a., *Le prime vendite alla Quadriennale d’Arte di Roma*, Torino, 14 febbraio 1935

“Il Messaggero”, s.a., *Importanti vendite alla Quadriennale*, Roma, 14 febbraio 1935

“Il Tevere”, s.a., *Folla di visitatori e importanti vendite alla Quadriennale*, Roma, 14 febbraio 1935

“Giornale di Genova”, s.a., *Le vendite alla Quadriennale*, Genova, 14 febbraio 1935

“Corriere della Sera”, s.a., *Il vivo successo della II Quadriennale. Notevole elenco di vendite*, Milano, 14 febbraio 1935

“Il Popolo d’Italia”, s.a., *Folla di visitatori e importanti vendite alla Quadriennale*, Milano, 14 febbraio 1935

“Il Mattino”, s.a., *Un primo elenco di opere vendute alla II Quadriennale*, Napoli, 14 febbraio 1935

“Il Resto del Carlino”, s.a., *La Quadriennale d’Arte. Interesse vivo – Numerose vendite*, Bologna, 14 febbraio 1935

“L’Ambrosiano”, s.a., *Un rimo elenco di vendite*, 15 febbraio 1935

“Giornale di Sicilia”, M. Accascina, *La II Quadriennale d’arte: la pittura*, Palermo, 15 febbraio 1935

“Il Lavoro Fascista”, s.a., *Folla di visitatori e importanti vendite alla Quadriennale*, Roma, 15 febbraio 1935

“La Tribuna”, s.a., *Folla di visitatori e importanti vendite alla Quadriennale*, Roma, 15 febbraio 1935

“L’Ora”, *Opere di Primo Conti esposte alla Quadriennale d’Arte*, Palermo, 15 febbraio 1935

“Ottobre”, s.a., *Folla di visitatori e importanti vendite alla Quadriennale*, Roma, 16 febbraio 1935

“Il Popolo di Pavia”, G. Calcaprina, *La seconda Quadriennale d’Arte*, 17 febbraio 1935

“L’Illustrazione Italiana”, P.Torriano, *La Seconda Quadriennale d’Arte Nazionale*, Milano, 17 febbraio 1935

“Illustrazione del Popolo”, s.a., *Arte italiana alla Quadriennale*, n. 8, a. XV, 17 febbraio 1935

“L’Unione”, *La II Quadriennale d’Arte a Roma*, Tunisi, 19 febbraio 1935

“Il Mattino”, s.a., *Gli acquisti del Ministero dell’Educazione Nazionale*, Napoli, 19 febbraio 1935

“Il Messaggero”, s.a., *Gli acquisti del Ministero dell’Educazione alla seconda Quadriennale*, Roma, 19 febbraio 1935

“Il Corriere del Tirreno”, s.a., *Acquisti alla Quadriennale del Ministero dell’Educazione*, Livorno, 19 febbraio 1935

“Il Popolo d’Italia”, s.a., *Gli acquisti del Ministero dell’Educazione alla Quadriennale d’arte nazionale*, Milano, 19 febbraio 1935

“La Nazione”, s.a., *Le opere acquistate dal Ministero dell’Educazione Nazionale*, Firenze, 19 febbraio 1935

“Il Resto del Carlino”, s.a., *Opere esposte alla Quadriennale acquistate dal Ministero*

dell'Educazione Nazionale, Bologna, 19 febbraio 1935

“Regime Fascista”, s.a., *Gli acquisti del Ministero dell'Educazione*, Cremona, 19 febbraio 1935

“Gazzetta del Popolo”, s.a., *Gli acquisti del Ministero dell'E.N. alla Quadriennale d'arte*, Torino, 19 febbraio 1935

“Il Popolo del Friuli”, G. Calcaprina, *La II Quadriennale: panorama delle arti del nostro tempo*, Udine, 19 febbraio 1935

“Il Piccolo”, *L'arte italiana d'oggi nei vivi riconoscimenti della critica francese alla Quadriennale d'Arte*, Roma, 20 febbraio 1935

“Il Tevere”, G. Pensabene, *La II Quadriennale Nazionale d'Arte*, Roma, 20 febbraio 1935

“Il Giornale d'Italia”, s.a., *Alla seconda Quadriennale d'Arte. Gli acquisti del Ministero dell'Educazione*, Roma, 20 febbraio 1935

“Il Popolo di Roma”, s.a., *Acquisti del Ministero dell'Educazione Nazionale alla Quadriennale*, Roma, 20 febbraio 1935

“La Tribuna”, s.a., *Acquisti alla Quadriennale del Ministero dell'Educazione Nazionale*, Roma, 20 febbraio 1935

“Ottobre”, s.a., *Gli acquisti alla Quadriennale del Ministero dell'Educazione Nazionale*, Roma, 21 febbraio 1935

“Il Settebello”, *Quadriennale: ogni schizzo vale!*, 23 febbraio 1935

“Il Telegrafo”, s.a., *Il folto gruppo degli artisti toscani alla Quadriennale d'Arte*, 24 febbraio 1935

“Il Popolo d'Italia”, R. Calzini, *La II Quadriennale*, Milano, 27 febbraio 1935

“L'Ora”, *La II Quadriennale d'Arte. Primo Conti “Natura morta” (1934)*, Palermo, 27 febbraio 1935

“Le Professioni e le Arti”, s.a., *Opere acquistate dalla C.F.P.A. alla II Quadriennale*, Roma febbraio 1935

“Emporium”, O.G., *Genova. Dieci artisti contemporanei alla Galleria Vitelli*, Bergamo, febbraio 1935

“La Lettura”, V. Lilli, *Giovinezza dell'Arte*, 1 marzo 1935

S.T., V. Guzzi, *Pittura alla II Quadriennale*, 1 marzo 1935

“L'Italia Letteraria”, E. Maselli, *La pittura alla II Quadriennale. Mostre personali di giovani (II)*, Roma, 2 marzo 1935

“Provincia di Bolzano”, E. Gaifas junior, *La II Quadriennale Nazionale d'Arte*, Bolzano, 8 marzo 1935

“Perseo”, G. Spada, *La IIª «Quadriennale» di Roma*, Milano, 15 marzo 1935

“L'Italia Letteraria”, E. Maselli, *La pittura alla seconda Quadriennale d'Arte*, Roma, 16 marzo 1935

“Il Tevere”, s.a., *Affluenza di visitatori alla Quadriennale*, Roma, 22 marzo 1935

“Il Lavoro Fascista”, s.a., *Personalità e vendite collettive alla Quadriennale*, Roma, 23 marzo 1935

“La Tribuna”, s.a., *Personalità e vendite collettive alla Quadriennale*, Roma, 23 marzo 1935

“L'Ambrosiano”, C. Carrà, *La pittura alla Quadriennale romana*, Milano, 25 marzo 1935

“Libro e Moschetto”, P. Santi, *Uno sguardo alla Quadriennale*, Milano, 30 marzo 1935

“Il Regime Corporativo”, C. Sciorsci, *La II Quadriennale d'Arte*, Roma, marzo 1935

“Muse”, s.a., s.t., San Paolo, marzo 1935

“Illustrazione Toscana e dell'Etruria”, Firenze, marzo 1935

“Costruire”, A. Neppi, *I nuovi valori creativi alla seconda Quadriennale d'Arte*, Roma, marzo 1935

“Il Mattino”, s.a., *Acquisti degli ultimi giorni alla II mostra quadriennale*, 2 aprile 1935

“Corriere della Sera”, s.a., *Gli acquisti alla Quadriennale romana*, Milano, 2 aprile 1935

“Il Piccolo”, s.a., *Le vendite alla quadriennale*, Roma, 2 aprile 1935

“Il Popolo d’Italia”, s.a., *Le vendite alla Quadriennale*, Milano, 3 aprile 1935

“La Tribuna”, s.a., *Le vendite alla Quadriennale*, Roma, 3 aprile 1935

“Il Tevere”, s.a., *Vendite alla Quadriennale*, Roma, 3 aprile 1935

“Ottobre”, s.a., *Vendite alla Quadriennale*, Roma, 4 aprile 1935

“Il Lavoro Fascista”, s.a., *Le vendite alla Quadriennale*, Roma, 4 aprile 1935

“Gazzetta di Venezia”, s.a., *Pittura, Scultura e Architettura*, 4 aprile 1935

S.T., A. Benedetti, *Pittura alla II Quadriennale*, 5 aprile 1935

“Vedetta Fascista”, *Ritratti femminili alla Quadriennale*, Vicenza, 17 aprile 1935

“Cronaca Prealpina”, V. Orazi, *La Pittura*, Varese, 26 aprile 1935

“La Nazione”, s.a., s.t., Firenze, 26 aprile 1935

“Il Telegrafo”, s.a., *L’assegnazione dei premi agli artisti della Seconda Quadriennale d’Arte*, Livorno, 28 aprile 1935

“Corriere della Sera”, s.a., *Il Duce approva l’elenco*, Milano, 28 aprile 1935

“Corriere Padano”, s.a., *Il Duce approva l’elenco*, Milano, 28 aprile 1935

“Giornale di Genova”, s.a., *L’assegnazione dei premi della II Quadriennale*, 28 aprile 1935

“L’Ora”, s.a., *I premi di cento mila lire della Quadriennale a Severini e Marini*, Palermo, 29 aprile 1935

“Roma”, s.a., *Gli artisti premiati alla Quadriennale di Roma*, Napoli, 29 aprile 1935

“Il Lunedì”, s.a., *Il Duce approva l’elenco degli artisti premiati dalla città di Roma*, Catania, 29 aprile 1935

“Il Popolo d’Italia”, s.a., *Il Duce approva l’elenco degli artisti premiati alla II Quadriennale d’arte*, Catania, 29 aprile 1935

“Il Tevere”, s.a., *I premi di Roma per la Quadriennale d’Arte*, Roma, 29 aprile 1935

“Gazzetta del Mezzogiorno”, s.a., *Il Duce approva l’elenco degli artisti e delle opere premiati alla Quadriennale*, Catania, 29 aprile 1935

“La Tribuna”, s.a., *I premi della Città di Roma per la seconda Quadriennale d’Arte*, Roma, 30 aprile 1935

“Il Giornale d’Italia”, s.a., *I premi di Roma per la Quadriennale assegnati ieri con l’approvazione del Duce*, Roma, 30 aprile 1935

“Il Lavoro Fascista”, s.a., *L’assegnazione dei premi agli espositori della II Quadriennale d’Arte*, Roma, 30 aprile 1935

“La Cultura Moderna”, A. Neppi, *La II Quadriennale d’Arte di Roma*, Milano-Roma, aprile 1935

“La Donna”, C. A. Montolmo, *Ritratti femminili alla seconda Quadriennale d’arte a Roma*, Roma, aprile 1935

“Corriere Padano”, s.a., *La cronaca di tutti i premi*, Ferrara, 4 maggio 1935

“Quadrivio”, s.a., *I premi di Roma*, Roma, 5 maggio 1935

“L’Artiglio”, G. Dottori, *Tendenze della pittura contemporanea alla II Quadriennale*, Lucca, 11 maggio 1935

“Corriere della Sera”, Panfilo, [...] *Otto-Novecento al “Pallamaglio”*, Milano, 15 maggio 1935

“Il Secolo XIX”, A. Pirazzoli, *Il Presidente Lebrun e Galeazzo Ciano inaugurano le Mostre parigine dell’arte italiana antica e moderna*, Genova, 17 maggio 1935

“Il Messaggero”, A. Pirazzoli, *Grandioso ricevimento al Castello di Versailles*, Roma, 18 maggio 1935

“La Stirpe”, R. Pacini, *La pittura contemporanea alla seconda Quadriennale*, Roma, maggio 1935

“Il Giornale d’Italia”, C.N., *L’arte italiana da Canova ai nostri giorni nelle sale della mostra di Parigi*, Roma, 1 giugno 1935
 “Acciaio”, G. Dottori, *Tendenze della pittura contemporanea alla II Quadriennale*, 1 giugno 1935
 “Il Lavoro Fascista”, F. Dal Padulo, *L’arte italiana dei secoli XIX e XX al Museo parigino del Pallamagno*, Roma, 7 giugno 1935
 “Roma”, A. Schettini, *I pittori alla Mostra Sindacale d’Arte*, Napoli, 7 giugno 1935
 “Il Popolo d’Italia”, s.a., s.t., Milano, 7 giugno 1935
 “La Tribuna”, L.S. Amoroso, *La VI Mostra d’Arte del Sindacato Campano*, Roma 13 giugno 1935
 “Il Piccolo”, Lo Duca, *Note sull’arte italiana a Parigi*, Roma, 18 giugno 1935
 “L’Ora”, Primo Conti – “*La prima ondata*” (*Parigi, Esposizione d’Arte Italiana*), Palermo, 20 giugno 1935
 “Firenze”, E. Gasperi-Campani, *Firenze al “Petit Palais”*, giugno 1935
 “Rassegna d’Arte e Teatri”, F. Callari, *La pittura alla “Quadriennale”*, Palermo, 5 luglio 1935
 “Corriere della Sera”, U. Ojetti, *L’Arte italiana d’oggi*, Milano, 14 luglio 1935
 “Retrosceca”, F. Callari, *La pittura alla “Quadriennale”*, Palermo, 15 luglio 1935
 “Il Messaggero”, L. Lenzi, *Pitture, sculture, acqueforti alla Mostra di Montecatini*, Roma, 19 luglio 1935
 “La Nazione”, s.a., *L’arte italiana a Parigi*, Firenze, 20 luglio 1935
 “Rassegna della Istruzione Artistica”, V. Ciardo, *Le VI Mostra Sindacale d’Arte a Napoli*, Urbino, luglio 1935
 “Maternità ed Infanzia”, A. Garofalo, *Mamme e bambini*, Roma, luglio 1935
 “Il Piccolo”, Lo Duca, *Precisazioni sull’Ottocento e l’arte contemporanea*, Roma, 14 agosto 1935
 “Augusto”, L. Fiumi, *L’esposizione d’arte italiana a Parigi. Ottocento e novecento al Feu de Pomme*, San Paulo (Brasile), agosto 1935
 “La Petite Gironde”, Il Cristophe di Genova, *L’Italie en France*, Gironde (Bordeaux), 13 settembre 1935
 “Il Travaso delle Idee”, De Seta, *Sala XXVII N. 13 La zingara*, 1935

1936

“Le Muse”, s.a., *S. E. Luigi Pirandello Accademico d’Italia, Premio Nobel della letteratura per l’anno 1934 visto dal pittore Primo Conti*, San Paolo, marzo 1936
 “The Christian Science Monitor”, s.a., s.t., Boston, 27 maggio 1936
 “La Tribuna”, s.a., s.t., Roma, 28 maggio 1936
 “Il Corriere del Tirreno”, s.a., s.t., Livorno, 28 maggio 1936
 “Provincia di Padova”, O. Biavati, *Le grandi manifestazioni d’arte che il re s’appresta ad inaugurare*, 30 maggio 1936
 “Giornale d’Italia”, C. Tridenti, *La XX Biennale d’arte di Venezia*, Roma, 31 maggio 1936
 “L’Illustrazione Italiana”, s.a., *La XX Biennale di Venezia*, Milano, 31 maggio 1936
 “Gazzetta del Popolo”, A. Pasetti, *Biennale di Venezia. Triennale di Milano*, Torino, 31 maggio 1936
 “Regime Fascista”, G. Avon Caffi, *Uno sguardo alla XX Biennale internazionale d’arte di Venezia*, Genova, 31 maggio 1936
 “Il Mattino”, G. Somma, *Splendore d’arte in Italia*, Napoli, 31 maggio 1936
 “Giornale di Genova”, M. Tinti, *Due giorni di ricognizione attraverso la XX Biennale*, Genova, 31 maggio 1936
 “Il Nuovo Giornale”, s.a., *Vittorio Emanuele III inaugura la XX Biennale Veneziana*, 1 giugno 1936

“La Nazione”, s.a., *La XX Biennale inaugurata dal Re*, Firenze, 2 giugno 1936

“L’Unione”, C.E. Oppo, *Aspetti e opere della XX Biennale d’Arte di Venezia inaugurate ieri dal Sovrano*, Tunisi, 2 giugno 1936

“Corriere della Sera”, s.a., s.t., Milano, 4 giugno 1936

“Il Tevere”, G. Pensabene, *Nel padiglione italiano. Sguardo d’insieme alla pittura*, Roma, 5 giugno 1936

“La Sera”, D. Bonardi, *Il Re inaugura solennemente la XX Biennale di Venezia*, Milano, 7 giugno 1936

“Quadrivio”, F. Virdia, *Lineamenti della XX Biennale*, 7 giugno 1936

“La Nazione”, A. Del Massa, *XX Biennale veneziana. Della Composizione*, Firenze, 14 giugno 1936

“L’Ambrosiano”, C. Carrà, *La pittura italiana alla XX Biennale*, Milano, 21 giugno 1936

“Il Telegrafo”, s.a., s.t., Livorno, 24 giugno 1936

“Il Tevere”, s.a., s.t., Roma, 27 giugno 1936

“La Nazione”, A. Del Massa, *La “Mostra Marinara” a Livorno*, Firenze, 27 giugno 1936

“Il Mattino Illustrato”, s.a., s.t., Napoli, 29 giugno 1936

“La Stirpe”, A. Neppi, *XX Biennale di Venezia*, Roma, giugno 1936

“Nuova Antologia”, V. Guzzi, *La XX Biennale di Venezia*, Roma, 1 luglio 1936

“Italia Letteraria”, N. Bertocchi, *La XX Biennale Veneziana*, Roma, 5 luglio 1936

“Il Lavoro Fascista”, A. Neppi, *Antologia scelta dei pittori “inviati” od “accettati”*, 7 luglio 1936

“Gazzetta di Venezia”, s.a., *XX Biennale d’Arte*, 8 luglio 1936

“Il Gazzettino”, s.a., *XX Biennale*, Venezia, 8 luglio 1936

“L’Ambrosiano”, s.a., *Acquisti del Ministero dell’Educazione Nazionale alla Biennale di Venezia*, Milano, 11 luglio 1936

“Il Resto del Carlino”, s.a., *Acquisti di opere alla Biennale ordinati dal Ministro De Vecchi*, Bologna, 11 luglio 1936

“Corriere della Sera”, s.a., *Gli acquisti alla Biennale del Ministero dell’Educazione*, Milano, 11 luglio 1936

“Il Popolo d’Italia”, P. Domenichelli, *La Mostra Marinara di Livorno*, Milano, 11 luglio 1936

“Provincia di Padova”, s.a., *Acquisti alla Biennale*, 11 luglio 1936

“Il Popolo d’Italia”, s.a., *Gli acquisti alla Biennale del Ministero dell’Educazione Nazionale*, Milano, 11 luglio 1936

“Il Tevere”, s.a., *Gli acquisti del Ministero dell’Educazione Nazionale alla Biennale di Venezia*, Milano, 11 luglio 1936

“Gazzetta del Mezzogiorno”, s.a., *Gli acquisti del Ministero dell’E. N. alla Biennale di Venezia*, Bari, 12 luglio 1936

“Tribuna”, s.a., *Le opere acquistate alla Biennale*, Roma, 12 luglio 1936

“L’Italia”, s.a., *Acquisti del Ministero dell’Educazione Nazionale alla Biennale di Venezia*, Milano, 12 luglio 1936

“Il Messaggero”, s.a., *Opere acquistate alla XX Biennale*, Roma, 12 luglio 1936

“Il Gazzettino”, s.a., *XX Biennale. Gli acquisti del Ministero dell’Educazione Nazionale*, Venezia, 12 luglio 1936

“Il Tevere”, s.a., s.t., Roma, 24 luglio 1936

“Il Giornale Italiano”, s.a., *Contributo italiano alla mostra internazionale d’arte a Sydney*, Sydney, 29 luglio 1936

“Il Popolo del Friuli”, F. Fior, *La XX Biennale d’arte*, Udine, luglio 1936

“L’Illustrazione Italiana”, P. Torriano, s.t., Milano, 2 agosto 1936
“Corriere Adriatico”, M. Masciotta, *La mostra marinara di Livorno*, Ancona, 28 agosto 1936
“Civiltà Fascista”, G. Pensabene, *Cronache d’arte*, Roma, agosto 1936
“Illustrazione Toscana e dell’Etruria”, Giop, *Toscani alla XX Biennale veneziana*, a. XIV, agosto 1936, pp.9-13
“Il Ventuno”, F. Pasinetti, *La XX Biennale d’Arte*, Venezia, agosto-settembre 1936
“Gazzetta del Popolo”, s.a., *Sera in campagna*, Torino, 2 settembre 1936
“La Nazione”, A.del Massa, *La IX Mostra Interprovinciale d’Arte*, Firenze, 27 settembre 1936
“Pittsburgh Press”, s.a., *Bathing Beauty Pictures to Artisrip Nudes in Pittsburgh’s Big Art Exhibit*, Pittsburg, 11 ottobre 1936
“L’Illustrazione Italiana”, s.a., *Belle Arti*, Milano, 11 ottobre 1936
“Il Piccolo”, s.a., *L’arte italiana alla Mostra Internazionale di Sidney*, Roma, 17 ottobre 1936
“L’Ora”, s.a., *L’arte italiana alla Mostra Internazionale di Sidney*, 21 ottobre 1936
“Italia Letteraria”, E.B., *La IX Mostra d’arte toscana*, Roma, 6 dicembre 1936
“La Nazione”, s.a., *Le scene per “Otello”*, Firenze, 9 dicembre 1936

1937

“Scena Illustrata”, B. Giachetti, *La verità di Pirandello*, , Firenze, 1 gennaio 1937
“La Nazione”, s.a., *Il programma definitivo del III Maggio Musicale fiorentino*, Firenze, 21 gennaio 1937
“Il Popolo di Roma”, s.a., *Il Maggio fiorentino*, 22 gennaio 1937
“La Tribuna”, s.a., *Le opere e gli artisti del terzo Maggio musicale fiorentino*, 23 gennaio 1937
“Il Bargello”, s.a., *“Maternità” di Primo Conti*, Firenze, 24 gennaio 1937, ripr.
“Il Popolo d’Italia”, L.R., *La settimana teatrale*, Milano, 26 gennaio 1937
“L’Illustrazione Italiana”, s.a., s.t., Milano, 31 gennaio 1937
“Il Nuovo Giornale”, s.a., *Gli spettacoli del maggio teatrale e i loro interpreti*, Firenze, 3 febbraio 1937
“La Nazione”, s.a., *Le manifestazioni del ‘Maggio Musicale’*, Firenze, 4 febbraio 1937
“La Stampa della Sera”, s.a., *Le manifestazioni del “Maggio Musicale”*, Torino, 4 febbraio 1937
“La Nazione”, s.a., *Le manifestazioni al “Maggio Musicale” fiorentino*, Firenze, 14 febbraio 1937
“Radio Corriere”, s.a., *Maggio Musicale Fiorentino*, Torino, 14 febbraio 1937
“Il Messaggero”, s.a., *Le scene per il ‘Maggio Musicale Fiorentino’*, Roma, 15 febbraio 1937
“La Tribuna”, s.a., *Gli scenari per il “Maggio Musicale”*, Roma, 17 febbraio 1937
“La Tribuna”, s.a., *La preparazione del ‘Maggio Musicale’*, 24 febbraio 1937
“La Nazione”, s.a., *I bozzetti di Primo Conti per i figurini di “Otello”*, Firenze, 25 febbraio 1937
“Scenario”, G. Gherardi, *Propositi di un drammaturgo italiano*, n. 2, a. VI, febbraio 1937
“Rassegna musicale”, s.a., *Gli spettacoli del ‘Maggio Musicale’ e i loro interpreti*, Torino, febbraio 1937
“La Tribuna”, s.a., *Il ‘Maggio Musicale’*, 2 marzo 1937
“La Stampa”, S.S., *Il Maggio Fiorentino*, Torino, 9 mar. 1937
“Corriere delle Sera”, B.F., *Armoniosa nascita del terzo ‘Maggio Musicale’*, Milano, 14 marzo 1937
“Il Secolo XIX”, s.a., *L’organizzazione del maggio musicale fiorentino*, Genova, 19 marzo 1937
“La Nuova Scuola Italiana”, E. Poduie, *Tra suoni e canti*,
“L’Ambrosiano”, R. Moretti, *Realizzazioni sceniche del Maggio musicale fiorentino*, Milano, 25 marzo 1937

“Firenze”, R. Mariani, *Maggio Musicale Fiorentino. Anno XV*, n. 3, a. VI, marzo 1937

“Rassegna musicale”, s.a., *Gli spettacoli del ‘Maggio Musicale’ e i loro interpreti*, Torino, marzo 1937

“Gazzetta del Popolo”, C. Giachetti, *Il Maggio musicale fiorentino*, 8 aprile 1937

“Il Giornale della Domenica”, s.a., *Scenari di rara bellezza si apprestano per il maggio musicale fiorentino*, Roma, 11 aprile 1937

“L’Illustrazione Italiana”, M. Corsi, *Nel cantiere del Maggio Musicale Fiorentino*, Milano, 18 aprile 1937

“Il popolo di Roma”, L.C., *Preludio al ‘Maggio Musicale Fiorentino’*, Roma, 25 aprile 1937

“Rassegna musicale”, s.a., *Gli spettacoli del ‘Maggio Musicale’ e i loro interpreti*, Torino, aprile 1937

“Il Nuovo Giornale”, s.a., *Fervido svolgimento di spettacoli al Maggio Musicale Fiorentino*, Firenze, 8 maggio 1937

“Il Nuovo Giornale”, s.a., *Alla presenza di Adalberto di Savoia Duca di Bergamo è stato inaugurato stamani il Congresso Internazionale di Musica*, Firenze 11 maggio 1937

“Il Nuovo Giornale”, X., *L’ ‘Otello’ di Verdi al Teatro Comunale*, Firenze, 12 maggio 1937

“Corriere Padano”, V. Lucchesi, *La prima dell’ ‘Otello’ di Verdi*, Ferrara, 12 maggio 1937

“Il Corriere del Tirreno”, s.a., *La prima dell’ ‘Otello’ di Verdi al Teatro Comunale di Firenze*, Livorno, 12 maggio 1937

“Corriere della Sera”, s.a., *La prima di ‘Otello’*, Milano, 12 maggio 1937 (o.c. 1273, 1274, 1275, 1276, ‘Otello’, 1936)

“L’Ambrosiano”, s.a., *La prima di ‘Otello’ al Maggio Musicale*, Milano, 12 maggio 1937

“Regime Fascista”, s.a., *La prima dell’ ‘Otello’ di Verdi*, Cremona, 12 maggio 1937

“Gazzetta del Popolo”, s.a., *Il Congresso di musica al Maggio fiorentino*, 12 maggio 1937

“Il Telegrafo”, A. Hermet, *La prima dell’ ‘Otello’ di Verdi interpretato da De Sabata*, Livorno, 12 maggio 1937

“La Nazione”, A.D.M., *La prima dell’ ‘Otello’ al Teatro Comunale*, Firenze, 12 maggio 1937

“La Tribuna”, s.a., *La Principessa di Piemonte e il Duca di Bergamo assistono alla prima rappresentazione*, Roma, 13 maggio 1937

“Giornale di Sicilia”, s.a., *Rappresentazione d’ ‘Otello’ presenziata dai Principi Reali*, Palermo, 13 maggio 1937

“L’Avvenire d’Italia”, s.a., *Gli spettacoli del ‘Maggio Musicale Fiorentino’*, Roma, 13 maggio 1937

“Il Lavoro Fascista”, s.a., *Maria di Piemonte e il Duca di Bergamo alla prima di Otello a Firenze*, Roma, 13 maggio 1937

“Il Mattino”, G. Pannain, *Vita musicale del maggio fiorentino*, Napoli, 14 maggio 1937

“De telegraaf”, s.a., *“Otello”: een openbaring. Verdi in nieuwe gedaante*, Amsterdam, 18 maggio 1937

“La Nazione”, s.a., *Arte italiana alla Mostra di Parigi*, Firenze, 27 maggio 1937

“La Tribuna”, s.a., *Pittura italiana all’Esposizione di Parigi*, 2 giugno 1937

“Signale für die musikalische wiet”, s.a., *Maifestspiele in Florenz*, Berlino, 2 giugno 1937

“Il Popolo del Friuli”, S. Oporti, *Panorama del ‘Maggio’*, Udine, 6 giugno 1937

“L’Illustrazione Italiana”, L. Repaci, *I giganti della montagna nel giardino di Boboli*, Milano, 13 giugno 1937

“Il Telegrafo”, A. Hermet, *Risultati e insegnamenti del Maggio Musicale Fiorentino*, Livorno 16 giugno 1937

“Il Giornale d’Oriente”, V. Breccia, *L’Esposizione di Parigi. Arti e tecniche d’Italia*, Alessandria d’Egitto, 16 giugno 1937
“Theatrica”, s.a., *Maggio Musicale Fiorentino*, Milano, giugno 1937
“Scenario”, A. Casella, *Il terzo ‘maggio musicale fiorentino’*, Roma, Giugno 1937
“Le Panarie”, *Il riordinamento dei Musei e delle Gallerie nel Castello di Udine*, Udine, settembre 1937
“Emporium”, L. Servolini, *La mostra di artisti toscani*, Bergamo, novembre 1939

1938

“La Tribuna”, s.a., *Pitture di Primo Conti alla Galleria di Roma*, Roma, 3 febbraio 1938
“La Nazione”, s.a., *Il “Duce a cavallo” di P. Conti nella Casa Madre dei Mutilati*, 24 marzo 1938
“Il Nuovo Giornale”, s.a., *Grande opera di Primo Conti nella Casa Madre dei Mutilati*, 24 marzo 1938
“Il Nuovo Giornale”, G. Basevi, *La X Mostra Interprovinciale d’Arte sarà inaugurata domani*, Firenze, 21 maggio 1938
“La Tribuna”, s.a., *Alla Biennale di Venezia*, Roma, 26 maggio 1938
“La Nazione”, s.a., *Alla XXI Biennale d’Arte a Venezia*, Firenze, 29 maggio 1938
“Il Piccolo”, S. Benco, *Panorama dell’arte contemporanea alla XXI Biennale di Venezia che si inaugura oggi*, Trieste, 1 giugno 1938
“Gazzetta del Popolo”, E. Zanzi, *A Venezia: XXI Biennale*, Torino, 1 giugno 1938
“Corriere della Sera”, U. Ojetti, *Gli italiani. Affreschi e sculture*, Milano, 1 giugno 1938
“Il Corriere del Tirreno”, s.a., *Alla Biennale di Venezia*, 2 giugno 1938
“Il Popolo”, s.a., *Alla Biennale di Venezia*, 1 giugno 1938
“Il Gazzettino”, O.L. Passarella, *Con la XXI Biennale Venezia riafferma la sua gloria di maestra e signora delle arti*, 1 giugno 1938
“Gazzetta del Popolo”, E. Zanzi, *La XXI Biennale d’arte inaugurata a Venezia dal Duca di Genova e dal Ministro Bottai*, 2 giugno 1938
“Gazzetta del Popolo”, E. Zanzi, *Pittori d’Italia*, Torino, 2 giugno 1938
“Il Lavoro Fascista”, s.a., s.t., Roma, 3 giugno 1938
“Corriere della Sera”, s.a., *XX Biennale d’Arte-Primo Conti “I maggianti della Versilia”*, Milano, 4 giugno 1938
“Il Popolo d’Italia”, R. Calzini, *Crepuscoli e aurore dell’arte europea*, Milano, 4 giugno 1938
“La Gazzetta”, s.a., *Alla Biennale di Venezia*, Messina, 4 giugno 1938
“L’Illustrazione Italiana”, s.a., s.t., Milano, 5 giugno 1938
“L’Ambrosiano”, C. Carrà, *Gli italiani alla 21^a Biennale di Venezia*, Milano, 8 giugno 1938
“Il Piccolo”, *Il Re Imperatore a Venezia*, Roma, 10 giugno 1938
“L’Ora”, s.a., *Il Duce a cavallo. Dipinto di Primo Conti alla Biennale di Venezia*, Palermo, 12 giugno 1938
“Illustrazione del Popolo”, s.a., *Paesaggi, ritratti, sculture alla Biennale d’Arte di Venezia*, a. XVIII, n. 24, Torino, 12-18 giugno 1938
“La Nazione”, s.a., *Alla XXI Biennale veneziana*, Firenze, 15 giugno 1938
“Perseo”, G. Marangoni, *La XXI Biennale di Venezia*, 15 giugno 1938
“Corriere della Sera”, U. Ojetti, *I pittori italiani*, 28 giugno 1938
“The Christian Science Monitor”, s.a., *Venice Biennial Exhibition*, Boston, 28 giugno 1938
“La Stirpe”, A. Margotti, *La XXI Biennale Internazionale d’Arte. La pittura italiana*, giugno 1938

“La Nazione”, s.a., *Alla XXI Biennale di Venezia*, 1 luglio 1938

“La Nazione”, s.a., *S.M. il Re Imperatore acquista numerose opere*, Firenze, 2 luglio 1938

“Corriere Adriatico”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla Biennale di Venezia*, Ancona, 12 luglio 1938

“Vedetta Fascista”, s.a., *Opera acquistate dal Sovrano alla Biennale di Venezia*, Vicenza, 12 luglio 1938

“Il Telegrafo”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla Biennale di Venezia*, Livorno, 12 luglio 1938

“Il Secolo XIX”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla Biennale di Venezia*, Genova, 12 luglio 1938

“Roma”, s.a., *Gli acquisti del Re Imperatore alla Biennale di Venezia*, Napoli, 12 luglio 1938

“Provincia di Bolzano”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla Biennale di Venezia*, Bolzano, 12 luglio 1938

“Gazzetta dell’Emilia”, s.a., *Gli acquisti del Re Imperatore alla Biennale di Venezia*, Modena, 12 luglio 1938

“Corriere Emiliano”, s.a., *Acquisti del Sovrano alla Biennale di Venezia*, Parma, 12 luglio 1938

“Il Tevere”, s.a., *Le opere acquistate dal Sovrano alla XXI Biennale*, Roma, 12 luglio 1938

“Il Piccolo”, s.a., *Gli acquisti del Re alla Biennale di Venezia*, Trieste, 12 luglio 1938

“Corriere della Sera”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla XXI Biennale d’arte*, Milano, 12 luglio 1938

“Regime Fascista”, s.a., *Opere esposte alla Biennale acquistate dal Re Imperatore*, Cremona, 12 luglio 1938

“Il Popolo di Roma”, s.a., *Acquisti del Sovrano alla 21. Biennale*, Roma, 12 luglio 1938

“Giornale di Genova”, s.a., *Acquisti del Re Imperatore alla Biennale di Venezia*, Genova, 12 luglio 1938

“Il Resto del Carlino”, s.a., *Gli acquisti del Re Imperatore alla Biennale di Venezia*, Bologna, 12 luglio 1938

“Il Corriere Istriano”, s.a., *Le opere acquistate dal Sovrano alla Biennale*, Pola, 12 luglio 1938

“Il Corriere del Tirreno”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla Biennale*, Livorno, 12 luglio 1938

“Italie”, s.a., *Les achats de S.M. le Roi Empereur à la Biennale de Venise*, 13 luglio 1938

“La Tribuna”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano*, Roma, 13 luglio 1938

“L’Avvenire d’Italia”, s.a., *Acquisti del Re Imperatore alla 21^a Biennale di Venezia*, Roma, 13 luglio 1938

“Il Messaggero”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla Biennale di Venezia*, Roma, 13 luglio 1938

“Giornale di Sicilia”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla Biennale di Venezia*, Palermo, 13 luglio 1938

“L’Ora della Sera”, s.a., *Le opere d’arte acquistate dal Sovrano alla Biennale veneziana*, Palermo, 13 luglio 1938

“L’Avvenire d’Italia”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla Biennale di Venezia*, Bologna, 13 luglio 1938

“Il Giornale d’Italia”, s.a., *Acquisti del Sovrano alla Biennale di Venezia*, Roma, 13 luglio 1938

“Il Lavoro Fascista”, s.a., *Gli acquisti del Re Imperatore alla Biennale veneziana*, Roma, 17 luglio 1938

“De Telegraaf”, C. Scharren, *Italie en Neiderland op de Biennale*, Amsterdam, 28 luglio 1938

“Ospitalità Italiana”, s.a., *Impressioni sulla XXI Biennale di Venezia*, Roma, luglio 1938

“Il Tevere”, s.a., *Il terzo anniversario del passaggio del Mareb sarà commemorato domenica dai mutilati con una solenne cerimonia*, Roma, 30 settembre 1938

“Corriere della Sera”, s.a., *Solenne cerimonia alla casa madre dei mutilati*, 30 settembre 1938

“La Stampa”, s.a., *Una solenne cerimonia nel terzo anniversario*, Torino, 30 settembre 1938

“Il Piccolo”, s.a., *Ardente rito di fede dei mutilati d’Africa e di Spagna*, Roma, 30 settembre 1938

“Il Piccolo”, s.a., *Una grande cerimonia alla casa madre dei mutilati*, Trieste, 30 settembre 1938

“La Nazione”, s.a., *La solenne celebrazione nell’annuale del passaggio del Mareb*, Firenze, 30 settembre 1938

“Sentinella d’Italia”, s.a., *Notizie brevi. Nel terzo anniversario del passaggio del Mareb*, Cuneo, 30 settembre 1938

“La Sera”, s.a., *Una solenne cerimonia domani alla casa madre dei mutilati*, Milano, 30 settembre 1938

“La Tribuna”, s.a., *A tre anni dal passaggio del Mareb il Duce riceverà i mutilati d’Africa e Spagna*, Roma, 30 settembre 1938

“Gazzetta dell’Emilia”, s.a., *Una solenne manifestazione alla casa madre dei mutilati*, Modena, 30 settembre 1938

“L’Avvenire d’Italia”, s.a., *Una grandiosa cerimonia militare alla casa madre dei mutilati*, Roma, 1 ottobre 1938

“Il Nuovo Giornale”, s.a., *Il Duce inaugurerà domani la Corte delle Vittorie alla casa madre dei mutilati*, Firenze, 1 ottobre 1938

“Corriere della Sera”, s.a., *Il Duce passerà oggi in rivista i mutilati d’Africa e di Spagna*, Milano, 2 ottobre 1938

“La Voce d’Italia”, s.a., *Il Fondatore dell’Impero inaugura oggi la “Corte delle Vittorie” alla casa natale dei mutilati*, Roma, 2 ottobre 1938

“L’Arena”, s.a., *Il Duce inaugurerà nuove opere alla casa natale dei mutilati*, Verona, 2 ottobre 1938

“Corriere Emiliano”, s.a., *Oggi il Duce inaugura nuove opere alla casa natale dei mutilati*, Parma, 2 ottobre 1938

“Corriere Padano”, s.a., *Il Duce inaugura stamane alla casa madre dei mutilati la Sala delle Vittorie e la Corte degli Eroi*, Ferrara, 2 ottobre 1938

“Gazzetta del Popolo”, s.a., *Il Duce inaugura oggi alla casa madre dei mutilati la Corte delle Vittorie e la Sala dell’Eroica*, Torino, 2 ottobre 1938

“Il Piccolo”, s.a., *Il Duce passa in rivista 1000 mutilati d’Africa e di Spagna e inaugura una nuova ala della casa madre*, Trieste, 2 ottobre 1938

“Il Polesine Fascista”, s.a., *Oggi il Duce inaugura la Corte delle Vittorie alla casa madre dei mutilati*, Rovigo, 2 ottobre 1938

“Il Popolo del Friuli”, s.a., *Il Duce inaugura oggi la “Corte delle vittorie” alla casa madre dei mutilati*, Udine, 2 ottobre 1938

“Il Popolo d’Italia”, s.a., *Il Duce inaugurerà stamane nuove opere d’arte nella casa madre dei mutilati*, Milano, 2 ottobre 1938

“Regime Fascista”, s.a., *Il Duce presenzia oggi alla manifestazione solenne alla casa madre dei mutilati*, Cremona, 2 ottobre 1938

“Il Telegrafo”, s.a., *Nuove opere d’arte nella casa madre del mutilato*, Livorno, 2 ottobre 1938

“La Tribuna”, s.a., *Il Duce inaugurerà domani alla casa madre dei mutilati la “Corte delle Vittorie” e la “Sala dell’Eroica”*, Roma, 2 ottobre 1938

“Gazzetta del Popolo”, s.a., *Il fondatore dell’Impero*, Torino, 2 ottobre 1938

“Giornale di Genova”, s.a., *Il Duce fra i reduci di quattro guerre vittoriose alla casa madre dei mutilati*, Genova, 3 ottobre 1938

“Corriere del Lunedì”, s.a., *Il Duce alla celebrazione guerriera del terzo annuale del passaggio del Mareb*, Ferrara, 3 ottobre 1938

“Corriere di Napoli”, s.a., *Il Duce alla celebrazione dell’eroismo legionario*, 3 ottobre 1938

“Gazzetta del Mezzogiorno”, s.a., *Il Duce fra gli eroi di quattro guerre vittoriose nel terzo anniversario del passaggio del Mareb*, Bari, 3 ottobre 1938

“Gazzetta del Popolo”, s.a., *Il Duce acclamato dai reduci di quattro guerre vittoriose inaugura nella casa madre dei mutilati nobili opere esaltatrice degli Artefici e degli Eroi*, Torino, 3 ottobre 1938

“Gazzetta di Venezia”, s.a., *Il Duce inaugura alla casa dei mutilati la Corte delle Vittorie e la Sala degli Eroi*, 3 ottobre 1938

“Giornale di Sicilia”, s.a., *Il Duce inaugura nella casa madre dei mutilati il Sacrario dei Caduti e la Sala dell’Eroica*, Palermo, 3 ottobre 1938

“Il Lavoro”, s.a., *Mussolini inaugura alla casa madre dei mutilati la “Corte delle Vittorie” e la “Sala dell’Eroica”*, Genova, 3 ottobre 1938

“Il Messaggero”, s.a., *Il Duce fra i mutilati d’Africa e di Spagna*, Roma, 3 ottobre 1938

“Il Piccolo di Trieste”, s.a., *Il Duce inaugura il Sacrario nella casa madre dei mutilati*, Trieste, 3 ottobre 1938

“Il Popolo d’Italia”, s.a., *Il Duce nella casa madre dei mutilati*, Milano, 3 ottobre 1938

“Il Popolo del Lunedì”, s.a., *Il Duce inaugura nella gloria dell’Urbe la casa madre dei mutilati*, Catania, 3 ottobre 1938

“Il Popolo di Roma”, s.a., *Il Duce inaugura la Corte delle Vittorie e la Sala dell’Eroica nella casa dei mutilati*, Roma, 3 ottobre 1938

“Il Resto del Carlino”, s.a., *Il Due celebra alla “Casa Madre” di Roma l’eroismo dei mutilati d’Africa e di Spagna*, Bologna, 3 ottobre 1938

“Roma-Napoli”, s.a., *Il Duce inaugura la “Corte della Vittoria” e la “Sala degli Eroi” alla casa madre dei mutilati*, 3 ottobre 1938

“Sardegna Sportiva”, s.a., *L’ardente orazione dell’On. Delacroix alla cerimonia nella casa madre dei mutilati svoltasi alla presenza del Duce*, Cagliari, 3 ottobre 1938

“Il Secolo XIX”, s.a., *Il Duce alla casa madre dei mutilati assiste all’austera esaltazione dello storico evento*, Genova, 3 ottobre 1938

“Sentinella d’Italia”, s.a., *Mussolini al raduno dei mutilati dell’Africa Orientale e della Spagna nel 3° annuale del passaggio del Mareb*, 3 ottobre 1938

“La Stampa”, s.a., *Nel terzo annuale del passaggio del Mareb il Duce esalta il sacrificio dei mutilati d’Africa e Spagna*, Torino, 3 ottobre 1938

“L’Unione”, s.a., *I reduci di quattro guerre acclamano il Fondatore dell’Impero*, Tunisi, 3 ottobre 1938

“Veneto”, s.a., *Mentre continuano ardenti le manifestazioni dei popoli grati a Mussolini salvatore della pace a Roma si stringono intorno a Lui fieri ed esultanti coloro che nelle proprie membra recano i segni del sacrificio e della gloria*, Padova, 3 ottobre 1938

Il Popolo di Trieste del Lunedì”, s.a., *Il duce celebra tra l’aristocrazia del sangue e del sacrificio l’annuale del passaggio del Mareb*, Trieste, 3 ottobre 1938

“Unione Sarda”, s.a., *Il Duce fra l’aristocrazia del sangue e del sacrificio*, Cagliari, 4 ottobre 1938

“Nuovo Cittadino”, s.a., *Mussolini esalta il valore e il sacrificio dei mutilati d’Africa e di Spagna*, Genova, 4 ottobre 1938

“L’Avvenire d’Italia”, s.a., *Mussolini tra i mutilati d’Africa e di Spagna nel III Annuale del passaggio del Mareb*, Roma, 4 ottobre 1938

“Corriere Adriatico”, s.a., *Il Duce celebra nella casa madre dei mutilati il terzo annuale del passaggio del Mareb*, Ancona, 4 ottobre 1938

“Giornale di Sicilia”, s.a., *Il Duce fra i mutilati delle guerre d’Africa e di Spagna*, Palermo, 4 ottobre

1938

“Il Lavoro Fascista”, s.a., *Il Fondatore dell’Impero fra i mutilati d’Africa e di Spagna*, Roma, 4 ottobre 1938

“Il Mattino”, s.a., *Il Duce passa in rassegna i mutilati d’Africa e di Spagna*, Napoli, 4 ottobre 1938

“Il Messaggero”, s.a., *Il Duce fra i mutilati d’Africa e di Spagna*, Roma, 4 ottobre 1938

“La Nazione”, s.a., *Le opere d’arte alla Casa Madre dei Mutilati*, Firenze, 4 ottobre 1938

“L’Ora”, s.a., *Il Duce ardentemente acclamato presenza un alto rito alla Casa Madre dei Mutilati*, Palermo, 4 ottobre 1938

“Il Popolo di Brescia”, s.a., *Il Duce esalta il sacrificio dei mutilati d’Africa e di Spagna*, Brescia, 4 ottobre 1938

“Regime Fascista”, s.a., *Il Duce esalta il sacrificio dei valorosi combattenti d’Africa [sic] e Spagna*, Cremona, 4 ottobre 1938

“La Scure”, s.a., *Il Duce alla casa madre dei mutilati parla ai reduci d’Africa e di Spagna*, Piacenza, 4 ottobre 1938

“La Tribuna”, s.a., *Il Duce fra i gloriosi mutilati della Grande Guerra, d’Africa e di Spagna inaugura nuove opere d’arte alla casa madre dei mutilati in piazza Adriana*, Roma, 4 ottobre 1938

“Vedetta Fascista”, s.a., *Fiere parole del Duce ai reduci d’Africa e di Spagna*, Vicenza, 4 ottobre 1938

“La Voce di Mantova”, s.a., *Il Duce presenza alla casa madre dei mutilati un’austera cerimonia e passa in rivista mille mutilati reduci d’Africa e di Spagna*, Mantova, 4 ottobre 1938

“Giornale di Sicilia”, s.a., *Il Sacrario delle bandiere e la Sala dell’Eroica nella casa madre dei mutilati*, Palermo, 5 ottobre 1938

“Il Popolo di Roma”, s.a., *Le nuove opere d’arte alla casa dei mutilati*, Roma, 6 ottobre 1938

“La Gazzetta”, s.a., *Le nuove opere d’arte alla casa madre dei mutilati*, Messina, 7 ottobre 1938

“L’Unione Sarda”, s.a., *Palpitante documentazione di quattro guerre vittoriose combattute dalla generazione di Mussolini*, Roma, 7 ottobre 1938

“La Nazione”, s.a., *Nella “Sala dell’Eroica” della casa madre dei mutilati*, Firenze, 9 ottobre 1938

“Milizia Fascista”, s.a., *Mutilati d’Africa e di Spagna adunati in Roma attorno al Fondatore dell’Impero*, Roma, 9 ottobre 1938

“L’Illustrazione Italiana”, s.a., *Belle Arti*, Milano, 16 ottobre 1938

“Artista Moderno”, s.a., *Nella Corte delle Vittorie*, Torino, ottobre 1938

“La Nazione”, s.a., *Primo Conti premiato all’Esposizione Internazionale di Parigi*, Firenze, 4 novembre 1938

“La Tribuna”, s.a., *Il pittore Primo Conti premiato con medaglia d’oro*, Roma, 6 novembre 1938

“Gazzetta del Popolo”, s.a., *Una “personale” di Primo Conti presentata da Gherardo Casini*, Torino, 24 novembre 1938

“Il Popolo di Roma”, s.a., *Una mostra di Primo Conti a Firenze*, Roma, 26 novembre 1938

“La Tribuna”, s.a., *Una Mostra di Primo Conti a Firenze*, Roma, 27 novembre 1938

“La Nazione”, s.a., *Gherardo Casini inaugura la Mostra di Primo Conti al “Lyceum”*, Firenze, 29 novembre 1938

“Gazzetta del Popolo”, M. Corsi, *La “personale” di Primo Conti inaugurata a Firenze*, 29 novembre 1938

“Il Telegrafo”, s.a., *Gherardo Casini a Firenze parla dell’arte medievale inaugurando la mostra di Primo Conti*, 29 novembre 1938

“Il Resto del Carlino”, L.M. Personè, *La mostra di Primo Conti inaugurata a Firenze da Gherardo*

Casini, Bologna, 29 novembre 1938

“Nuovo Giornale”, s.a., *Gherardo Casini inaugura al “Lyceum” la Mostra personale di Primo Conti*, Firenze, 29 novembre 1938

“L’Avvenire d’Italia”, Spinillo, *Artisti che espongono. Primo Conti*, 30 novembre 1938

“L’Avvenire d’Italia”, s.a., *Aristi che espongono. Primo Conti*, Bologna, 1 dicembre 1938

“L’Avvenire d’Italia”, s.a., *Alla mostra di Primo Conti*, Bologna, 2 dicembre 1938

“Il Telegrafo”, [M. Nencioli], *La Mostra di Primo Coni a Firenze*, Livorno, 11 dicembre 1938

S.T., P. Scarpa, *Le 50 mostre personali*, 1938

Nebbia, U., *XV Esposizione d’Arte Internazionale della città di Venezia*, Bergamo, Istituto d’Arti Grafiche, 1938

1939

“Il Corriere del Tirreno”, M. Nencioli, *Il pittore Primo Conti*, Livorno, 6 gennaio 1939

“Nuovo Cittadino”, V.D., *La pittura di Primo Conti*, Genova, 19 gennaio 1939

“Arte Mediterranea”, A. Maraini, *Mostra di Conti a Roma*, Firenze, gennaio 1939

“Illustrazione Toscana”, P. Torriano, *Artisti Italiani. Primo Conti*, Firenze, gennaio 1939

“La Tribuna”, s.a., *Pitture di Primo Conti alla Galleria di Roma*, Roma, 4 febbraio 1939

“La Stampa”, M. Bernardi, *Il Duce alla Quadriennale*, Torino, 5 febbraio 1939

“Il Messaggero”, P.S., *Il Ministro Bottai inaugura la mostra di Primo Conti*, Roma, 5 febbraio 1939

“Il Mattino”, L.F., *Il Duce alla “Vernice” della III Quadriennale d’arte*, Napoli, 5 febbraio 1939

“La Tribuna”, A. Francini, *L’arte italiana alla terza quadriennale*, Roma, 5 febbraio 1939

“Il Gazzettino”, L. Casella, *La III Quadriennale romana*, Venezia, 5 febbraio 1939

“Il Giornale d’Italia”, s.a., *Alla Galleria di Roma – Primo Conti – “Madonna col Bambino”*, Roma, 8 febbraio 1939

“Il Giornale d’Italia”, C. Tridenti, *Pitture di Primo Conti alla Galleria di Roma*, Roma, 9 febbraio 1939

“Il Popolo di Roma”, A. Crespi, *Primo Conti alla Galleria di Roma*, Roma, 9 febbraio 1939

“Il Lavoro Fascista”, C. Pavolini, *Pitture di Primo Conti alla “Galleria di Roma”*, Roma, 10 febbraio 1939

“Il Piccolo”, A. Peyrot, *La XXI Mostra alla Galleria di Roma*, Roma, 11 febbraio 1939

“Weekly News”, s.a., s.t., Firenze, 11 febbraio 1939

“Meridiano di Roma”, A. Maraini, *Primo Conti pittore*, Roma, 12 febbraio 1939

“La Tribuna”, C.P. Oppo, *La mostra di Primo Conti alla “Galleria di Roma”*, Roma, 18 febbraio 1939

“Il Giornale della Domenica”, A. Parini, *Panorami d’arte del tempo di Mussolini*, Roma, 19 febbraio 1939

“Il Corriere del Tirreno”, s.a., s.t., Livorno, 23 febbraio 1939

“La Nazione”, s.a., s.t., Firenze, 23 febbraio 1939

“Il Corriere del Tirreno”, s.a., s.t., Livorno, 25 febbraio 1939

“L’Orto”, G. Casini, *Discorso su Primo Conti*, 28 febbraio 1939

“Emporium”, s.a., *Primo Conti*, Bergamo, febbraio 1939

“Il Popolo del Friuli”, I. Fanelli, *La III Quadriennale d’Arte. Note ed impressioni preliminari*, Udine, 17 marzo 1939

“Arte Mediterranea”, Firenze, marzo 1939

“La Nazione”, s.a., *Alla XXI Biennale d’Arte a Venezia*, Firenze, 29 maggio 1939

“La Voce di Mantova”, A. Benedetti, *Rincontri alla 3^a Quadriennale d’Arte Nazionale*, Mantova, 30 maggio 1939

“Rassegna Nazionale”, O. Belesito Prini, *La III Quadriennale*, Roma, maggio 1939

“La Nazione”, s.a., “*Il Giudizio Universale*” di Primo Conti esposto al pubblico, Firenze, 7 giugno 1939

“La Nazione”, s.a., s.t., Firenze, 10 giugno 1939

“Il Telegrafo”, s.a., *Avvenimento d’arte*, 11 giugno 1939

“Il Nuovo Giornale”, s.a., *Il quadro di Primo Conti rimmarrà ancora esposto*, 12 giugno 1939

“L’Italiano”, s.a., *Una grande tela di Primo Conti per il nuovo Palazzo di Giustizia di Milano*, Torino, 14 luglio 1939

“Il Popolo d’Italia”, s.a., s.t., Milano, 14 luglio 1939

“Gazzetta del Popolo della Sera”, s.a., *Una grande tela di Primo Conti per il nuovo Palazzo di Giustizia di Milano*, 15 luglio 1939

“Meridiano di Roma”, s.a., s.t., Roma, 16 luglio 1939

“Il Veneto della Sera”, s.a., s.t., Padova, 17 luglio 1939

“Il Messaggero”, M. Faj, *La fine del mondo*, 19 luglio 1939

“Il Lavoro”, U.V. Cavassa, *Donne belle e atleti*, Genova, 23 luglio 1939

“Corriere della Sera”, G. Piovone, *Pittori e scultori in gara a San Remo*, Milano, 23 luglio 1939

“Il Popolo d’Italia”, G. Floritta, *Oggi s’inaugura l’Esposizione di pittura e scultura dei “Premi San Remo”*, Milano, 23 luglio 1939

“Giornale di Genova”, G.C. Mazzoni, *Oggi S.E. Bottai inaugura le mostre di pittura e di scultura dei remi San Remo*, Genova, 23 luglio 1939

“L’Ambrosiano”, L. Borgese, *Ritratti e sculture sportive in una importante mostra inaugurata ieri a San Remo*, Milano, 24 luglio 1939

“Il Giornale d’Italia”, s.a., *Bottai inaugura a San Remo la Mostra del Nazionalsocialismo*, Roma, 25 luglio 1939

“Il Lavoro Fascista”, s.a., *La mostra del Nazionalsocialismo e quella delle opere di pittura e scultura inaugurate dal Ministro dell’Educazione Nazionale*, Roma, 25 luglio 1939

“Il Mattino”, s.a., s.t., Napoli, 25 luglio 1939, ripr

“Il Piccolo della Sera”, s.a., *I Premi San Remo. Le mostre di Scultura e Pittura*, Roma, 25 luglio 1939

“Il Resto del Carlino”, G. Gorgerino, *Scultura e pittura*, Bologna, 25 luglio 1939

“La Nazione”, s.a., s.t., Firenze, 25 luglio 1939

“L’Ambrosiano”, s.a., s.t., Milano, 26 luglio 1939

“Il Piccolo della Sera”, R. Miglietta, *Premio Livorno 1939. Tra i quadri e le sculture della bella mostra*, Trieste, 26 luglio 1939

“Eco della Riviera”, G. Fer., *Pittori e scultori in gara a Villa Comunale*, Sanremo, 29 luglio 1939

“Meridiano di Roma”, Roma, 30 luglio 1939

“La Gazzetta della Domenica”, B. Roghi, *L’atleta e lo scultore alla Mostra di San Remo*, Milano, 30 luglio 1939

“Firenze”, s.a., *Il Giudizio del Cielo e della Terra di Primo Conti*, luglio 1939

“Il Resto del Carlino”, L.M. Personé, *Esperienze e risultati nella pittura di Primo Conti*, Bologna, 2 agosto 1939

“Il Lavoro Fascista”, R. Pacini, *Il concorso del “Premio Livorno” per l’anno XVII*, 4 agosto 1939

“Il Corriere del Tirreno”, s.a., s.t., Livorno, 7 agosto 1939;
“Eco della Riviera”, G. Fer., *L’arte italiana ai “Premi San Remo”*, Sanremo, 12 agosto 1939
“L’Illustrazione Italiana”, s.a., s.t., Milano, 13 agosto 1939
“Eco della Riviera”, G. Fer., *I “Premi San Remo”. Il pubblico, gli artisti e la critica*, Sanremo, 16 agosto 1939
“Il Popolo d’Italia”, s.a., *Affreschi e mosaici nel Palazzo di Giustizia*, Milano, 19 agosto 1939
“L’Illustrazione Italiana”, V. Costantini, *Esposizione di pittura dei “Premi San Remo”. Variazioni sul “Ritratto”*, Milano, 27 agosto 1939
“Sera”, s.a., *La IV Mostra d’arte Viareggina*, Milano, 28 agosto 1939
“Emporium”, R. Franchi, *Conti e Vagnetti*, Bergamo, agosto 1939
“Meridiano di Roma”, V. Fontani, *Al premio Livorno. La mostra del ritratto*, Roma, 3 settembre 1939
“L’Idea Fascista”, s.a., *Artisti del tempo*, Pisa, 9 settembre 1939
“Meridiano di Roma”, s.a., s.t., Roma, 17 settembre 1939
“Meridiano di Roma”, M. Campana, *Artisti toscani alla Malatestiana di Cesena*, Roma, 24 settembre 1939
“Columbus”, H. Daus, *Discovering Italian Art in America*, New York, settembre 1939
“Turismo”, A. Coccia, *Da spiaggia a spiaggia*, Novara, settembre 1939
“La Nazione”, s.a., *Concorso di pittura e scultura “Premio Livorno 1939”*, Firenze, 10 ottobre 1939
“Il Telegrafo”, s.a., *I vincitori del “Premio Livorno”*, Livorno, 10 ottobre 1939
“Gazzetta del Popolo”, s.a., *Il Premio Livorno di pittura e scultura diviso tra sei concorrenti*, Torino, 10 ottobre 1939
“Corriere della Sera”, s.a., *I vincitori del “Premio Livorno” per la pittura e la scultura*, Milano, 10 ottobre 1939
“Il Popolo d’Italia”, s.a., *“Premio Livorno 1939” di pittura e scultura*, Milano, 10 ottobre 1939
“Il Secolo XIX”, s.a., *L’assegnazione dei premi Livorno di pittura e scultura*, Genova, 10 ottobre 1939
“Il Piccolo”, s.a., *L’assegnazione del “Premio Livorno” per la pittura e la scultura*, Roma, 10 ottobre 1939
“Regime Fascista”, s.a., *L’assegnazione del “Premio Livorno” per la pittura e la scultura*, Cremona, 10 ottobre 1939
“Il Resto del Carlino”, s.a., *L’assegnazione del Premio Livorno per la pittura e la scultura*, Bologna, 10 ottobre 1939
“Il Messaggero”, s.a., *Premio Livorno 1939 di pittura e scultura*, Roma, 11 ottobre 1939
“L’Avvenire d’Italia”, s.a., *L’assegnazione del Premio Livorno di pittura e di scultura*, Roma, 11 ottobre 1939
“Il Resto del Carlino”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla Mostra del Premio Livorno*, Bologna, 11 ottobre 1939
“Tevere”, s.a., *Gli acquisti del Re Imperatore alla Mostra livornese del ritratto*, 11 ottobre 1939
“Il Telegrafo”, s.a., *Acquisti del Re Imperatore alla Mostra “Premio Livorno”*, 11 ottobre 1939
“Il Giornale d’Italia”, s.a., *Il “Premio Livorno” assegnato a tre artisti*, Roma, 11 ottobre 1939
“Gazzetta del Popolo”, s.a., *Gli acquisti del Re Imperatore alla Mostra del “Premio Livorno”*, Torino, 11 ottobre 1939
“Il Giornale d’Oriente”, s.a., s.t., Alessandria d’Egitto, 11 ottobre 1939
“Il Piccolo”, s.a., *Il Re Imperatore acquista tre opere alla mostra del Ritratto*, Roma, 12 ottobre

1939

“Gazzetta Azzurra”, s.a., s.t., Genova, 12 ottobre 1939

“Il Giornale d’Italia”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla mostra del ritratto “Premio Livorno”*, Roma, 12 ottobre 1939

“L’Avvenire d’Italia”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla Mostra del Ritratto*, Roma, 13 ottobre 1939

“Il Giornale d’Italia”, s.a., *Gli acquisti del Sovrano alla Mostra del Ritratto*, Roma, 13 ottobre 1939

“Corriere Eritreo”, s.a., *Il Premio Livorno di pittura e scultura*, Asmara, 15 ottobre 1939

“L’Illustrazione Italiana”, s.a., s.t., Milano, 22 ottobre 1939

“Somalia Fascista”, s.a., *Il Premio Livorno di pittura e scultura diviso tra sei concorrenti*, 22 ottobre 1939

“Panorama”, s.a., s.t., Roma, 27 ottobre 1939

“Il Veneto della Sera”, G.H., *Come si prepara la XXII Biennale veneziana*, Padova, 28 ottobre 1939

“Il Veneto”, G.H., *Come si prepara la XXII Biennale veneziana*, Padova, 29 ottobre 1939

“Costruire”, s.a., *XVIII Ottobre. Marcia perenne*, Roma, ottobre 1939

“Il Nuovo Giornale”, A.P. *Il contributo dell’arte italiana nell’Urbe*, Firenze, 2 novembre 1939

“Emporium”, L. Servolini, *Cesena. La Mostra di artisti toscani*, Bergamo, novembre 1939

“L’Ambrosiano”, V. Pratolini, *Il Concorso “Ussi”*, Milano, 14 dicembre 1939

“Meridiano di Roma”, M.Nencioli, *Primo Conti: artista del tempo di Mussolini*, Roma, 25 dicembre 1939

Il Trovatore di G. Verdi, programma di sala del V Maggio Musicale Fiorentino, Firenze, 1939

1940

“Il Nuovo Giornale”, s.a., *S.E. Del Giudice alla Mostra ordinata alla Srla d’arte de “La Nazione”. Le altre visite del sottosegretario*, Firenze, 19 febbraio 1940 (o.c. 1347, ‘Albania romana’, 1940)

“La Nazione”, s.a., *Il soggiorno fiorentino del sottosegretario Del Giudice*, 20 febbraio 1940

“L’Avvenire d’Italia”, s.a., *Il soggiorno fiorentino di S.E. Del Giudice*, Bologna, 20 febbraio 1940

“Il Giornale d’Italia”, s.a., *Le visite del sottosegretario all’Educazione Nazionale*, Roma, 20 febbraio 1940

“Corriere di Napoli”, s.a., *Il Padiglione dell’Albania alla Triennale d’Oltremare*, 29 febbraio 1940

“Gazzetta del Mezzogiorno”, s.a., *Un padiglione dell’albania nella civiltà Mediterranea alla Triennale d’Oltremare*, Bari, 2 marzo 1940

“Otto Settembre”, s.a., [...] *nella civiltà mediterranea*, Foggia, 2 marzo 1940

“Porto”, s.a., *Il padiglione dell’Albania*, Napoli, 3 marzo, 1940

“Agenzia di Roma”, s.a., *Un padiglione dell’albania nella civiltà Mediterranea alla Triennale d’Oltremare di Napoli*, Roma, 4 marzo 1940

“Il Popolo del Friuli”, s.a., *Il padiglione dell’Albania alla Triennale d’oltremare*, Udine, 5 marzo 1940

“L’Unione”, s.a., *Un padiglione dell’albania nella civiltà Mediterranea alla Triennale d’Oltremare di Napoli*, Tunisi, 7 marzo 1940

“Adriatico”, s.a., *L’Albania nella civiltà mediterranea*, Pescara, 11 marzo 1940

“Sentinella d’Italia”, s.a., *Un padiglione dell’albania nella civiltà Mediterranea alla Triennale d’Oltremare di Napoli*, Cuneo, 14 marzo 1940

“Il Secolo XIX”, C.N., s.t., Genova, 19 marzo 1940

“Giovinezza”, s.a., *Alla Triennale d’Oltremare di Napoli. Un padiglione de “l’Albania nella civiltà*

mediterranea”, arezzo, 19 marzo 1940
 “Il Popolo di Roma”, s.a., s.t., Roma, 30 marzo 1940
 “Il Bargello”, F. D’Urbano, *Albania: contributi d’arte*, Firenze, 31 marzo 1940
 “Emporium”, C.Pav., *Le Arti*, Bergamo, marzo 1940
 “Il Nuovo Giornale”, s.a., *La III Mostra nella Sala d’Arte de “La Nazione”*, Firenze, 3 aprile 1940
 “Giornale di Bengasi”, s.a., *L’albania nella civiltà mediterranea alla Triennale d’Oltremare di Napoli*, Bengasi, 3 aprile 1940
 “L’Avvenire d’Italia”, Spinillo, *Fiorentini d’altri tempi e in altri luoghi*, Bologna, 6 aprile 1940
 “L’Avvenire d’Italia”, Spinillo, *La terza esposizione d’arte de “La Nazione”*, Bologna, 7 aprile 1940
 “Roma”, s.a., *“L’Albania nella civiltà mediterranea” alla Triennale d’Oltremare*, Napoli, 13 aprile 1940
 “Il Popolo di Roma”, s.a., *Fervore di preparativi alla Triennale d’Oltremare*, Roma, 17 aprile 1940
 “Corriere diplomatico [...]”, R.L. Romanelli, *L’Albania alla Triennale d’Oltremare*, Roma, 5 maggio 1940
 “La Voce di Napoli”, s.a., *Squilli di gloria nel sole di Napoli*, 6 maggio 1940
 “L’Illustre Lausanne”, s.a., s.t., 9 maggio 1940
 “Il Giornale d’Italia”, D.A., *La mostra dell’Albania*, Roma, 9 maggio 1940
 “Il Lavoro Fascista”, E. Maselli, *Pittura e scultura alla Triennale d’Oltremare*, Roma, 10 maggio 1940
 “La Nazione”, s.a., *Un affresco della Mostra dell’Albania a Napoli*, Firenze, 15 maggio 1940
 “Legionario”, s.a., *L’Albania nella civiltà mediterranea d’oltremare*, Roma, 20 maggio 1940
 “Il Telegrafo”, A. Meocci, *Arte maremmana alla VI mostra di Grosseto*, Livorno, 2 giugno 1940
 “La Maremma”, P.M. Bernardini, *La VI mostra sindacale d’arte maremmana*, 9 giugno 1940
 “Corriere di Napoli”, s.a., s.t., 3 luglio 1940
 “Albania”, s.a., *L’Albania nella Civiltà Mediterranea. Il padiglione albanese della triennale d’Oltremare*, Roma, luglio 1940
 “Arte Mediterranea”, C. Pavolini, *I pannelli di Conti e Vagnetti*, luglio 1940

1941

“Bellezza”, s.a., *Primo Conti: Ritratto di bimba*, 24 aprile 1941
 “La Nazione”, Inter., *La XII Interprovinciale d’Arte si augura oggi a Palazzo Strozzi*, 27 aprile 1941
 “Il Piccolo”, s.a., *Un fascicolo di “Arte Mediterranea” dedicato all’Albania*, 27 aprile 1941
 “Corriere del Tirreno”, P. Fornaciari, *La Mostra d’Arte Interprovinciale di Firenze*, 30 aprile 1941
 “Firenze”, s.a., *Notiziario Artistico*, 1 maggio 1941
 “Regime Fascista”, V. Lucchesi, *La XII mostra Intersindacale d’Arte a Palazzo Strozzi*, 4 maggio 1941
 “La Nazione”, Interim, *Mostra d’Arte toscana a Palazzo Strozzi*, 11 maggio 1941
 “La Nazione”, Inter., *Mostre d’arte a Firenze. Giorgio De Chirico e Primo Conti*, 24 maggio 1941
 “Firenze”, s.a., *Notiziario artistico*, maggio 1941
 SENZA TESTATA, s.a., 1 giugno 1941
 “Tempo di Scuola”, R. Franchi, *Ultime dell’arte*, 1 giugno 1941
 “L’Avvenire d’Italia”, Vasari Moderno, *Mostra personale De Chirico-Conti*, 1 giugno 1941
 “Il Telegrafo”, Sp., *Mostre d’Arte*, 1 giugno 1941
 “Il Mattino”, s.a., s.t., Napoli, 28 giugno 1941

"L'Italia Estiva", s.a., 17 luglio 1941
"Emporium", R. Franchi, *De Chirico e Conti*, Bergamo, agosto 1941
"Meridiano di Roma", s.a., s.t., 28 settembre 1941
"Meridiano di Roma", E. Carli, *Il pittore Primo Conti*, 21 dicembre 1941
"L'Osservatore Romano", s.a., *Un almanacco per amatori d'arte*, 26 dicembre 1941
Torriano, P., Primo Conti, Firenze Le Monnier, 1941

1942

"Il Bargello", G. Contri, *Pittura di Primo Conti*, 11 gennaio 1942
"La Stampa", mar. ber., *Primo Conti*, 21 gennaio 1942
"La Nazione", a.d.m., *Primo Conti*, 24 gennaio 1942
"L'Italiano", Lector, "*Primo Conti*" di Piero Torriano, 27 gennaio 1942
"Augustea", s.a., *L'arte nell'attuale momento e il suo avvenire*, Roma, 1 febbraio 1942
"Il Bargello", G. Bertolini, *Berto Ricci*, 1 febbraio 1942
"Illustrazione Toscana", R. Franchi, *Lettera a Primo Conti*, marzo 1942
"Il Nuovo Giornale", v. d'a., *Cronache d'Arte*, 6 marzo 1942
"Primato", Mazzafionda, *Corriere delle Arti*, 15 aprile 1942
"Il Bargello", R. Franchi, *La XIII mostra d'arte toscana*, 26 aprile 1942
"La Nazione", A. Del Massa, *Alla XIII mostra d'arte. Puntata prima. Capocchi, Colacicchi, Vagnetti, Conti, Soffici, Griselli*, 10 maggio 1942
"Quadrivio", P. Rizzo, *Alla XXIII Biennale di Venezia. Primo sguardo al Padiglione Italiani*, giugno-42
"Il Bargello", R. Burattin, *Mostra di scultori e pittori*, 14 giugno 1942
"Corriere Padano", s.a., *La Mostra degli Artisti toscani nella conferenza augurale di Luigi Pasqui*, 20 giugno 1942
"Il Piccolo", S. Benco, *Impressioni sulle sale e i padiglioni italiani*, 21 giugno 1942
"Il Popolo di Roma", G. Visentini, *Arte e artisti italiani alla grande rassegna di Venezia*, 21 giugno 1942
"Giornale di Genova", Riva, *La XXIII Biennale d'Arte a Venezia*, 21 giugno 1942
"La Stampa", M. Bernardi, *Il sovrano augura oggi la XXIII Biennale di Venezia*, 21 giugno 1942
"Il Resto del Carlino", s.a., *La Mostra degli artisti toscani. Una visita alle sale*, 21 giugno 1942
"Illustrazione Italiana", L. Repaci, *XXIII Biennale di Venezia*, 21 giugno 1942
"Nuova Italia", G. Visentini, *Arte e artisti italiani alla grande rassegna di Venezia*, 24 giugno 1942
"Settegiorni", P. Torriano, *Biennale veneziana*, 27 giugno 1942
"Il Mattino", s.a., *Alla biennale di Venezia*, 28 giugno 1942
"Roma", A. Schettini, *Rassegna dei pittori italiani*, 4 luglio 1942
"Primato", V.G., *Introduzione alla XXIII Biennale*, 15 luglio 1942
"Nuova Antologia", V. Guzzi, *La XXIII Biennale di Venezia*, 16 luglio 1942
"La Nazione", M. Cupini, *Mostra di artisti toscani a Forlì*, 25 luglio 1942
SENZA TESTATA, s.a., *Pittori napoletani alla Mostra di Venezia*, 1 luglio 1942
"Il Lavoro Fascista", L. Servolini, *Arte toscana d'oggi alla Mostra di Forlì*, agosto 1942
"Meridiano di Roma", E. Gaifas Jr., *A Forlì*, 2 agosto 1942
"Meridiano di Roma", A. Margotti, *Nuovi punti di vista sulla XXIII Biennale*, 16 agosto 1942
"Il Telegrafo", M. Biancale, *Gli artisti toscani alla XXIII Biennale di Venezia*, 20 agosto 1942
"Latina", L. Servolini, *Arte toscana d'oggi alla Mostra di Forlì*, 31 agosto 1942

"Adriatico Universitario", N. Coletti, *Dalla Biennale veneziana*, settembre 1942
"Firenze", B.O., *Notiziario Artistico*, settembre 1942
"Corriere del Tirreno", L. Servolini, *Gli artisti toscani alla mostra di Forlì*, 2 settembre 1942
"Il Bargello", G. Spadolini, *Firenze a Dusseldorf*, 25 ottobre 1942
"Il Nuovo Giornale", V.d'A., *Pittori e scultori italiani a Dusseldorf*, 28 ottobre 1942
"Italia che scrive", P.Z., novembre 1942
"Firenze", A. Vagnetti, *La prima Mostra d'Arte Toscana a Dusseldorf*, novembre 1942
"Primato", G. Lutz, *Mussolini e Nietzsche*, 15 novembre 1942
"Edilizia Moderna", P.L., dicembre 1942
"La Tribuna", S. Mennini, *Artisti toscani a Dusseldorf*, 4 dicembre 1942

1943

"Roma Fascista", N. De'Sabini, *Giudizio sulla mostra*, 3 gennaio 1943
"Nuovo Giornale", v.d'A., *Una monografia sul pittore Primo Conti*, 3 gennaio 1943
"Il Regno", s.a., *Il volto di Cristo interpretato da alcuni artisti moderni*, gennaio-marzo 1943
"Arte Mediterranea", A. Del Massa, *Punti fermi 1943. Soffici, Carena, De Chirico, Conti, Vagnetti*, gennaio-aprile 1943
"Arte Mediterranea", A.M., *Ambascerie d'Arte: Primo Conti a Vienna*, gennaio-aprile 1943
"Augustea", E. Sulis, *Berto Ricci*, Roma, 1 febbraio 1943
"Il Nuovo Giornale", V. d'Aste, *La pittura di Giorgio De Chirico e Primo Conti*, Firenze, 16 febbraio 1943
"Il Messaggero", V. Lucchesi, *De Chirico, Conti e Soffici*, 21 febbraio 1943
"Corriere Padano", V.L., *Cronache d'Arte. De Chirico, Conti e Soffici*, 23 febbraio 1943
"L'Avvenire d'Italia", Spinillo, *Esposizioni d'arte. De Chirico e Primo Conti*, 24 febbraio 1943
"Brennero", s.a., Cles. *Venti pittori contemporanei presentati dalla Galleria "Cortina"*, 26 febbraio 1943
"Il Nuovo Giornale", s.a., *Cronache d'arte*, Firenze, 6 marzo 1943
"Nuovo Giornale", v.d'A., *Cronache d'arte. Pittori moderni*, 24 marzo 1943
"Festa", G. Fallani, *Arte sacra del Novecento*, 28 marzo 1943
"Augustea", R. Franchi, *Primo Conti*, 1 aprile 1943
SENZA TESTATA, P. Conti, *Essere sin da principio*, maggio 1943
"Stile", B., *Tiriamo un sasso*, maggio 1943
"Lavoro", A. Angiolini, *Spirito e forma dell'arte contemporanea nelle opere di pittura e scultura presentate alla Mostra*, 16 maggio 1943
"La Nazione", A. Del Massa, *Pittori e scultori alla IV Quadriennale romana*, 16 maggio 1943
"Corriere della Sera", s.a., *La Quadriennale d'arte a Roma*, 16 maggio 1943
"Il Messaggero", P. Scarpa, *La IV Quadriennale d'arte*, 16 maggio 1943
"Il Popolo d'Italia", s.a., *Biaggini e Polverelli alla "vernice" della IV Quadriennale d'arte*, 16 maggio 1943
"L'Ambrosiano", P. Cenci, *Affermazione d'arte italiana alla Quadriennale del 1943*, 17 maggio 1943
"Il Regime Fascista", E. Orlandi, *La IV Quadriennale d'arte. I nostri pittori*, 19 maggio 1943
"Gazzetta del Mezzogiorno", L. Casella, *Gli artisti italiani alla Quadriennale*, 20 maggio 1943
"Mediterraneo", M. Biancale, *La IV Quadriennale*, 22 maggio 1943
"L'Illustrazione Italiana", L. Repaci, *La IV Quadriennale*, Milano, 23 maggio 1943
"Settegiorni", P. Torriano, *Visto alla Quadriennale*, 29 maggio 1943

"La Tribuna", A. Francini, *I pittori della IV Quadriennale*, 6 giugno 1943
"Il Bargello", s.a., *Quadriennale d'Arte a Roma*, 13 giugno 1943
"Nuovo Giornale", s.a., *Pittura moderna*, 18 giugno 1943
"L'Illustrazione Italiana", s.a., *XXIII Biennale di Venezia. Gli Italiani*, Milano, 23 giugno 1943
"L'Avvenire d'Italia", G. De Mori, *Arte sacra tra uno spirito profano*, 24 giugno 1943
"Illustrazione Italiana", L. Repaci, *La quarta Quadriennale. Segreti della materia pittorica*, 27 giugno 1943
"Illustrazione del Popolo", s.a., *Uno del pubblico alla Quadriennale*, Torino, 11 luglio 1943
"L'Osservatore Romano", R. Clementi, *Fisionomia complessiva della quarta Quadriennale di Roma*, Roma, 12 luglio 1943
"Nuovo Giornale", Cip., *Domenica alla Quadriennale*, 21 luglio 1943
"La Tribuna", s.a., *Alla IV Quadriennale d'Arte*, 22 luglio 1943
"Il Veneto", s.a., *Alla IV Quadriennale d'Arte*, Padova, 26 luglio 1943

1946

"Il Perseo", V. D'Aste, *Primo Conti*, 15 ottobre 1946
"La Patria", r.v., *Primo Conti*, 22 ottobre 1946
SENZA TESTATA, s.a., *Pittori in mostra*, 26 ottobre 1946
"L'Avvenire d'Italia", Aspi, *Pittura di Primo Conti*, 26 ottobre 1946
"L'Araldo dell'Arte", V. d'Aste, *Tavolozze e scalpelli*, 1 novembre 1946
"La Voce dell'Isola", F. De Maria, *Arte Mediterranea*, 10 novembre 1946
Papini, G., *Primo Conti*, Firenze, Arnaud, 1946

1947

"L'Osservatore Toscano", N. Confaloni, *Note d'arte. Primo Conti*, 2 febbraio 1947
"Il Popolo Nuovo", U. Badano, *Un torinese a Firenze*, Torino, 23 marzo 1947
"Sicilia del popolo", s.a., *Echi della biennale mediterranea*, 29 marzo 1947
"Il Chiostro Nuovo", s.a., *Monografie. Primo conti*, aprile 1947
"Gazzetta delle Arti", s.a., *Dizionario degli artisti contemporanei*, Roma, 1-6 aprile 1947
"Corriere del libro", G. Papini, *Primo conti*, 15 aprile 1947
"L'Avvenire d'Italia", L.M. Personè, *Il "Primo Conti" di Papini*, 11 maggio 1947
"Gazzetta del Popolo", mar. ber., *La polemica artistica a Toro. Eaperta la Quadriennale*, 25 maggio 1947
"L'Italia", G.L.M., *Impressioni di una visita alla Quadriennale*, 27 maggio 1947
"Gazzetta Sera", s.a., *Tre opere alla Quadriennale*, 28 maggio 1947
"Sabato del Lombardo", L.M. Personè, *Conti evangelico visto da Giovanni Papini*, 31 maggio 1947
"Agorà", M. Bernardi, Toro. *La Quadriennale 1947*, giugno 1947
"Il Lavoro Nuovo", s.a., *Primo Conti*, 5 giugno 1947
"Il Tirreno", A. Santini, *Mafai viola alla mostra di Pisa*, 20 luglio 1947
"Retrosceca", s.a., *La I Biennale Mediterranea d'Arte*, Palermo, 16 luglio 1947
"Il Tirreno", A. Santini, s.t., Livorno, 20 luglio 1947
"Fiera Letteraria", s.a., *Uomini e tendenze al "Premio Pisa"*, 28 agosto 1947
"Il Giornale dell'Arte", C.J.E., *Gli acquisti della Promotrice e del Museo Civico alla Quadriennale*, 5 settembre 1947
"Novus", s.a., settembre-dicembre 1947

"Arte e Turismo", G. Guida, *L'arte sacra e il papato*, novembre 1947

1948

"Illustrazione Italiana", O. Vegani, *La XXIV Biennale di Venezia*, 1948

"Corriere Lombardo", s.a., *Turbante rosso*, 29 gennaio 1948

"Il Popolo", L.M. Personè, *L'avanguardia del futurismo e le nuove scuole pittoriche*, 1 febbraio 1948

"Il Tempo di Milano", E. Somarè, *L'Arte nelle mostre*, 1 febbraio 1948

"L'Illustrazione Italiana", O. Vergani, *Maturità di Primo Conti*, 1 febbraio 1948

"Corriere della Sera", L.B., *Mostre d'arte*, 6 febbraio 1948

"Democrazia", G. Mari, *Arte*, 8 febbraio 1948

"Il Popolo", s.a., 14 febbraio 1948

"Gazzetta Sera", s.a., *Oggi la mostra di Primo Conti*, 14 febbraio 1948

"Sempre Avanti", P. Bargis, *Museo di Primo Conti*, 15 febbraio 1948

"Gazzetta del Popolo", M. Bernardi, *Primo Conti alla "Gazzetta del Popolo"*, 15 febbraio 1948

"L'Europeo", Polignoto, *Scontento del suo secolo il pittore Primo Conti. E' tornato indietro di trecento anni. Cronaca di Polignoto*, 15 febbraio 1948

"Mondo Nuovo", Alb. C., *Mostre d'arte*, 17 febbraio 1948

"L'Illustrazione Italiana", O. Vergani, *Maturità di Primo Conti*, Milano, 18 febbraio 1948

"Il Popolo Nuovo", L. Carluccio, *Primo Conti*, 22 febbraio 1948

"L'Ultima", P. Conti, *Del mio essere attuale*, 25 marzo 1948

"L'Ultima", Primo Conti, *Del mio essere intellettuale*, Firenze, 25 marzo 1948

"Il Progresso d'Italia", L. Ridenti, *Pirandello messaggero del fuoco*, 6 aprile 1948

"Il Popolo", C. Mezzana, *Basta al dilettantismo di certe tendenze moderniste*, 22 aprile 1948

"Roma Notte", Primo Conti, *Padrone di un'isola. Quando avevo vent'anni*, Roma, 24 aprile 1948

"Studium", A. Neppi, *Arti figurative italiane nel dopoguerra*, maggio 1948

"Emporium", a. po., *Milano: mostre varie*, maggio 1948

"L'Illustrazione Italiana", O. Vergani, *Arte Sacra*, 2 maggio 1948

"Roma Notte", A. Del Massa, *Tanti pittori trattati bene*, 3 maggio 1948

"Il Tempo di Milano", E. Somarè, *L'arte contemporanea nella prima mostra nazionale*, 5 maggio 1948

"L'Umanità", p.a., *La prima mostra d'arte contemporanea*, 8 maggio 1948

"Il Giornale d'Italia", C. Tridenti, *A Venezia: la XXIV Biennale*, 5 giugno 1948

"Il Nuovo Cittadino", G.V. Grazzini, *Arte e artigianato a Padova nella mostra del tempio*, 3 luglio 1948

"Il secolo XIX", G.C. Ghiglione, *Italiani alla Biennale*, 14 ottobre 1948

"Il Calendario del Popolo", s.a., *Luigi Pirandello*, dicembre 1948

"Corriere Espresso", Aretino, *La prima biennale mediterranea*, 1 dicembre 1948

1949

"Arte Mediterranea", L.M. Personè, *Creature e creatori*, gennaio-febbraio 1949

"Sodalizio", s.a., s.t., a.III, n.1, Bologna, gennaio-febbraio 1949

"Illustrazione del Popolo", s.a., *La bella italiana nell'arte*, 27 febbraio 1949

"L'Avvenire d'Italia", L. Lattanzi, *"Mostra del ritratto" a Firenze*, 6 marzo 1949

"Curieux", J. Ferrier, *Les petres de Florence protestent à luer manière contre le surréalisme*, 31 marzo 1949

"Illustrazione Italiana", s.a., 3 aprile 1949
"Sodalizio", Z.C. Fettucciari, *Il bambino nella pittura italiana nei secoli XIX-XX a Montecatini Terme*, maggio 1949
"Il Popolo", G.L. Giovanola, *Sintesi del '900*, 16 giugno 1949
"Fiera Letteraria", G.L. Giovanola, *Cronaca di una mostra a Salsomaggiore*, 24 luglio 1949
"Il Secolo XIX", G.C. Ghiglione, *I bambini nella pittura*, 3 agosto 1949
"Corriere di Napoli", A. Schettini, *La vita fiorentina nell'arte figurativa*, 1 settembre 1949
"Corriere di Napoli", A. Schettini, *La vita in fiore nell'arte figurativa*, 2 settembre 1949
"Momento Sera", P. Moretti, *Bambini e pittori si sono incontrati*, 23 settembre 1949
"La Bussola", s.a., *Mostra Nazionale d'Arte al Palazzo Chiabrese*, 20 ottobre 1949
"Rinascita Artistica", s.a., novembre 1949
"Il Mattino dell'Italia Centrale", L.M. Personè, *La "Santa Rita" di Primo Conti*, 10 dicembre 1949
"La Nazione Italiana", s.a., *Scoperta domani un'immagine di Santa Rita*, 10 dicembre 1949
"Il Mattino dell'Italia Centrale", s.a., *Le cerimonie odierne*, 11 dicembre 1949
"La Nazione Italiana", s.a., *Solennemente scoperto il quadro di Santa Rita*, 12 dicembre 1949
"Mattino Sport", s.a., *Il quadro di Santa Rita del pittore Primo Conti*, 12 dicembre 1949
"Il Mattino dell'Italia Centrale", s.a., *Il concerto d'organo a Santa Maria Maggiore*, 13 dicembre 1949
"Il Mattino dell'Italia Centrale", s.a., 18 dicembre 1949
"L'Avvenire d'Italia", s.a., *Primo Conti al Chiostro Nuovo*, 20 dicembre 1949
"Pomeriggio", u.b., *L'ultimo Conti nelle sale del Chiostro nuovo*, 24 dicembre 1949

1950

"Il Mattino dell'Italia Centrale", G. Maggiora, *Mezzo secolo di Primo Conti*, 20 gennaio 1950
"Grazia", s.a., *L'amore per l'arte le porta a Firenze*, 21 gennaio 1950
"Accademia", A. Bartocci, *La pittura di Primo Conti*, 30 maggio 1950
"L'Avvenire d'Italia", V. d'Aste, *Conti e no Casorati vorremmo al premio del "fiorino"*, 13 giugno 1950
"Il Secolo XIX", G.C. Ghiglione, *La mostra del lavoro esalta la nobile attività dell'uomo*, 14 giugno 1950
"Alto Adige", G.C. Ghiglione, *La mostra del lavoro esalta la nobile attività dell'uomo*, 2 luglio 1950
"Corriere Mercantile", r., *Il giro d'Italia della pittura*, 25 luglio 1950
"Gazzetta di Mantova", G. Graniti, *Tanta tristezza nel cuore dopo aver visto i pittori moderni*, 23 agosto 1950
"Giornale del Popolo", G. Graniti, *Tanta tristezza nel cuore dopo aver visto i pittori moderni*, 24 agosto 1950
"Notiziario di Messina", G. Graniti, *Tanta tristezza nel cuore dopo aver visto i pittori moderni*, 27 agosto 1950
"Scena illustrata", s.a., settembre 1950
"Scena illustrata", s.a., ottobre 1950
"La Nazione", s.a., 4 ottobre 1950
"La Nazione", s.a., *augurate a S. Maria Nuova le quattro cappelle mortuarie*, 5 ottobre 1950
"L'Avvenire d'Italia", s.a., *La Pietà di Primo Conti per la Cappella di Sant'Egidio*, 12 ottobre 1950
"L'Illustrazione Italiana", O. Vergani, *Arti*, 29 ottobre 1950
"Scena Illustrata", E. Salvaneschi, *Una visita a Primo Conti*, ottobre 1950

"Brancaleone", A. Crepas, *Brancaleone e Giovanni Papini*, Roma, 16 novembre 1950
Garofano, S., *La via Crucis. Elevazioni*, Roma, Edizioni Paoline, 1950
Il lavoro nella pittura italiana d'oggi, Milano, Raccolte Verzocchi, 1950

1950-1951

"Il Raguaglio", s.a., s.t., Milano, 1950-1951

1951

"Sodalizio", s.a., s.t., a.V, n.2, marzo-aprile 1951

Verdi a Firenze, annuario del Maggio Musicale Fiorentino, 1951

"Il Tirreno di Livorno", U. Clades, *Pagine di vita. Primo Conti*, 1 febbraio 1951

"Gluco", s.a., *La VII mostra d'arte sacra all'Angelicum*, aprile 1951

"Le Carti Parlanti", C. Carrà, *La pittura italiana contemporanea nel quadro della pittura europea*, 31 maggio 1951

"Brancaleone", F. Saporì, *Né aberranti tristezze né deformazioni ad una mostra d'eccezione a Firenze*, luglio 1951

"Liberà Arte", M. Morelli, *La IIª mostra a Firenze "Premio Fiorino"*, 15 luglio 1951

"Corriere di Sicilia", s.a., *Inaugurata ad Assisi la Mostra d'Arte Sacra*, 5 settembre 1951

"Il Mattino dell'Italia Centrale", S. Giannelli, *L'arte sacra e la sua crisi di "trasferimento"*, 8 settembre 1951

"La Fiera Letteraria", L. Budigna, *Tema impegnativo*, 16 settembre 1951

"Idea", V. Mariani, *Assisi e l'arte moderna*, 16 settembre 1951

"Il Nuovo Cittadino", G.V. Grazzini, *Quanto riuscì col lupo non riesce col turismo*, 22 settembre 1951

"L'Osservatore Romano", L. Bianchi, *Gli artisti nella scelta dei soggetti*, 22 settembre 1951

"L'Osservatore Romano", L. Bianchi, *Forma e contenuto*, 24 settembre 1951

"Italia", L. Lattanzi, *Novità e temi della mostra d'arte sacra*, 25 settembre 1951

"Il Quotidiano", G. Marino, *Mancano gli architetti molti vece i pittori*, 28 settembre 1951

"L'Avvenire d'Italia", L. Lattanzi, *Mostra Nazionale d'Arte Sacra ad Assisi*, 29 settembre 1951

"Notiziario dell'Arte", P.G. Marino, *Mostra Nazionale d'arte sacra ad Assisi*, 1 ottobre 1951

"Brancaleone", A. Crepas, *Brancaleone a Giovanni Papini*, 31 ottobre 1951

"Arte Cristiana", M. Borghi, *Mostra Nazionale d'Arte Eucaristica ad Assisi*, 1 novembre 1951

"Il Mattino dell'Italia Centrale", S. Giannelli, *Tutta l'Italia futurista al muro (ma nessuno spara più nemmeno a salve)*, 15 novembre 1951

"Corriere del Giorno", F. Curi, *Senza squilli e con gravità tornano alla ribalta i futuristi*, 24 novembre 1951

"Libertà", M. Albertazzi, *Quarant'anni d'arte futurista riassunti nella mostra di Bologna*, 4 dicembre 1951

"Brancaleone", A. Crepas, *Anche il milione del Premio Cattolica nelle mani di una giuria di comunisti*, 1951

1952

"Il Mattino dell'Italia Centrale", S. Giannelli, *Primo Conti "fanviuldimonio"*, 13 gennaio 1952

"Brancaleone", M. Cerellario, *Atto di fede di P. Conti*, 16 gennaio 1952

"L'Avvenire d'Italia", s.a., *Pittura ceramica*, 22 febbraio 1952
"Il Mattino dell'Italia Centrale", S. Giannelli, Un panorama misurato e discreto del movimento figurativo corso, 23 marzo 1952
"Il Mattino dell'Italia Centrale", s.g., A Primo Conti il fiore a Pirandello il trofeo degli orafi, 10 aprile 1952
"La Nazione Italiana", A. Parronchi, I fiorini d'oro a Primo Conti per l'autoritratto con Munda", 10 aprile 1952
"La Giustizia", A. Boatto, La borsa del fiore d'oro premio d'arte di Firenze, 16 aprile 1952
"Bellezza", s.a., Nozze Chigi-B, giugno 1952
"Il Mattino dell'Italia Centrale", G.Maggiore, Pioggia di fiori d'Oro sul fior fiore della pittura italiana, 30 maggio 1952
"Florence et la Toscane", s.a., Un demi-siecle d'arte toscane, settembre-ottobre 1952
SENZA TESTATA, s.a., Bottega d'Arte, Mostra 30 anni, catalogo della mostra, 12 ottobre-8 novembre 1952
"Al Focolare", E. Balducci, Salviamo i giovani, 26 ottobre 1952
Annuario degli artisti toscani, a cura della Federazione Nazionale Pittori e Scultori, Sez. di Firenze, 1952

1953

"Al Focolare", B. Matteucci, *Nostalgia di Dio*, 11 gennaio 1953
"L'Osservatore Toscano", a.h., *Gemma Galgani nell'arte d'oggi*, 25 gennaio 1953
"Il Giornale d'Italia", g., *Omaggio religioso ed artistico alla stigmatizzata lucchese*, 4 febbraio 1953
"Il Mattino dell'Italia Centrale", S. Giannelli, *Per Gemma Galgani, santa dei nostri giorni, un pittore moderno dipinge un tela di sette metri*, 15 febbraio 1953
"Corriere d'informazione", E. Pea, *Si avvera il sogno della Santa di Lucca*, 31 marzo 1953
"Al Focolare", B. Matteucci, *Cinquantenario in onore di S. Gemma Galgani*, 19 aprile 1953
"La Nazione Italiana", s.a., *Concluse le manifestazioni in onore di S. Gemma Galgani*, 20 aprile 1953
"Corriere della Sera", R. Calzini, *Passi perduti*, 15 maggio 1953
"L'Osservatorio Romano", P., *"Una Santa Gemma Galgani" di Primo Conti*, 22-23 giugno 1953
"Scena Illustrata", G. Lera, *Misticismo eroico si Santa Gemma Galgani*, giugno 1953
"Vita Cristiana", a.l., *Ispirazione religiosa e Arte*, luglio-dicembre 1953
"L'Avvenire d'Italia", L.M. Personè, *L'arte sacra è una certa forma rapporto ad una scoperta spirituale*, 22 settembre 1953
"Rassegna Italiana", s.a., *Le attività culturali nel mondo*, novembre 1953
"Rivoluzione Industriale", G. Carpi, *Il secondo concorso ESSO*, novembre 1953
"L'Italia", s.a., *Aligi Martego al Garden Bar*, 21 novembre 1953
"L'Automobile", A. Neppi, *Le strade d'Italia nell'arte contemporanea*, 29 novembre 1953
"Candido", Picus, *Accademie e nostalgie*, 29 novembre 1953
Strade d'Italia. Il Premio di pittura "Esso", Esso, Roma, Arti Grafiche Timminelli, 1953

1954

"Corriere di Napoli", A. Schettini, *Mostra Nazionale degli Accademici "Cherubini"*, 22 gennaio 1954
"Il Mattino", s.a., *La Mostra dei "Cherubini" a Palazzo Reale*, 24 gennaio 1954
"Giornale del Mattino", S.G., *Per il ponte a Santa Trinita si può non essere pessimisti?*, 27 gennaio

1954

"Secolo", P. Vernicchi, *Significato morale e nazionale della grande rassegna d'arte figurativa*, 7 febbraio 1954

"Giornale di Trieste", D. Gioseffi, *Dai patriarchi dell'Ottocento ai maestri della pittura moderna*, 23 febbraio 1954

"Strade e Traffico", s.a., *I panorami e la vita delle strade d'Italia*, marzo 1954

"Le Arti", s.a., *La mostra del fiorino*, marzo-aprile 1954

SENZA TESTATA, A. Parronchi, *Promesse e nomi noti alla mostra del fiorino*, 4 aprile 1954

"Giornale del Mattino", S.G., *Da una miriade di vetri e smalti due mosaici per il santuario Gemma Galgani*, 6 maggio 1954

"Giornale del Mattino", V.B., *I mosaici di Primo Conti nel Santuario di Santa Gemma Galgani*, 14 maggio 1954

"Radiocorriere", E. Pea, *"Maggi" sbagliati*, 23 maggio 1954

"Notiziario d'Arte", s.a., maggio 1954

"L'Osservatore Romano", Y., *Due mosaici di Primo Conti a Lucca*, 4 giugno 1954

"L'Osservatore Romano", L. Bracaloni, *La Galleria all'aperto di Firenze si accresce di opere nuove*, 1 agosto 1954

"Giornale del Mattino", *Rosso di San Secondo, Ritorno a casa*, 15 agosto 1954

"L'Osservatore Romano", L. Bracaloni, *Tabernacoli di ieri e di oggi*, agosto 1954

"Il Leccio", s.a., 12 settembre, 1 ottobre 1954

"Il Focolare", G. Gaddi, *Cuori fiori e patacche*, 19 dicembre 1954

1954-1955

"Annuario Artisti Toscani", s.a., 1954-1955

1955

"Giornale del Mattino", s.a., *Una mostra di Primo Conti nella sede del nostro giornale*, 11 marzo 1955

"Giornale del Mattino", s.a., *La mostra di Primo Conti s'inaugura stasera a "Le Ruote"*, 12 marzo 1955

"Giornale del Mattino", S. Giannelli, *La personale di Primo Conti alla sala d'arte del nostro giornale*, 13 marzo 1955

"Giornale del Mattino", s.a., *Successo della mostra di P. Conti*, 16 marzo 1955

"La Nazione Italiana", R. Papini, *Fede di Primo Conti*, 17 marzo 1955

"Giornale del Mattino", s.a., *La mostra di P. Conti alle*, 17 marzo 1955

"L'Avvenire d'Italia", L.M. Personè, *Il caso di Primo Conti*, 24 marzo 1955

"L'Avvenire d'Italia", s.a., *Sull'opera di Primo Conti unanimità di critici e di pubblico*, 25 marzo 1955

"Giornale del Mattino", s.a., *La mostra di P. Conti alle "Ruote"*, 26 marzo 1955

"Giornale del Mattino", s.a., *La "Madonna" di Conti all'Oratorio Antinori*, 3 aprile 1955

"Il Focolare", G. Gobelli, *La notte lumosa*, 10 aprile 1955

"La Rocca", R. Garrigou-Lagrange, *L'Eucarestia*, 15 aprile 1955

"L'Unità", p.r., *Lo "struscio" artistico*, 1 maggio 1955

"Corriere di Napoli", A. Schettini, *Una chilometrica galleria d'arte tra Chiaia e Toledo*, 4 maggio 1955

"Il Giornale", A. Garofalo, *L'uomo della strada "strusciando" può fare un corso accelerato di critica d'arte*, 4 maggio 1955
"Vetrina", C. Zambonini, *Napoli. Lo struscio artistico*, 25 maggio 1955
"Il Popolo di Milano", M. Francini, *Una stupenda Madonna del Giotto scoperta a Firenze San Frediano*, 29 maggio 1955
"Corriere del Giorno", M. Francini, *Rivoluzione S. Frediano per il furto di Piero Bargellini*, 1 giugno 1955
"Il Quotidiano", L. Bracaloni, *Primo Conti pittore sacro*, 6 luglio 1955
"Giornale del Mattino", s.a., 8 settembre 1955
"La Rocca", R.U. Montini, *Gesù divino lavoratore*, 15 settembre 1955
"Mezzogiorno Illustrato", D. Lavatelli, *Il XII Corso di Studi Crisiani tenuto ad Assisi dalla Pro Civitate Christiana*, 19 settembre 1955
"Scuola Nostra", s.a., *Il XIII Corso di studi cristiani tenuto ad Assisi dalla Pro Civitate Christiana*, 1 ottobre 1955
"Il Giornale", M. Puccini, *Incontro con Primo Conti*, 25 ottobre 1955
"Il Resto del Carlino", Simplicio, *Lettera da Firenze*, 9 novembre 1955
"Fonti Vive", C.P., *La "Mater Passionis" di Primo Conti*, dicembre 1955
"Oggi", R. Biondi, *Dipingeva mendicanti e poi scoppiava in lacrime*, dicembre 1955
"La Nazione Italiana", G. Colacicchi, *Una galleria di caratteri nelle tele della Quadriennale*, 2 dicembre 1955
"Giornale del Mattino", S. Giannelli, *Pittori e scultori della regione toscana alla VII Quadriennale nazionale di Roma*, 4 dicembre 1955
"Il Popolo", s.a., *Settima Quadriennale Romana*, 10 dicembre 1955
"Giornale del Mattino", s.a., *Pittori astrattisti e neorealisti alla VII Quadriennale di Roma*, 11 dicembre 1955
"Il Giornale", s.a., 11 dicembre 1955
"Il Secolo d'Italia", A. del Massa, *Arte sacra d'oggi*, 14 dicembre 1955
"L'Avvenire d'Italia", A. Margotti, *Fra duemila opere alla VII Quadriennale persuasive testimonianze d'arte sacra*, 17 dicembre 1955
"Il Nuovo Cittadino", G. Riccobaldi del Bava, *Nei temi della fede l'accendersi dell'ispirazione*, 18 dicembre 1955
"Il Resto del Carlino", Simplicio, *Una loggia già sistemata e una colonna di là da venire*, 21 dicembre 1955
"Il Lavoro Nuovo", A. Angiolini, *Pittori celebri e giovani promesse*, 21 dicembre 1955
"La Nazione Italiana", s.a., *Alla VII Quadriennale d'Arte*, 29 dicembre 1955

1956

"La Fiera Letteraria", G. Gigliozzi, *La moglie di San Pietro*, 12 febbraio 1956
"Epoca", R. Carrieri, *Trenta dipinti di Primo Conti*, 12 febbraio 1956
"L'Unità", Vice, *Cronache d'arte. Primo Conti*, 22 febbraio 1956
"Il Secolo XIX", G.C. Ghiglione, *Itinerario giovanile di Primo Conti*, 23 febbraio 1956
"Corriere Mercantile", A. Bellocchio, *Primo Conti o dell'autoritratto*, 29 febbraio 1956
"Bellezza", s.a., *Da Milano. Primo Conti alla montenapoleone*, marzo 1956
"Emporium", s.a., *Milano: Nuove Gallerie - Opere di Primo Conti dal 1911 al 1924*, marzo 1956
"Il Secolo d'Italia", A. Del Massa, *Antologia giovanile di un pittore italiano*, 6 marzo 1956

"Momento Sera", M. Biancale, *Giro di ronda nelle mostre d'arte*, 6 marzo 1956
"Il Giornale della Marsica", V. Apuleio, *Mostre d'arte. Primo Conti*, 8 marzo 1956
"Asso di bastoni", F. Stagni, *Mostre d'Arte a Roma*, 11 marzo 1956
"Il Resto del Carlino", d.c., *Il momento futurista di Primo Conti*, 12 marzo 1956
"La Nazione Italiana", G. Colacicchi, *Primo Conti pittor giovane*, 14 marzo 1956
"Il Popolo", E. Francia, *Primo Conti al "Camino"*, 15 marzo 1956
"Settimana INCOM Illustrata", L. Budigna, *Dipinse un autoritratto quando aveva undici anni*, 24 marzo 1956
"Corriere del Giorno", L. Flaret, *Mostre d'arte a Roma*, 3 aprile 1956
"L'Avvenire d'Italia", L. Priori, *Centosedici pittori italiani alla settima edizione della Mostra del Fiorino*, 12 aprile 1956
"Notiziario d'Arte", A. Dragone, *Gallerie d'Italia*, maggio 1956
SENZA TESTATA, s.a., *"Comitato novarese Messa festiva dell'artista. Mese di Maggio 1956"*, maggio 1956
"Poesia Religiosa", s.a., *Il Getsemani*, giugno - ottobre 1956
"Vita Nuova", S. Brossi, *La V Mostra d'arte sacra*, 7 luglio 1956
"L'Avvenire d'Italia", P.R., *Arte sacra a Trieste*, 2 agosto 1956
"Il Resto del Carlino", Simplicio, *A Fiesole si addice il tempo dei mezzi toni*, 26 settembre 1956
"Nostro Tempo", M. Puccini, *Ricordi e incontri. Poesia di Primo Conti*, ottobre 1956
"L'Italia", G. Nicodemi, *La mostra di Bologna testimonia il risveglio dell'arte sacra*, 12 ottobre 1956
"Il Tirreno", E.A., *Brillante attività nel 1956 nel campo delle arti figurative*, 16 ottobre 1956
"Carlino Sera", G.R., *I pittori contemporanei alla mostra dell'Antoniano*, 26 ottobre 1956
"L'Avvenire d'Italia", M.L. Danieli, *Il messaggio di speranza della mostra all'Antoniano*, 27 ottobre 1956
"La Rocca", A. Margotti, *II Mostra Nazionale d'Arte Sacra Contemporanea*, 1 novembre 1956
"Il Resto del Carlino", D. Courir, *La "sindacale" contemporanea allestita nel salone del Podestà*, 10 novembre 1956
"Giornale del Mattino", P. Conti, *Appello alla preghiera e alla carità perché Cristo ritorni nei nostri cuori*, 18 novembre 1956
"Dramma", s.a., dicembre 1956
"Giornale del Mattino", P.D.M. Turoldo, *Anche i giorni nostri diventano sacri*, 19 dicembre 1956

1957

"Il Popolo", V. Citterich, *Si riapre alla SS. Annunziata di Firenze l'incontro tra arte cultura e religione*, 4 gennaio 1957
"La fiera letteraria", G. Sciortino, *La figura di Gesù*, 20 gennaio 1957
"Il Fuoco", S. Arcidiacono, *I virus e il problema della vita*, gennaio-febbraio 1957
"Il Fuoco", A. Carpi, *Primo Conti*, gennaio-febbraio 1957
"Il Fuoco", s.a., gennaio-febbraio 1957
"Il Taccuino delle Arti", S. Orienti, *Mostre. Firenze*, febbraio 1957
"La Nacion", M. Fassina, *Giovanni Papini*, 10 febbraio 1957
"Il Resto del Carlino", Simplicio, *La confessione di Primo Conti allo Studio teologico per laici*, 7 marzo 1957
"Il Nuovo Cittadino", G. Migone, *Mobilitati gli artisti italiani all'insegna della frutta e verdura*, 16 marzo 1957

"La città di vita", G. Gerini, *"Cor Jesu crucifixi" di Primo Conti*, marzo-aprile 1957
"Idea", A. Boatto, *Primo Conti*, 14 aprile 1957
"Il Popolo di Milano", N. Fabretti, *Il figlio di Dio è risorto*, 21 aprile 1957
"Quotidiano Sardo", s.a., *Città di vita*, 24 aprile 1957
"Corriere di Sicilia", s.a., *Città di vita*, 24 aprile 1957
"Quotidiano", s.a., *Città di vita*, 30 aprile 1957
"L'Avvenire d'Italia", s.a., *Città di vita*, 3 maggio 1957
"La Diana", s.a., 26 maggio 1957
"Fonti Vive", P. Conti, *Il Sacro Cuore di Gesù Crocifisso*, giugno 1957
"Il Nuovo Cittadino", G. Riccobaldi Del Bava, *Un pittore che non ha conosciuto la drammatica ricerca di se stesso*, 16 luglio 1957
"Nostro Tempo", F. Cavallo, *Una sosta sulla via del ritorno*, ottobre-novembre 1957
"Gioventù", G. Andrisani, *La mostra dell'U.C.A.I.*, novembre 1957
"Il Giornale di Brescia", R. Gazzaniga, *Serenità di Primo Conti*, 12 dicembre 1957
"Giornale del Mattino", s.a., *L'inaugurazione della chiesa dell'Isolotto*, 23 dicembre 1957
"L'Avvenire d'Italia", s.a., *Il grande crocifisso nella chiesa dell'Isolotto*, 24 dicembre 1957
"Il Giornale d'Italia", R. Gazzaniga, *Quando il filobus sostituirà la "carrozza di tutti" Firenze si accorgerà che un altr'anno è passato*, 27 dicembre 1957
"L'Osservatore Toscano", s.a., *L'isolotto ha falmente una moderna chiesa parrocchiale*, 29 dicembre 1957
"Il Crocifisso", Celestino Nerone C.P., *Sintetismo moderno di Primo Conti*, dicembre 1957

1958

"Giornale del Mattino", M. Novi, *Una rassegna*, 31 gennaio 1958
"Intervista", N. Rilli, *Incontro con Primo Conti*, febbraio 1958
"Arte Cristiana", W. Pinardi, *Mostra dell'U.C.A.I. a Napoli*, febbraio 1958
"Giornale del Mattino", s.a., 9 febbraio 1958
"Notiziario Passionista", s.a., marzo-aprile 1958
"Stampa", s.a., *Opere di otto pittori*, 20 aprile 1958
"Il Giornale di Sicilia", E. Scaglione, *Un pittore della sofferenza*, 3 maggio 1958
"Notiziario Passionista", s.a., maggio-giugno 1958
"Corriere mercantile", G. Etna, *Il Cristo lavoratore*, 1 luglio 1958
"Il Resto del Carlino", Simplicio, *Confessionali vasti come stanze nella nuova chiesa dell'Isolotto*, 9 agosto 1958
"L'Italia", G. Nicodemi, *Inaugurata all'Antoniano di Bologna la Biennale d'Arte sacra contemporanea*, 30 settembre 1958
"Florence", G. Colacicchi, *Contemporary painting in Italy*, settembre-dicembre 1958
"Panorami", s.a., *Il successo incondizionato ha posto le premesse alle forme più attuali di espressione artistica nel campo sacro*, ottobre 1958
"Il Giornale Letterario", s.a., *III biennale d'arte sacra contemporanea all'Antoniano di Bologna*, ottobre 1958
"La Giustizia", F. Miele, *Vive presenze di figurativi alla mostra dell'Antoniano*, 4 ottobre 1958
"Il Resto del Carlino", D. Zanasi, *L'emblematico ex-voto di De Pisis sta portando fortuna all'arte sacra*, 4 ottobre 1958
"Via Emilia", s.a., *Immagini della biennale d'arte sacra contemporanea*, 1 novembre 1958

"Il Fauno", A. Viviani, *Dal tempo di ieri a oggi. Primo Conti*, novembre 1958
Archivi del Futurismo, a cura di M. Drudi Gambillo e T. Fiori, vol. 1, Roma, De Luca Editore, 1958

1959

"Il Pugnolo Verde", s.a., *III Biennale d'Arte Sacra contemporanea all'Antoniano di Bologna*, gennaio-febbraio 1959
"Storia illustrata", G. Grieco, *Vecchio Album. Pirandello*, febbraio 1959
"La Nazione Italiana", G. Nicosia, *Conti, Peyron, Pregno e Grazzi*, 20 febbraio 1959
"La Voce del Popolo", s.a., *Il più grande tempio dedicato a don Bosco*, 12 aprile 1959
"La Nuova Italia Letteraria", s.a., *Pensatori d'oggi*, aprile-giugno 1959
"La Croce", s.a., *Arte e fede nel nuovo tempio di don Bosco*, 10 maggio 1959
"La Torre", s.a., *La palude della Valdichiana trasformata in granaio della Toscana*, 15 maggio 1959
"Il Giornale del Mezzogiorno", G. Etna, *La nuova chiesa di San Giovanni Bosco*, 21 maggio 1959
"Orizzonti", G. De Vià, *Un pantheon Cristiano*, 24 maggio 1959
"Minosse", GU.GI., *"Grandi" e "Minori" per la 100.a Mostra della S. Vidal*, 27 giugno 1959
"Ulisse", G. Marchiori, *Le ragioni dell'arte astratta*, giugno-settembre 1959
"Luci Toscane", G. Peri, *Mostra d'arte toscana*, luglio 1959
"Il Piccolo", M. Albertazzi, *La bicicletta dei futuristi*, 3 luglio 1959
"Il Gazzettino", G.S., *La "centesima" dell'UCAI nella galleria San Vidal*, 4 luglio 1959
"Uomini e gerarchi", s.a., 18 luglio 1959
"Il Tirreno", A. Santini, *Si comincia male: mancano i quattrini*, 21 agosto 1959
"Il Tempo", s.a., *La Mostra del Futurismo visitata dall'On. Gronchi*, 5 settembre 1959
"L'Italia", L.Z., *La IV Internazionale d'Arte Sacra*, 2 ottobre 1959
"L'Italia", Zeta, *Opere trasferite da chiese officiate*, 3 ottobre 1959
"Bollettino Trecatese", s.a., *La IV Internazionale d'Arte Sacra a Novara*, 24 ottobre 1959
"La Rocca", P. Bruzzichelli, *Un arduo problema s'avvia a soluzione?*, 1 novembre 1959
"Realtà Politica", A.A. Baratti, *Nobile e feconda gara di artisti alla IV mostra d'Arte Sacra di Novara*, 7 novembre 1959
"Corriere di Novara", s.a., *Il mistro Pella visita alla Mostra di Arte Sacra*, 12 novembre 1959
"L'Italia", G. Nicodemi, *L'insegnamento della IV Mostra ternazionale d'Arte Sacra di Novara*, 15 novembre 1959
"Emporium", s.a., 1 dicembre 1959
"L'Avvenire d'Italia", A. Galimberti, *Critica e pubblico plaudono alla mostra dei "Pittori d'oggi"*, 23 dicembre 1959

1960

"Il Resto del Carlino", M. Mercuri, *La mostra dei "pittori d'oggi" sta riscuotendo un caloroso successo*, 1 gennaio 1960
"Graal", s.a., *Da Michaud*, 31 gennaio 1960
"Stella d'Italia", s.a., gennaio-febbraio 1960
"Il Narciso", A.A. Baratti, *La mostra d'Arte Sacra a Novara*, feb 1960
"Fate bene fratelli", A.B., *L'arte ritorna a Cristo*, marzo 1960
"Emporium", s.a., *Monaco: La mostra del futurismo*, marzo 1960
"Prato", s.a., *Maestri contemporanei: Primo Conti*, aprile 1960
"L'Avvenire d'Italia", B. Matteucci, *Venerdì Santo*, 15 aprile 1960

"L'Avvenire d'Italia", A. Margotti, *Visita al pittore Primo Conti nel suo eremo fiesolano de "Le Coste"*, 20 aprile 1960
"Emporium", s.a., maggio 1960
"Il Giornale di Sicilia", s.a., *Quadro di un pittore fiorentino per il Presidente Eisenhower*, 22 maggio 1960
"La Terza Flotta", S. Checconi, *Un poeta europeo*, maggio-giugno 1960
"Unione Sarda", s.a., *Un quadro di un pittore fiorentino per il Presidente Eisenhower*, 1 giugno 1960
"Bari Sport", G. Spinelli de' Santelena, *La "Mostra figurativa" mette k.o. il "Maggio"*, 13 giugno 1960
"Scena Illustrata", s.a., *Mostra della figura alla Galleria "Taras"*, luglio 1960
"Il Calendario del Popolo", s.a., luglio 1960
"La Città della Vita", A. Busignani, *Possibilità di un'arte sacra*, luglio-agosto 1960
"Cenebio", F. Battolini, *La XXX Biennale Internazionale d'Arte di Venezia*, luglio-agosto 1960
"Il Popolo", s.a., 31 agosto 1960
"Emporium", s.a., *Note e commenti*, settembre 1960
"Shoptalker", s.a., settembre 1960
"Giornale del Mattino", M. Novi, *Un fiducioso invito alla responsabilità degli artisti*, 27 settembre 1960
"Il Tirreno", E. Ardia, *Mostra di pittura contemporanea nella quattrocentesca villa Guigi*, 28 ottobre 1960
"Nuovo Cittadino", A. Gessi, *Quasi un'aria di prodigio fra le mura dell'Antoniano*, 1 novembre 1960
"Emporium", s.a., dicembre 1960

1961

"Selezione Poetica", s.a., *Galleria del silenzio*, marzo-agosto 1961
"La Piè", s.a., *Un uomo - un cuore - una grande raccolta d'arte*, maggio-giugno 1961
"La Nazione", s.a., *Mostre, Primo Conti*, 2 giugno 1961
"Giornale di Sicilia", s.a., 7 luglio 1961
"L'Avvenire d'Italia", F. Albonetti, *Astrattisti e figurativi in lizza alla quinta edizione del premio Marche*, 14 luglio 1961
"Voce Adriatica", L. Dania, *La quinta edizione del "Premio Marche"*, 18 luglio 1961
"La Giustizia", L. Dania, *Un ampio e vivace panorama dell'arte contemporanea italiana*, 29 luglio 1961
"Fede e Arte", B. Matteucci, *Il Sacro Cuore di Gesù nell'arte*, luglio-settembre 1961
"Il Tempo", s.a., *I "fuori concorso" e la Sala Gallucci al vaglio di una serrata analisi critica*, 10 agosto 1961
"Il Tempo", M. Marchini, *Il pittore Conti deve ad una cinesina il successo ufficiale della sua arte*, 30 agosto 1961
"La Nazione", s.a., *Il Premio Posillipo*, 23 settembre 1961
"Giornale del Mattino", s.a., *A Primo Conti il Premio Posillipo*, 23 settembre 1961
"Il Quotidiano", s.a., *Vincitori del 2° premio di pittura "Posillipo"*, 24 settembre 1961
"Il Mattino", s.a., *Mostra di pittura inaugurata dal Sottosegretario Mazza*, 24 settembre 1961
"Il Mattino", C. Barbieri, *Premi a Posillipo*, 24 settembre 1961
"Il Tempo", s.a., *Assegnati i vari premi di pittura intitolati al circolo "Posillipo"*, 24 settembre 1961
"Roma", s.a., *Successo della seconda edizione del Premio di pittura Posillipo*, 24 settembre 1961

"Roma", P. Girace, *Al bando gli snobismi e le mode al Premio nazionale di pittura "Posillipo"*, 26 settembre 1961
"Gazzetta del Sud", P. Girace, *Snobbati gli snobbismi della pittura il "Posillipo" ha premiato la realtà*, 28 settembre 1961
"Corriere di Napoli", A. Schettini, *La seconda edizione del "Premio Posillipo"*, 29 settembre 1961
"L'Osservatore Toscano", s.a., *A Primo Conti il Premio Posillipo*, 1 ottobre 1961
"Annali della Pubblica Istruzione", s.a., novembre-dicembre 1961
"Notiziario d'Arte", A. Schettini, *Napoli*, novembre-dicembre 1961
"La Provincia", O. De Marchi, *25 anni fa moriva Luigi Pirandello*, 8 dicembre 1961
I manichini sognano..., Milano, Edizioni della Conchiglia, 1961

1962

"Notiziario Selt-Valdarno", P.E. Poesio, *Primo Conti festeggia le nozze d'oro con l'arte*, marzo 1962
"Le Arti", L. Budigna, *Cinquant'anni di pittura di Primo Conti*, 3 marzo 1962
"Avanti", L.V. Masini, *Poca meditazione all'Indiano*, 11 marzo 1962
"Orientamenti", G. Maggi, *Arte sacra contemporanea*, 18 marzo 1962
SENZA TESTATA, L. Budigna, *Nozze d'oro pittoriche di Conti*, aprile 1962
"Nazione Sera", s.a., *Nozze d'oro di Primo Conti con la pittura*, 4 aprile 1962
"Giornale del Mattino", s.a., *Cinquant'anni di pittura di Primo Conti*, 6 aprile 1962
"La Nazione", U. Baldini, *Tutta l'opera di Primo Conti nelle sale di Palazzo Strozzi*, 6 aprile 1962
"Il Popolo", S. Giannelli, *Conti: mezzo secolo di pittura*, 7 aprile 1962
"Il Resto del Carlino", s.a., *Nozze d'oro di Primo Conti con la pittura*, 7 aprile 1962
"Giornale del Mattino", M. Novi, *Fu pittore ancora prima di essere uomo*, 8 aprile 1962
"Il Quotidiano", A. Angelini, *Il Premio Posillipo*, 11 aprile 1962
"Il Resto del Carlino", G. Ruggeri, *A dieci anni Primo Conti dipingeva già un maturo autoritratto*, 12 aprile 1962
"Il Nuovo Cittadino", G. Riccobaldi, *La passione di Gesù nell'arte italiana*, 15 aprile 1962
"La Famiglia Cristiana", A. Gualandi, *Gli artisti di fronte alla croce*, 15 aprile 1962
"L'Osservatore Toscano", G. Maggi, *Pennello che canta l'iterario a Dio: ecco Primo Conti*, 15 aprile 1962
"L'Osservatore Toscano", G. Maggi, *Pennello che canta l'iterario a Dio: ecco Primo Conti*, 15 aprile 1962
"Il Giornale d'Italia", R. Guzzaniga, *Stemperò i colori nell'olio d'oliva per dipingere il suo primo autoritratto*, 18 aprile 1962
"Paese Sera", M. Venturoli, *Tra Novecento e avanguardia la pittura di Primo Conti*, 19 aprile 1962
"Il Gazzettino", L.M. Personè, *Primo Conti a undici anni dipinse il suo autoritratto*, 26 aprile 1962
"Voce Repubblicana", V. Apuleio, *Cinquant'anni di pittura*, 27 aprile 1962
"Il Nuovo Cittadino", G. Riccobaldi del Bava, *Primo Conti nel mondo dell'arte ha navigato sempre sulla rotta più giusta*, 29 aprile 1962
"Emporium", a.p., *Firenze: cinquant'anni di pittura di Primo Conti*, maggio 1962
"Giornale del Mattino", s.a., *Selezione RAI-TV Eduardo e Peppo. Attualità*, 5 maggio 1962
"Notiziario d'Arte", L. Teosca, *Firenze*, 5-6 maggio 1962
"La Giustizia", L. Dania, *Arte di Primo Conti dal 1911 ad oggi*, 6 maggio 1962
"Roma", video, *Imponente realizzazione del "Socrate immaginario"*, 8 maggio 1962
"Voce Adriatica", G. Gerini, *50 anni di pittura di Primo Conti*, 11 maggio 1962

"La Rocca", P. Bruzzichelli, *Nozze d'oro con l'arte*, 15 maggio 1962
"La Nuova Sardegna", A. Ciardi-Duprè, *A Palazzo Strozzi i fiorenti festeggiano i cinquant'anni di pittura di Primo Conti*, 24 maggio 1962
"Città di Vita", G. Gerini, *50 anni di pittura di Primo Conti*, maggio-giugno 1962
"Italia Moderna", s.a., *Una personale di opere futuriste di Primo Conti si è aperta alla Galleria Annunciata di Milano*, maggio-giugno 1962
"Il Tramaglio", G. Gerini, *50 anni di pittura di Primo Conti*, maggio-agosto 1962
"Corriere d'Informazione", s.a., *L'Antibiennale di Milano*, 8 giugno 1962
"La Fiera Letteraria", E. Accatino, *Primo Conti dal futurismo ad oggi*, 10 giugno 1962
"Corriere d'Informazione", s.a., *Primo Conti*, 12-13 giugno 1962
"Stasera", L.F., *Primo Conti*, 13 giugno 1962
"Verso il Duemila", T. Sarti, *XIII Mostra Nazionale del Fiorino a Firenze*, luglio-agosto 1962
"Il Focolare", B.d.C.o.P., *Il cuore di San Domenico*, 5 agosto 1962
"Bellezza", s.a., *Alla Galleria Annunciata: Primo Conti*, agosto 1962
"Le Arti", g.m., *Una retrospettiva di Marussig e altri figurativi alla Permanente*, settembre 1962
"La Rocca", R.U. Montini, *Gesù divino lavoratore*, 15 settembre 1962
SENZA TESTATA, s.a., *Preziosi orientamenti Palazzo Strozzi per l'arredamento della casa moderna*, 12 ottobre 1962
"La Nostra Rai", G. del Sere, *Antiquariato nella casa d'oggi*, novembre 1962
"Selva", A. Carpaneti, *Mostra Nazionale Arte Figurativa "Città di Milano"*, novembre 1962
"Il Mattino", A. Falvo, *Il problema della coesistenza dell'antico con il moderno*, 10 novembre 1962
"Gazzetta del Popolo", l.c., *Le mostre d'arte. Primo Conti futurista*, 11 novembre 1962
"Settimo Giorno", c.c., *Berto Ricci, poeta per natura e per disciplina letteraria*, 27 novembre 1962
"Il Telegrafo", s.a., *Ritrovato (dopo 40 anni) un quadro di Primo Conti*, 9 dicembre 1962
Marussi, G., *Primo Conti. 50 anni di pittura*, testo pubblicato in occasione della mostra di Firenze, Palazzo Strozzi, 1962

1963

"Fauno", N. Lavaz, *Note d'arte*, marzo 1963
"Carlino Sera", s.a., *A Firenze. Primo Conti alla Santacroce*, 9 marzo 1963
"Segnacolo", s.a., *Santacroce*, marzo-aprile 1963
"L'Osservatore Toscano", G. Maggi, *"Sono un curioso" dice Primo Conti*, 21 aprile 1963
"Seculo Ilustrado", R. Braamcamp, *O pictor Conti*, 27 aprile 1963
"Emporium", s.a., *Opere recenti di Primo Conti*, maggio 1963
"La Rocca", P. Scappucci, *Percorreva lo stesso cammino...*, 1 luglio 1963
"Nostro Posillipo", s.a., *Ritorna il Premio Posillipo*, luglio-agosto 1963
"Rotosei", F. Antonioni, *Primo Conti*, 30 settembre 1963
"Le Arti", C. Lonzi, *Premio del Fiorino di Firenze*, ottobre 1963
"Roma", P. Girace, *Contemporanei alla Barcaccia*, 27 novembre 1963
"Il Quotidiano", A. Angelini, *Un panorama della pittura contemporanea*, 28 novembre 1963
"Il Popolo", A. Lucchetti, *Pittura contemporanea alla Barcaccia*, 4 dicembre 1963
"Pensiero ed Arte", s.a., *La II Biennale Internazionale d'Arte*, 1963

1964

"Gazzetta del sud", C.A. Consalve, *Recenti acquisti*, 22 gennaio 1964

"Il Giornale d'Italia", G.C.F., *Successo della personale di Gino Serverino a Torino*, 7 febbraio 1964
"Fiera Letteraria", s.a., 16 febbraio 1964
"Il Globo", F. Borroni, *Picasso, Pollock, De Chirico sono gli autori più pagati*, 26 marzo 1964
"Vita", s.a., *Polemica tra Firenze e Montecatini*, 29 aprile 1964
"L'Osservatore Romano", a.m., *Iconografia del sacro cuore*, 8 giugno 1964
"L'Osservatore Toscano", s.a., *Galleria*, 21 giugno 1964
"L'Esare Nuovo", s.a., *Galleria*, 21 giugno 1964
"Emporium", s.a., *Firenze: La seconda mostra mercato nazionale d'arte contemporanea*, luglio 1964
"Prato Storia e Arte", M. Bellandi, *La collezione di Giuliano Gori*, agosto 1964
"Emporium", t.f., *Bologna: La Galleria dei quindici*, ottobre 1964
"Rassegna Minima d'Arte Figurativa", s.a., *Primo Conti*, 16-31 dicembre 1964
Viviani, A., *Giubbe rosse*, Firenze, G.Barbera, 1964, pp.67-71

1965

"Le Arti", M. Venturoli, *Primo Conti*, 3 marzo 1965
"Il Popolo", s.a., *Una personale di Primo Conti inaugura una galleria a Roma*, 4 marzo 1965
SENZA TESTATA, s.a., *Le mostre in Italia*, 5 marzo 1965
"La Nazione", S. Surchi, *Primo Conti a Roma*, 11 marzo 1965
"Il Resto del Carlino", S. Maldini, *Primo Conti dal futurismo ad oggi*, 19 marzo 1965
"Il Popolo", S. Giannelli, *Conti: a sessant'anni ha saputo rinnovarsi*, 31 marzo 1965
"Carlino Sera", D.G., *Opere d'eccezione al Chiostro Angelico*, 2 luglio 1965
"Giornale del Mattino", Vice, *Primo Conti a Fiesole*, 7 luglio 1965
"La Nazione", T. Paloscia, *La riscoperta di Primo Conti*, 10 luglio 1965
"Le Ore", M. Venturoli, *Primo Conti futurista*, 22 luglio 1965
"Il Gazzettino", L.M. Personè, *Nostalgie futuriste dell'irrequieto Conti*, 28 luglio 1965
"Estate fiesolana", R. Federici, *Secondo futurismo all'Estate Fiesolana*, 29 luglio 1965
"L'Unità", D. Micacchi, *Una mostra da salvare*, 18 agosto 1965
"Corriere del Giorno", s.a., 19 agosto 1965
"Le Arti", s.a., *Una rassegna di pittura contemporanea a Imola*, ottobre 1965
"Il Poliedro", A. Del Massa, *Primo Conti*, ottobre 1965
"Il Secolo XIX", s.a., *Premio di pittura "Ardengo Soffici"*, 19 ottobre 1965
"L'Unità", s.a., 21 ottobre 1965
"Giornale del Mattino", s.a., *Dono di Primo Conti al comune di Fiesole*, 21 ottobre 1965
"La Nazione", s.a., *Primo Conti dona un quadro a Fiesole*, 22 ottobre 1965
"Le Arti", G. Marussi, novembre 1965
"Il Gazzettino", L.M. Personè, *La "realità trasfigurata" del pittore Primo Conti*, 3 novembre 1965
"Il Secolo XIX", A. Podestà, *Pittura scultura moda e costume nelle sale della "Quadriennale"*, 23 novembre 1965
"Il Popolo", S. Giannelli, *Tiriamo un po' le somme di tutti i pro e i contro*, 15 dicembre 1965
De Pisis, F., *Le città delle cento meraviglie e altri scritti*, Firenze, Vallecchi Editore, 1965, pp.131-132, pp.426-427

1966

"La Sonda", s.a., gennaio 1966
"Corriere del Giorno", A. De Francesco, *Al "Sedile" di Lecce pittura contemporanea*, 5 marzo 1966

"La Nazione", C. Marsan, *Un discorso su Primo Conti*, 30 maggio 1966
"Carlino Sera", C. Marsan, *Un discorso su Primo Conti*, 30 maggio 1966
"En Plain Air", J. Collarcho, *Ricordo di Luigi Michelacci*, maggio 1966
"Grazia", L. Bortolon, *I pittori e le città*. Firenze, 12 giugno 1966
"La Provincia di Lucca", M. Venturoli, *Incontro con Primo Conti*, ottobre-dicembre 1966
"Giustizia Nuova", M.T. Messori Roncaglia Mari, *Profili di tre personaggi: Giovanni Spadolini - Giorgio Piccardi - Primo Conti*, 15 novembre 1966
"Le Arti", M. Venturoli, *Una esemplare vita d'artista: Primo Conti*, supplemento dedicato a Primo Conti, Milano, maggio 1966
Catalogo Bolaffi d'arte moderna, direzione di L. Carluccio, Torino, Giulio Bolaffi Editore, 1966

1967

"Il Secolo XIX", A. Podestà, *Avviato un discorso serio sull'arte moderna*, 28 febbraio 1967
"Parrocchia", P. Bargellini, *Se non fosse risorto vana la nostra fede*, marzo 1967
"L'Osservatore Romano", A. Viviani, *Il pittore e lo stato di grazia*, 5 marzo 1967
"L'Osservatore della Domenica", Mons. Giovanni Fallani, *Queste cose hanno fatto al legno verde*, 19 marzo 1967
"Il Giornale di Sicilia", G.S., *Maestri della pittura contemporanea*, 22 marzo 1967
"La Fiera Letteraria", F. De Pisis, *Impaccio e disgusto per la critica estetica*, 30 marzo 1967
"En Plain Air", L. Servolini, *Arte moderna Italia*, aprile 1967
"Le Arti", G. Marussi, *Morti e vivi a Firenze*, aprile 1967
"Carroccio", s.a., 2 aprile 1967
"La Rocca", T. Bernardini, *Svolte decisive nell'arte*, 15 aprile 1967
"Il Resto del Carlino", G. Ruggeri, *La solitudine di Primo Conti*, 21 aprile 1967
"Le Venezie e l'Italia", L. Servolini, *La prima vera rassegna fiorentina a Palazzo Strozzi*, maggio 1967
"Il Gazzettino", Clinio, *Primo Conti in calzoncini corti apprese fulmineo il verbo futurista*, 18 maggio 1967
"Gazzetta di Vigevano", P. Zanchi, *Vent'anni di pittura italiana nella cornice di Palazzo Strozzi*, 1 giugno 1967
"Il Piccolo", L.M. Personè, *Primo Conti*, 2 giugno 1967
"Eco della Valle", s.a., 6 giugno 1967
"La Nazione", P.F. Listri, *Io e i miei quadri*, 12 giugno 1967
"La Cucina Italiana", M. San Sile, *Intervista a Primo Conti*, luglio 1967
"Grazia", s.a., *Belle italiane in mostra*, 9 luglio 1967
"L'Osservatore Romano", G. Da Vià, *Conclusioni sull'arte italiana 1915-1935*, 12 luglio 1967
"L'Esare Nuovo", G.d.V., *Complessità e diversità di vere voci autentiche*, 23 luglio 1967
"L'Osservatore Toscano", G.d.V., *Complessità e diversità di vere voci autentiche*, 23 luglio 1967
"L'ottagono", P. Zanchi, *Nelle gallerie milanesi*, settembre 1967
"Alla Bottega", L. Pierro, *Da Firenze*, settembre-ottobre 1967
"Il Poliedro", C. Giacomazzi, *La pittura italiana moderna si regge sulle vive presenze di poche personalità*, settembre-ottobre 1967
"Avenue", N.R.A. Vroom, *Primo Conti*, ottobre 1967
"Le Arti", c.d., *Primo Conti*, ottobre 1967
"La Nazione", P.E. Poesio, *Primo Conti ad Amsterdam*, 7 ottobre 1967
"De Gelderlander", M. Bruyns, *Primo Conti exposert de rijksakademie*, 17 ottobre 1967

"Trouw", G. Kruls, *Primo Conti: vroegrijp en veelzijdig kunstenaar*, 21 ottobre 1967
"Elseviers", W.B., *Tentoonstellgen. Miskend genie?*, 11 novembre 1967
"Il Secolo XIX", a.po., *Una mostra di Primo Conti all'Accademia di Amsterdam*, 17 novembre 1967
"Orizzonti", F. Piccinini, *Un figurativo d'avanguardia*, 19 novembre 1967
"Critica d'Arte", s.a., dicembre 1967
"Eindhovens Dagblad", F. Op De Coul, *Primo Conti: meester die veelzijdigheid*, 5 dicembre 1967
"Dagblad de Stem", H.E., *Kijken met je ogen niet met je oren*, 9 dicembre 1967
Carluccio L., *Primo Conti*, Torino, Ed. Pozzo, 1967
Pinzauti, L., *Il Maggio Musicale Fiorentino dalla prima alla trentesima edizione*, Firenze, Vallecchi, 1967
Pittura italiana contemporanea nelle collezioni di Prato, prefazione di L.Carluccio, Associazione Turistico Pratese, 1967
La raccolta 8 per 10 di Cesare Zavattini, a cura di E.Gribaudo, Torino, Pozzo Editore, 1967.

1968

"Catalogo della libreria Prandi", 1968
"Utrechtsch Nieuwsbald", J. Besançon, *Conti: illuster representant van een voorbije generatie*, 25 gennaio 1968
"Radio Corriere", *La pittura di Primo Conti*, 3 marzo 1968
"Libri e riviste d'Italia", maggio 1968
"La Nazione", T. Paloscia, *Primo Conti anno zero*, 31 maggio 1968
"Il Secolo XIX", *Primo Conti 1913-1968*, 1 giugno 1968
"Grazia", L. Bortolon, *Futurista in calzoni corti*, 30 giugno 1968
"Giornale d'Italia", *Primo Conti: sessant'anni di pittura*, 1 luglio 1968
"Roma", P. Girace, *Dittatura delle gallerie di Firenze sulla III mostra-mercato di arte contemporanea*, 13 dicembre 1968
Primo Conti, a cura di L.Cavallo, E.Crispolti, G.Marchiori, G.Masciotta, Firenze, Edizioni Galleria Michaud, 1968
Catalogo Bolaffi d'arte moderna, direzione di L.Carluccio, Torino, Giulio Bolaffi Editore, 1968

1969

"La Provincia", don C. Pedretti, *Ho visto l'Isolotto*, 16 febbraio 1969
"Il Fiorino", F. Simongini, *Primo Conti e il futurismo*, 6 agosto 1969
"Roma", P. Girace, *Primo Conti postero di se stesso*, 19 ottobre 1969
"Nuovo Corriere Senese", G. Ciani, *Galleria. Primo Conti*, 27 novembre 1969
"La Nazione", C. Marsan, *Primo Conti a Siena*, 12 dicembre 1969
Pittori e pittura contemporanea, a cura di G.Falossi, Milano, Il Quadrato, 1969
Crispolti, E., *Il mito della macchina e altri temi del futurismo*, Trapani, Celebes, 1969, pp.237-241

1970

"Paese Sera", *Settevolante*, 6 maggio 1970
"Annabella", M. Zanelli, *Una galleria in casa*, 10 giugno 1970
"Scena Illustrata", I.C. Sesti, *Il lungo cammino del grande Primo Conti*, 15 luglio - 15 agosto 1970
"Il Giornale d'Italia", C. Marsan, *Sbalordì il mondo dell'arte con un autoritratto a 11 anni*, 3-4 settembre 1970

"Il Calendario del Popolo", S. Canzio, *La brutale alleanza italo-tedesca*, settembre 1970
"Il Margutta", C. Marsan, *Attualità di Primo Conti*, ottobre 1970
"L'Osservatore Romano", L.M. Personè, *I settanta di Primo Conti*, 16 ottobre 1970
"Il Piccolo", L.M. Personè, *I settanta di Primo Conti*, 4 novembre 1970
Girace, P., *Artisti contemporanei*, Napoli, Edart, 1970

1971

"Il Mattino", L.M. Personè, *Primo Conti*, 5 gennaio 1971
"Il Gazzettino", L.M. Personè, *Primo Conti l'eterno futurista*, 10 febbraio 1971
"La Nazione", T. Paloscia, *Primo Conti ieri e oggi*, 10 febbraio 1971
"Corriere della Sera", D. Buzzati, *Ragazzo di settant'anni*, 16 febbraio 1971
"Il Mattino", *I nudi di Primo Conti. I cartocci del Breddo*, 27 febbraio 1971
D. Pasquali, *In primis...Primo Conti*, marzo 1971
"Bolaffiarte", Firenze, aprile 1971
"La Nuova Sardegna", C. Vivaldi, *Primo Conti pittore nuovo*, 4 aprile 1971
"Gazzetta di Parma", Clinio, Primo, 7 maggio 1971
"Mostre e Gallerie", P. Perrone, *Vitalità del futurismo*, 15 maggio 1971
"Oggi", R. Biason, *Primo della classe anche quando sbaglia*, 2 agosto 1971
"Roma", G. Grassi, *Primo Conti protagonista*, 3 ottobre 1971
"Napoli Notte", *Il post-futurismo di Primo Conti*, 5-6 ottobre 1971
Catalogo della Collezione Astaldi, a cura di M.Bentivoglio, Roma, De Luca, 1971
Primo Conti: catalogo retrospettivo per le mostre tenute in occasione dei sessanta anni di lavoro dell'artista, testi critici e documentazione di E.Crispolti, L.Pignotti, C.Vivaldi, Firenze, Centro Di, 1971
Bortolon, L., *I maestri italiani del '900*, Milano, Arnoldo Mondadori Editore, 1971

1972

"Bolaffiarte", C. Vivaldi, *A Fiesole la Villa Museo di Primo Conti*, 1972
"La Nazione", *Un assegno scoperto per magnifici quadri*, 22 novembre 1972
"Cinquemattoni", M. Venturoli, *Primo Conti*, dicembre 1972

1973

"La Nazione", N. Avogadro Dal Pozzo, *Ricompare in un'asta a Roma un rarissimo quadro del '400'*, 11 giugno 1973
"Voce Nostra", A. Rossi, *Galleria d'arte*, 17 giugno 1973
"Il Miliardo", S. Sicilia, *Prima collettiva di artisti contemporanei*, 11 agosto 1973
L. Sinisgalli, *La riappacificazione*, 1973
Silva, U., *Ideologia e Arte del fascismo*, Milano, Mazzotta Editore, 1973
Joyce, J., *Ritratto dell'artista da giovane*, introduzione di M.Praz, Roma, Universale Tascabile Newton, 1973
Longo Kiniger, C., *Toscana d'altri tempi*, Milano, Pan, 1973
"Il Poliedro", L. Sinisgalli, G.C. Fusco, U.Franzolin, *Primo Conti*, Roma, febbraio-marzo 1973, pp.6-29

1974

"Incontro Arte e Moda", *Primo Conti*, 24-28 marzo 1974

"Si & No", G.A. Bertozzi, *Rimbaud attraverso i movimenti d'avanguardia*, marzo 1974
"Giornale del Popolo", S.M. Fares, *L'omaggio dell'Italia a un poeta senza tempo*, 8 maggio 1974
"La Nazione", T. Paloscia, *Primo Conti dal 1911*, 7 giugno 1974
"L'Osservatore Romano", L.M. Personè, *Quasi un secolo di pittura*, 8 giugno 1974
"Il Tempo", V. Guzzi, *Conti, un pittore di spirito europeo*, 10 giugno 1974
"Il Tempo", V. Guzzi, *Conti, un pittore di spirito europeo*, 12 giugno 1974
"Panorama", L. Carluccio, *Arte*, 13 giugno 1974
"L'Unità", D. Micacchi, *La vicenda pittorica di Primo Conti*, 17 giugno 1974
"Momento Sera", L. Trucchi, *Al Palazzo delle Esposizioni Primo Conti*, 20 giugno 1974
"L'Osservatore Romano", G.L. Biagioni Gazzoli, *L'Azzimo Pane di Primo Conti*, 21 giugno 1974
"La Voce Repubblicana", V. Apuleio, *La capacità di Primo Conti di riscoprirsi all'azione*, 22 giugno 1974
"Il Giornale d'Italia", B. Morini, *L'antologica di Primo Conti*, 25-26 giugno 1974
"NAC", C. Vivaldi, *Primo Conti*, giugno-luglio 1974
"Avanti!", S. Giannattasio, *Dal futurismo alla figura*, 7 luglio 1974
"La Fiera Letteraria", C. Giacomazzi, *Primo Conti vitalità e impeto*, 7 luglio 1974
"Sette Giorni", G. Giuffrè, *Una poetica della via di mezzo*, 7 luglio 1974
"Oggi", R. Biasion, *Sempre giovane il ragazzo del '900'*, 31 luglio 1974
"Arte 2000", S. Zanotto, *Primo Conti al Palazzo delle Esposizioni di Roma*, luglio-agosto 1974
"Le Arti", M. Venturoli, *Mostre a Roma*, luglio-settembre 1974
"Studi Romani", luglio-settembre 1974
"Rassegna di scienze filosofiche", N.P., *Mistificatori dell'arte*, luglio-dicembre 1974
"Gente", S. Ghiberti, *Dipinti e parole di un maestro fiorentino*, 29 agosto 1974
"D'Ars Agency", P. Finizio, Roma, dicembre 1974
Galleria d'Arte Moderna: opere del Novecento, a cura di L. Caramel e C. Pirovano
Milano, Electa, 1974
Primo Conti, testi di Aldo Palazzeschi, coordinamento di Sandro Zanotto, Milano, Silvana Editoriale
d'Arte, 1974

1975

"Corriere di Roma", G. Romano, *Primo Conti: ritorno all'ordine*, 9 marzo 1975
"La Provincia", G. Cogni, *Un pomeriggio con Primo Conti*, 8 maggio 1975
"Gazzetta del Sud", G. Cogni, *Un pomeriggio con Primo Conti*, 2 luglio 1975
"Il Nuovo", E. Mucci, A. Perugini, *Vita morte e resurrezione di un maestro futurista*, 25 luglio 1975
"Lo Specchio", L. Mattei, *Primo Conti: un prodigio che dura ancora*, 28 settembre 1975
"Paese Sera", G. Catalano, *I quadri erano senza protezione «Non me lo sarei mai aspettato»*, 6 dicembre 1975
"La Nazione", G. Giustiniani, *Ladri poco esperti di arte nella villa di Primo Conti*, 6 dicembre 1975
"L'Unità", *Rubati nella villa di Primo Conti quadri e disegni per 250 milioni*, 6 dicembre 1975
"Il Leopardi", M. Venturoli, *Quale futurismo di Conti*, dicembre 1975
Enciclopedia dell'arte contemporanea. Dizionario biografico degli artisti, Torino, 1975

1976

"Ammiriamo Fiesole", 1976
"Ancora", *Nostra inchiesta: che cos'è la parola?*, gennaio-maggio 1976

"Gazzetta di Ferrara", *Dedicato a Primo Conti un incontro del telegiornale*, 29 gennaio 1976
"Sorrisi e Canzoni", *Incontri 1976: «Un'ora con Primo Conti»*, 1 febbraio 1976
"La Nazione", Pal., *Un'ora in TV con Primo Conti*, 3 febbraio 1976
"Paese Sera", *Recuperato dai CC un quadro di Primo Conti*, 11 febbraio 1976
"L'Adige", L. Serravalli, *Primo Conti. Una vita dedicata alla pittura*, 9 giugno 1976
"L'Adige", L. Serravalli, *Alla fiera di Basilea l'ennesima Babele*, 26 giugno 1976
"Paese Sera", R. Federici, *Le Nourritures terrestres di Primo Conti*, 9 luglio 1976
"Alto Adige", C. Galasso, *Tante mostre dappertutto con la grafica in primo piano*, 10 luglio 1976
"Il Settimanale", *Primo Conti: mostra personale, al Premio Viareggio 1976, Hotel Principe del Piemonte, Viareggio*, 28 luglio 1976
Tempesti, F., *Arte dell'Italia Fascista*, Milano, Feltrinelli, 1976
Crispolti, C., *L'eroticismo nell'arte astratta*, Trapani, Celebes Editore, 1976, pp.173-176
"Il Poliedro", M. Calabrese, M. Grillandi, C. Vivaldi, *Primo Conti*, Roma, 1976, pp.6-20
Mattioli Pellucci, R., *Ammiriamo Fiesole*, Firenze, Bonechi Edizioni, 1976, p.60

1977

"Osservatore Romano", C. Paternostro, *Primo Conti: uomo di lettere e di pennello*, 14-15 febbraio 1977
"Paese Sera", *Le tele nascoste in una cuccia*, 17 giugno 1977
"Paese Sera", *Nascondeva in officina due tele rubate a Conti*, 23 giugno 1977
"Il Miliardo", *Il ritratto vero del pittore Primo Conti... dipinto da Salvatore Sicilia*, 8 settembre 1977
"Il Miliardo", S. Sicilia, *Primo Conti ossia la riscoperta del futurismo*, 15 settembre 1977
"Il Resto del Carlino", *Arte contemporanea a Villa Altichiero*, 3 novembre 1977
"Osservatore Romano", G. Lugaresi, *Il museo-archivio di Primo Conti*, 4 novembre 1977
"Orizzonti", F.P., *Un figurativo d'avanguardia*, 19 novembre 1977
"L'Osservatore della Domenica", A. Ghilardi, *Incontri. Primo Conti*, 27 novembre 1977

1978

"Graticola", gennaio 1978
"La Zattera", S. Bartolini, *Maestri d'oggi. Primo Conti*, marzo 1978
"Gazzetta di Parma", G. Lugaresi, *Un museo archivio di Conti a Fiesole*, 20 aprile 1978
"L'Informatore Librario", Poesia. *Testi inediti di Primo Conti e Febo Delfi*, maggio 1978
"Indice Arte e Realtà", A. Carbè, *Fondazione Primo Conti*, novembre-dicembre 1978
Pittori toscani del novecento, a cura di U. Baldini, Firenze, Nardini Editore, 1978
Bonsanti, A., *Portolani d'agosto*, Milano, A. Mondadori Editore, 1978, pp.147-149
I poeti del Futurismo, scelta e apparato critico a cura di G. Viazzi, Milano, Longanesi & C., 1978, pp.382-386

1979

"Costruire", F. Moschini, *Primo Conti l'ostinata avanguardia*, 1979
"Il Tempo", L.M. Personè, *Con Primo Conti a Fiesole*, 5 febbraio 1979
"Paese Sera", T. Campi, *Eros soltanto può sottrarci al consumismo*, 5 maggio 1979
"Cronache dell'Arte", T. Paloscia, *Così videro la ragione*, 1 giugno 1979
"Vita", C. Basile, *Una giovinezza senza fine*, 16 giugno 1979
"L'Espresso", R. Cirio, *Come tu lo vuoi*, 15 luglio 1979

"Prospettive d'Arte", M. Milani, *La pittura metafisica*, luglio-agosto 1979
"Scena Illustrata", *La casa-museo di Primo Conti al Comune di Firenze*, agosto 1979
"Praxis Artistica", E. Pagano, *Primo Conti*, ottobre-dicembre 1979
"Italia Artistica", S. Attanasio, *De Chirico, la pittura metafisica a Venezia*, 30 novembre 1979
"Panorama", s.t., 10 dicembre 1979
Gli Uffizi. Catalogo generale, coordinamento generale e direzione scientifica di L. Berti, Firenze, Centro Di, 1979
Rondi Gariboldi, G., *Per una madre. Quaranta pittori e tre musicisti*, 1979
Il burcardo. La biblioteca e la raccolta teatrale della S.I.A.E., Roma, Società Italiana degli Autori e degli Editori, 1979

1980

"Il Borghese", M. Calabrese, *Primo Conti, protagonista*, 28 settembre 1980
"Il Tempo", F. Bellonzi, *Primo Conti protagonista delle vicende del '900'*, 16 ottobre 1980
"La Nazione", *Ottant'anni del pittore Primo Conti. Firenze lo festeggia con una mostra*, 17 ottobre 1980
"Il Popolo", *Una mostra per gli 80 anni di Primo Conti*, 22 ottobre 1980
"La Nazione", T. Paloscia, *Com'è bravo Primo Conti*, 25 ottobre 1980
"La Città", R. De Martino, *Primo Conti 1911-1980*, 25 ottobre 1980
"L'Unità", g.n., *Le opere di Conti una vicenda che attraversa il '900'*, 26 ottobre 1980
"La Repubblica", *A Primo Conti con tanti auguri*, 27 ottobre 1980
"Il Resto del Carlino", *Le mostre d'arte della settimana? Eccole*, 27 ottobre 1980
"L'Osservatore Romano", *Antologica di Conti*, 31 ottobre 1980
"Prospettive nel mondo", D. Guzzi, *Primo Conti*, novembre 1980
"Il Commerciante", D. Rosati, *Primo Conti 1911-1980*, novembre 1980
"Il Gazzettino", L.M. Personè, *Come un lungo film*, 3 novembre 1980
"L'Unità", *Il '500 è anche Breugel e Goltzius'*, 7 novembre 1980
"Gazzetta di Parma", R.I., *Futurismo di Conti*, 7 novembre 1980
"L'Unità", D. Micacchi, *Ha bruciato esperienze per 70 anni*, 8 novembre 1980
"Il Secolo d'Italia", E. Endrich, *Un intellettuale d'avanguardia dal respiro europeo*, 8 novembre 1980
"International Daily News", *The happy hedonist*, 8 novembre 1980
"Corriere della Sera", S. Grasso, *Primo Conti tra Futurismo e '900'*, 9 novembre 1980
"Avanti!", L. Cherubini, *L'avanguardia letteraria e pittorica di Primo Conti*, 9 novembre 1980
"Paese Sera", R. Federici, *L'avventura di un artista*, 11 novembre 1980
"Il Messaggero", L. Cherubini, *Il vecchio bambino ama l'archetipo*, 13 novembre 1980
"Paese Sera", N. Ponente, *Una grande mostra festeggia gli 80 anni di un artista diverso*, 18 novembre 1980
"Il Settimanale", S. Bartolini, *Mi sento giovane, anzi giovanissimo*, 18 novembre 1980
"Il Tirreno", M. Carboni, *Ma quel Primo Conti quanta classe ha...*, 22 novembre 1980
"Eco d'Arte Moderna", R. Saldarelli, *Compagnia del paiolo. Attualità, proposte e informazioni*, dicembre 1980
"Corriere delle Arti", G. Serafini, *Il fiume Conti*, dicembre 1980
"Firme Nostre", V. Abrami, *Primo Conti, San Dionigi del nostro tempo*, dicembre 1980
"Capital", Firenze, dicembre 1980
"Toscana Qui", *Primo Conti e Alberto Burri due mostre a Firenze*, dicembre 1980

"Panorama", A.C. Quintavalle, *Arte*, 1 dicembre 1980
"Il giornale", L. Lambertini, *Il ragazzo prodigio del futurismo*, 5 dicembre 1980
"La Repubblica", M. Novi, *Primo Conti, pennello ambiguo*, 6 dicembre 1980
"Espresso", R. Barilli, *Così contento d'essere Primo*, 7 dicembre 1980
"L'Arena", N.C., *Mostra fiorentina per Primo Conti*, 19 dicembre 1980
"Il Giornale di Vicenza", N.C., *Mostra fiorentina per Primo Conti*, 19 dicembre 1980
"Noi Donne", S. Weller, *Il primo incontro con Primo*, 26 dicembre 1980
"Bresciaoggi", F. De Santi, *Giovinetza poetica di Primo Conti*, 27 dicembre 1980

1981

"Daily American", *Primo Conti retrospective*, gennaio 1981
"Avanti!", S. Giannattasio, *Primo Conti, l'artista nell'officina dell'eterna giovinezza*, 13 gennaio 1981
"L'Umanità", F. De Santi, *Primo Conti, da ieri ad oggi*, 16 gennaio 1981
"La Nazione", W. Lattes, *Pittura e solo pittura*, 18 gennaio 1981
"Oggi", R. Biasion, *I colori giovani di un ottantenne*, 28 gennaio 1981
"Rivista dell'Arte", M. Fagiolo, *Il soprintendente zelante*, marzo 1981
"L'Osservatore Toscano", Padre U. Vagnuzzi, *Chi sono cosa fanno. Primo Conti*, 8 marzo 1981
"Giornale di Sicilia", I. Mattarella, *Primo Conti enfant prodige per tutta la vita*, 12 aprile 1981
"Gazzetta del Popolo", S. Zoppi, *Gli ottant'anni di un pittore non ufficiale*, 24 aprile 1981
"Scuola Materna", G. Cattanei, *Politica nazionale e internazionale*, 25 aprile 1981
"La Gazzetta", I. Galli, *Personaggi toscani. Primo Conti*, 2 maggio 1981
"Paese Sera", A. Andreoli, *Vince La stanza della tortura*, 31 luglio 1981
"Il Messaggero", Mostre. Arte e critica 1981. *Galleria Nazionale d'Arte Moderna*, 1 agosto 1981
"Il Giornale", L. Lambertini, *I sondaggi del giovane critico*, 5 agosto 1981
"Il Giorno", *Ecco una hit parade soltanto per giovani*, 15 agosto 1981
"Il Gazzettino", L. Lambertini, *Arte e Critica una rassegna da vedere*, 18 agosto 1981
"Il Piccolo", V. Perna, *La pittura è un teatro che riflette se stesso*, 31 agosto 1981
"Rivista dell'Arte", L. Cabutti, *Anni '30: di ogni arte un fascio*, dicembre 1981
Vivaldi, C., *Primo Conti*, pubblicazione in occasione della mostra antologica di Primo Conti a Palazzo Pitti, [1981?]
"Selezione Arte", C. Vivaldi, *Primo Conti*, n.1-2, 1981

1982

"Ciga Hotels Magazine", S. Zanotto, *Primo Conti fanciullo prodigio*, 1982
"Rivista dell'Arte", *Io, Primo Conti*, gennaio 1982
"Art Magazine", P. Riceputi, *Anni trenta che frastorno*, febbraio 1982
"L'Ora", F. Menna, *Guardiamoci indietro, così, senza rancore*, 2 febbraio 1982
"Domenica del Corriere", M. Pancera, *Anni trenta: eravamo così*, 6 febbraio 1982
"Toscana Qui", C. Cresti, *La stazione di Firenze non è Anni Trenta?*, marzo 1982
"L'Umanità", F. De Santi, *Dietro la facciata dell'arte ufficiale*, 6 marzo 1982
"Eco d'Arte Moderna", *Un'epoca, molti stili*, aprile 1982
"Arte Cristiana", P. Serracino Ingloft, *Il tema cristiano nell'arte degli anni trenta secondo la mostra di Milano*, maggio 1982
"Bergamo Oggi", F. De Santi, *Dietro la facciata dell'arte ufficiale*, 7 maggio 1982

"Radiocorriere", R. Bertoni, *Un artista dal vivo e dal vero*, 8 maggio 1982
"Paese Sera", P. Cordiè, *Cambia casa per aver il museo*, 25 maggio 1982
"Gazzetta di Reggio", P. Milone, *Pirandello e il cinema*, 3 agosto 1982
"Gazzetta di Mantova", P. Milone, *Pirandello e il cinema*, 3 agosto 1982
"Gazzetta di Modena", P. Milone, *Pirandello e il cinema*, 3 agosto 1982
"Scuola Materna", A. Dal Prato, *Primo Conti artista del nostro tempo*, 10 settembre 1982
"Il Resto del Carlino", C. Spadoni, *E al posto d'onore tornò l'uomo*, 11 settembre 1982
"Prima Pagina", J. Keller, *Verità eterne dietro il goliardismo futurista*, novembre 1982
"Oggi", C.M. Pensa, *Perché dico no a Strehler*, 1 dicembre 1982
"Bolaffi Arte", Primo Conti, *Io, Primo Conti*, n.115, a.XIII, gennaio 1982, pp. 90-94
Banca Toscana. Storia e Collezioni, Firenze, Nardini Editore, 1983
La Lunigiana, la Garfagnana, la Versilia, Milano, Fabbri Editore, 1982

1983

Conti, P., *La gola del merlo. Memorie provocate da Gabriel Cacho Millet*, Firenze, Sansoni Editore 1983
Mariani, N., *Riflessi dell'anima*, Brescia, Maialini Editrice, 1983
Tressilvi, U., *La russa inglese*, Roma, Corso & C., 1983
"Prometeo", M.Tesi, *Primo Conti, visività della memoria*, luglio-settembre 1983
Capire domani. Stet 1933-1983, Torino, Ed. Seat, 1983

1984

"Città Eterna", s.a., s.t., a.XIV, 21 novembre 1984

1985

Maggio Musicale Fiorentino. Pittori e scultori in scena, a cura di R. Monti, Banca Toscana, Roma, De Luca, 1985

1986

Conti, P., *La fuga delle veneri, ovvero Racconti del ritorno all'ordine 1919-1932*, a cura di G. Cacho Millet, Firenze, Vallecchi 1986
Catalogo dell'arte moderna italiana, n.22, Milano, Giorgio Mondadori, 1986
Cresti, C., *Architettura e fascismo*, Firenze, Vallecchi Editore, 1986

1987

Il Museo Primo Conti, a cura di G. dalla Chiesa, Milano, Electa, 1987
Pontello, M., *Una gita alla Traversa*, Firenze, Tipografia Giuntina, 1987
"Futurismo Oggi", s.a., *Museo Fondazione Primo Conti*, a.XIX, n.4-6, aprile-giugno 1987

1991

Paloscia, T., *Accadde in Toscana 1915-1945*, Milano, Trainer International Editore, 1991
Pratesi, M.-Uzzani, G., *La Toscana*, Venezia, Marsilio Editori, 1991

1993

Buchinani, P., *Un fascismo impossibile. L'eresia di Berto Ricci nella cultura del ventennio*, Bologna,

Il Mulino, 1993

1996

Guida alla scoperta delle opere d'arte del '900 a Firenze, a cura di D. Salvadori Guidi, Firenze, Centro Di, 1996

1997

Di Genova, G., *Storia dell'arte italiana del '900, Generazione primo decennio*, Bologna, Ed. Bora

1998

La Collezione Astaldi: capolavori italiani del Novecento, a cura di G.Bergamini e I.Reale, Milano : Electa, 1998

Progetto Firenze per l'Arte Moderna. Le collezioni difficili, Torino, Umberto Allemandi & C., 1988

1999

Pittura contemporanea nelle collezioni private, a cura di A.Cannistrato, Firenze, Centro Internazionale Arti Figurative, 1999

Tomassoni, I., *Palazzo Ricci a Macerata. Arte italiana del Novecento*, Macerata, Carima Servizi, 1999

De Alaya, R.-Guéno, G.P., *L'enfance de l'art, Les plus beaux manuscrits d'enfants*, Parigi, Éditions de La Martinière, 1999

Un ballo in maschera di Giuseppe Verdi, programma di sala del Teatro La Fenice di Venezia, a cura di Cristiano Chiarot, Venezia, Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, 1999

2001

Nei proiettori del Futurismo: carteggio inedito 1917- 1940 Filippo Tommaso Marinetti-Primo Conti, a cura di Gabriel Cacho Millet, Palermo, Novecento, 2001

2003

“Toscana Medica”, s.a., *Fondazione Primo Conti*, febbraio 2003, p.4

2003-2004

Gerini Galardi, M.R., *Memoria fiesolana*, in “Annuario Firenze-Medicea”, International Inner Wheel Italia, Distretto 209, Firenze, Polistampa, 2003-2004

2004

Palazzo degli Alberti: le collezioni d'arte della Cariprato, a cura di Antonio Paolucci, Milano Skira, 2004

Masciotta, M., *Primo Conti, Disegni futuristi 1915-1925*, Edizioni a cura della Galleria Peccolo, Livorno, 2004

2005

“Minuti Menarini”, S. De Rosa, *Primo Conti e due rappresentazioni verdiane a Firenze*, n.3, a.XXIX, Firenze, 2005

La Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Storia e collezioni, a cura di C.Sisi, Banca Toscana,

Firenze, 2005

2006

Maestrelli, M.L., *Bambina con il cappottino giallo. Ricordo di Primo Conti*, Firenze, luglio 2006

2007

"Il Giornale", L. Fazzo, *'Mussolini torna a "vegliare" sulla giustizia'*, 10 luglio 2007

"Gazzetta del Sud", F. Pustorino, *Mussolini tornerà a Palazzo di Giustizia a Milano?*, 7 agosto 2007

"La Nazione", F. Basile, *Benito a cavallo o davanti a un flash. Prove generali per un museo*, 9 dicembre 2007

ataf, 60 anni nel cuori della città, Firenze, Nerbini editore, 2007

Galleria d'Arte Moderna di Palermo. Catalogo delle opere, a cura di F.Mazzocca, G.Barbera, A.Purpura, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2007

De Marco, G., *"L'Ora": la cultura in Italia dalle pagine del quotidiano palermitano, 1918-1930. Fonti del 20. secolo*, SilvanaEditoriale, Cinisello Balsamo, 2007

2008

"Corriere Vinicolo", *L'oste burlone di Primo Conti*, 14 gennaio 2008

"La Nazione", Le. Ci., *Primo Conti. La Fondazione a "caccia" di opere*, 7 febbraio 2008

"Casa Stile Antico", *Grandi pittori alla galleria Pananti*, marzo 2008

"Corriere Fiorentino", *Carnet di Firenze. Il Corriere consiglia*, 5 marzo 2008

"La Nazione", D. Giovannetti, *Censimento delle opere di Primo Conti: il catalogo ragionato*, 6 marzo 2008

"Arte", R. Diez, *L'Esperto*, aprile 2008

"Il Corriere di Firenze", Cl. Ban., *A Sesto una mostra per ricordare Primo Conti*, 18 aprile 2008

"L'Unità. Firenze", G. Caverni, *A Sesto torna "Comune di vetro" con l'opera grafica di Primo Conti*, 19 aprile 2008

"La Nazione", L. Bartoletti, *Nel "Comune di vetro" si vede la grafica di Primo Conti*, 19 aprile 2008

"Toscana Oggi", Florit, *La Pira e il caso "Isolotto"*, 18 maggio 2008

"L'Europeo", P. Chessa, *Carogne, vi parlerò del dinamismo futurista*, giugno 2008

"Corriere Fiorentino", M. Vichi, *Si parla, si ride, si gioca. E la chiesa diventa piazza*, 15 giugno 2008

"Italia è...magazine", L. Strozzi, *Primo Conti a vent'anni dalla scomparsa, opera grafica 1900-1988*, giugno-luglio 2008

"Musei", *Una dimora rinascimentale ospita il museo Primo Conti*, luglio 2008

"Corriere Adriatico. Macerata", *Fondazione Carima presenta Primo Conti*, 9 luglio 2008

"Il Resto del Carlino. Macerata", *La seduzione vista da tele e sculture*, 9 luglio 2008

"Corriere Adriatico. Macerata", *Presentato il Ratto delle Sabine*, 12 luglio 2008

"Il Resto del Carlino. Macerata", *Un enorme dipinto veste le vetrine Upim*, 12 luglio 2008

"Il Messaggero", P. Giannangeli, *Estate seducente tra Sof e palazzo Ricci*, 12 luglio 2008

"Il Messaggero. Ancona", P. Giannangeli, *l "Ratto delle Sabine" conquista Macerata*, 12 luglio 2008

"Corriere Adriatico. Ascoli", *Una mostra di grande fascino*, 14 luglio 2008

"La Nazione. Viareggio", R. Mazzoni, *Quella misteriosa mostra tra Metafisica e Futurismo*, 12 agosto 2008

"Exibart.com", *EducereSeducere*, 2 settembre 2008

"Il Resto del Carlino. Macerata", A. Val., *Il nuovo linguaggio nasce dalla fusione tra eros e logos*, 8 settembre 2008

"La Nazione", R. Marcucci, *Dal vate al saltimbanco, in mostra i mille volti della poesia del Novecento in città*, 11 settembre 2008

"Il Giornale. Tempi", *Il Duce appare in aula nel tribunale di Milano*, 2 ottobre 2008

Galleria d'arte moderna di Palazzo Pitti. Catalogo generale, a cura di C. Sisi e A. Salvadori, Livorno, Sillabe, 2008

2009

"La Repubblica", C. Rendina, *Il genio umano di don Bosco e la chiesa del Sacro Cuore*, 25 gennaio 2009

2010

I disegni del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Inventario – I (1933-1943), a cura di Moreno Bucci, Firenze, Leo S. Olschki editore, 2010

2012

Giari, G., "*A decoro di Fede e d'Arte*", *nascita e vicissitudini del Tabernacolo di Primo Conti*, in *E l'informe infine si fa forma. Studi intorno a Santa Maria del Fiore in ricordo di Patrizio Osticresi*, a cura di L. Fabbri, A. Giusti, Opera del Duomo di Firenze, Firenze, Madragora, 2012

Libardi M., Orlandi F., Scudiero M., "*QUALCOSA DI IMMANE*". *L'arte e la grande guerra*, Scurelle (Tn), Silvy Edizioni, 2012

2012-2013

Passaporto per gli anni Trenta in Toscana, edito in occasione della mostra *Anni Trenta. Arti in Italia oltre il fascismo*, a cura di A. Negri, con S. Bignami, P. Rusconi, G. Zanchetti e S. Ragionieri, 22 settembre 2012 – 27 gennaio 2013, Palazzo Strozzi, Firenze

2014

Cesaretti, E., *Fictions of Appetite. Alimentary Discourses in Italian Modernist Literature*, Peter Lang Press 2014

Ridolfi, M., *La politica dei colori. Emozioni e passioni nella storia d'Italia dal Risorgimento al ventennio fascista*, Milano, Mondadori Education, 2014 («Quaderni di Storia, Le Monnier»)